
cine
ESPAÑOL
1965

cine español

uniespaña

1965

índice

ANTES DE ANOCHECER

Productora: **Este Films.—Aragón, 241. Barcelona-7.**
Argumento y guión: **Germán Lorente-Joaquín Jordá.**
Director: **Germán Lorente.**
Operador: **Jaime Deu.**
Música: **José Solá.**

Intérpretes: **Marcos Martí, Margit Kocsis.**

MARGIT KOCSIS



En BLANCO Y NEGRO

Panorámica

Duración: 1 h.

Venta al extranjero:

Este Films. — Aragón, número 241.

Barcelona-7.



MARGIT KOCSIS - MARCOS MARTI

ANTES DE ANOCHECER

En una ciudad de provincias el médico del Hospital Municipal recuerda a María, una muchacha a la que está muy ligado. Sus pensamientos nos remontan cinco años atrás, cuando tuvo que atender a María, que había vivido en París y luego regresado a España.

Entre el doctor y la muchacha se trenza un apasionado idilio, viviendo juntos un mes de felicidad. Sin embargo, María cuenta al médico su vida, sus experiencias sentimentales, los ambientes que ha vivido. El doctor recibe una decepción al descubrir su pasado. Cree, no obstante, que podrá superarlo, pero ya entre los dos va naciendo un muro de incomprensión.

La muchacha, por su parte, tiene unas ideas muy liberales, y no desea estar sometida al control del médico. Van distanciándose.

Una tarde, a la hora en que han quedado citados, la muchacha no acude. El doctor la aguarda en vano. Ella se ha ausentado de la ciudad, yendo a una fiesta en compañía de otro chico. El médico procura concentrarse en su trabajo, pero no consigue olvidarla. Unos días después, María abandona definitivamente la ciudad.

María ha vuelto enferma. La dolencia que el médico trató se ha agravado con su vida frívola. El doctor, esa mañana, le ha enviado unas flores, como cinco años atrás. La ha citado en el mismo bar y a la misma hora: las siete.

Pero ni él ni ella acudirán a la cita. El recuerdo de su amor quedará como algo intangible, muy dulce en la vida de los dos.

ANTES LLEGA LA MUERTE

En EASTMANCOLOR

COPRODUCCION HISPANO-ITALIANA

Totalscope

Duración: 1 h. 38 m.

Productoras: **Centauro Films.—Av. del Generalísimo, 66. Madrid-16.**
P.E.A. Produzioni.—Roma.
Guión y diálogos: **Federico de Urrutia, Joaquín L. Romero Hernández y Manuel Sebares.**
Director: **Joaquín L. Romero Marchent.**
Operador: **Rafael Pacheco.**
Música: **Riz Ortolani.**
Decorados: **Jaime Pérez Cubero.**

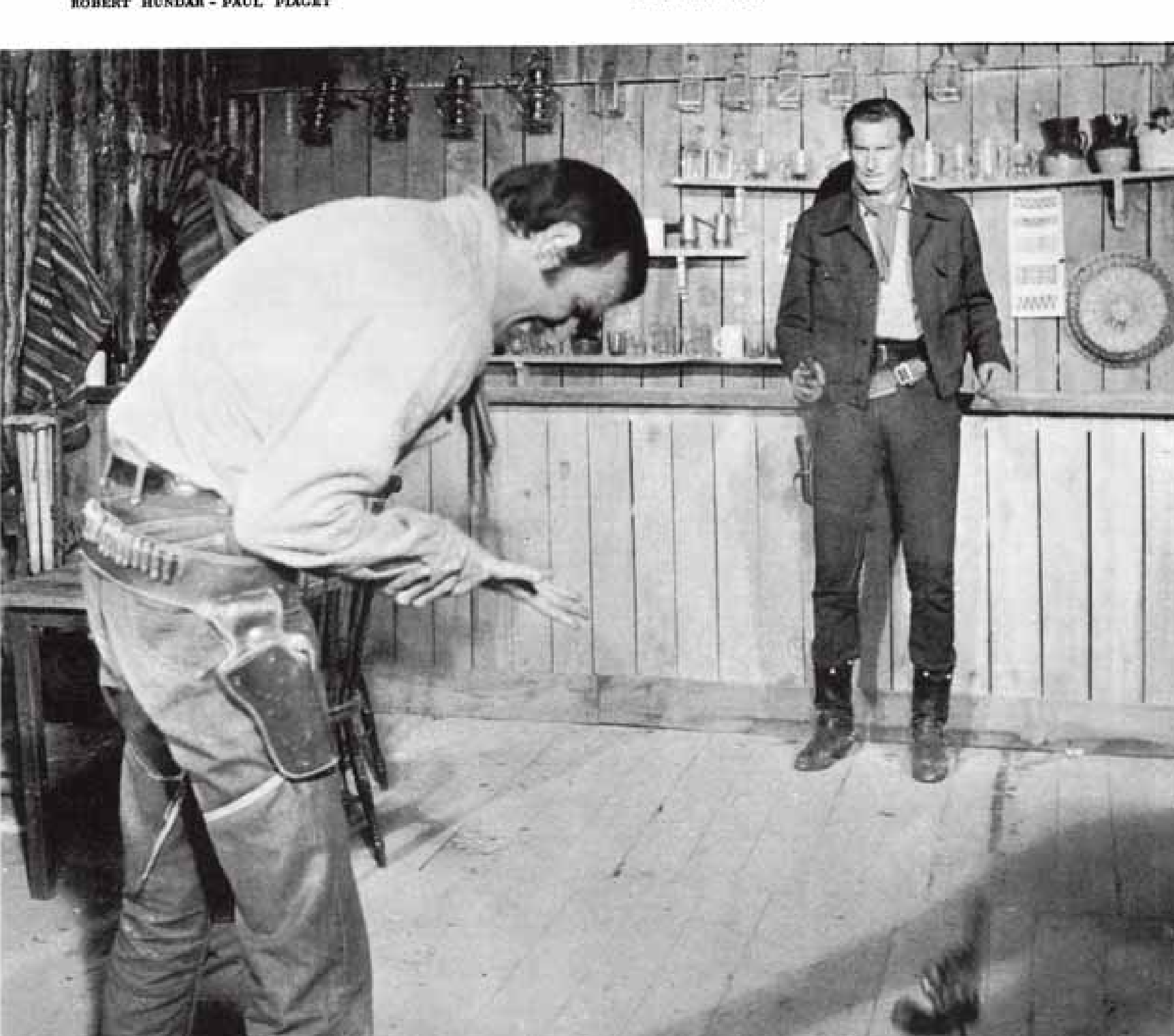
Intérpretes: **Paul Piaget, Gloria Milland, Jesús Puente, Fernando Sancho, Robert Hundar, Paco Sanz, Gregorio Wu.**

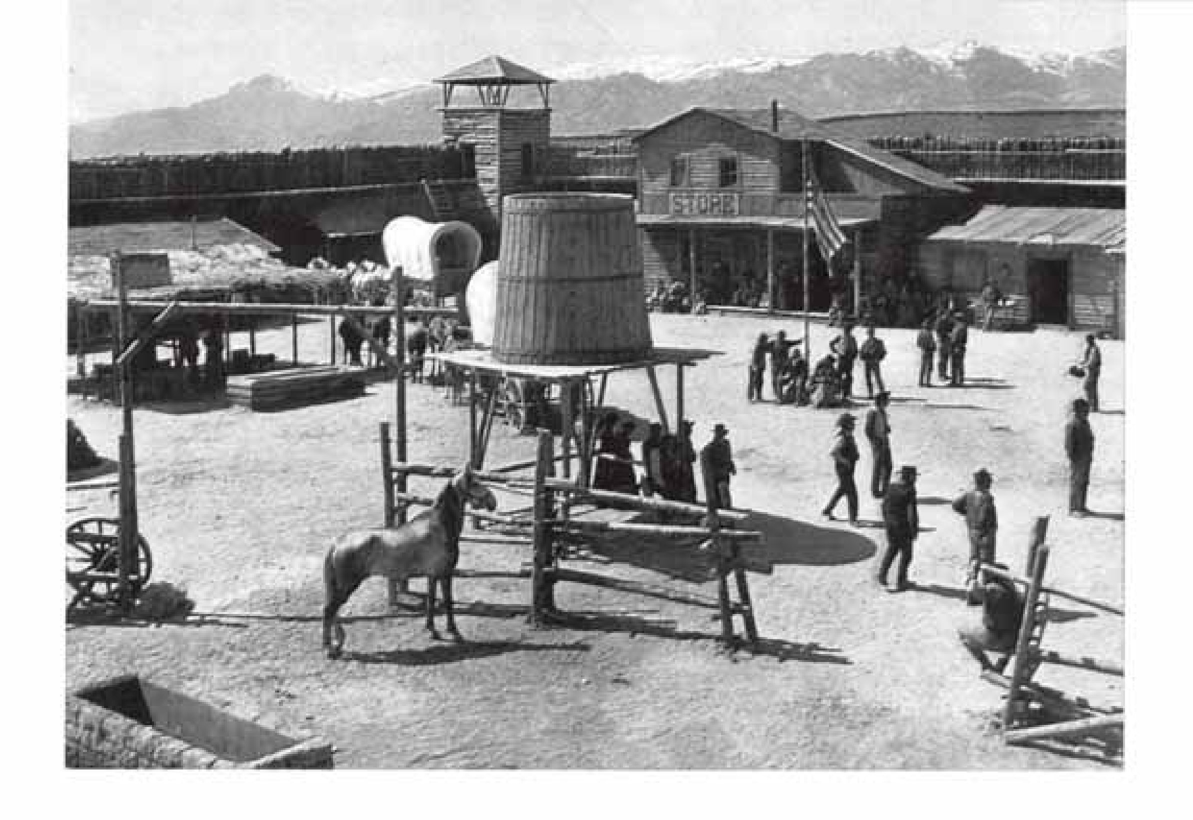
Venta al extranjero:

Centauro Films.—Av. del Generalísimo, número 66.

Madrid-16.

ROBERT HUNDAR - PAUL PIAGET





ANTES LLEGA LA MUERTE

Clifford es un granjero americano. Hombre pacífico, bonachón, enemigo acérrimo de la violencia, tiene que afrontar, debido a la grave enfermedad que su mujer padece, una serie de incidentes, que ponen en peligro la integridad de la caravana que atraviesa el territorio en busca de la frontera mejicana, donde un médico tratará de salvar a su mujer, haciéndole una delicada operación quirúrgica.

Clifford debe rodearse, al partir, de una serie de hombres que pueden servirle de ayuda en la empresa gigante que piensa emprender. Al final, resulta que la catadura moral de estos hombres convierte el viaje en un infierno, siendo de ellos de donde parten los mayores peligros.

ARAÑA NEGRA

COPRODUCCION HISPANO-ALEMANA

Productoras: **Procusa.—Alcalá, 96. Madrid-9. International Germania Film.—Bonn.**
Argumento: **Weiner Wilter.**
Guión: **José M.ª Otero y José Luis Guarner.**
Director: **F. J. Gottlieb.**
Operador: **Godofredo Pacheco.**
Música: **Antonio Pérez Olea.**
Decorados: **Ramiro Gómez.**

Intérpretes: **O. W. Fischer, Karin Dor, Antonio Casas, Werner Peters, Gabriel Llopart, Klaus Kinsky, José M.ª Caffarell.**

En BLANCO Y NEGRO
Totalvisión

Duración: 1 h. 38 m.

Venta al extranjero:

Sportfilm Bischoff.—Munich 25.—Postchliessfach, 55.

WERNER PETERS - ANTONIO CASAS





O. W. FISCHER - KARIN DOR

ARAÑA NEGRA

Una expedición británica organizada para descubrir un antiguo tesoro azteca, encuentra éste, el cual es una estatuilla monstruosa, cuyos ojos y boca son unos rubíes y cuyas manos empuñan unos largos cuchillos. Entre los miembros de la expedición surgen propósitos de codicia, pero uno de ellos, precisamente el descubridor, quiere impedir el robo, y para ello monta una guardia junto al dios. De pronto, uno de los brazos del ídolo empieza a descender lentamente, y una mano arranca los rubíes de sus ojos. A la mañana siguiente, los demás miembros de la expedición no encuentran huellas ni del descubridor ni del tesoro. Para evitarse problemas, declaran que el descubridor ha muerto por picadura de una araña denominada "la viuda negra".

Unos años después, en Londres, los miembros de la expedición científica empiezan a recibir unas tarjetas amenazadoras con el dibujo de la "viuda negra", emplazándoles a confesar la verdad de lo ocurrido en Méjico, ya que de lo contrario morirán. Aparecen asesinados dos de los componentes de la expedición, con unas flechas que asemejan una "viuda negra". Entra en acción un joven periodista, pero inmediatamente empiezan a sucederse atentados contra él. El periodista sospecha, incluso, de la hija del fallecido descubridor, pero pronto se da cuenta de que una cantante que efectúa en una sala de fiestas un número titulado "la viuda negra", es la verdadera culpable. Esta cantante resulta ser la esposa de uno de los miembros de la expedición, que ha resuelto resucitar el asunto para eliminar a los socios de su marido, y que éste se quede con los fondos de todas las empresas. La intervención de la hija del descubridor tenía lugar solamente por el deseo de la muchacha de vengar a su padre. Finalmente, la muchacha es salvada por el periodista, cuando el marido de "la viuda negra" la había raptado en un yate, aguas abajo del Támesis.

ASI ES GALICIA
(El peregrino nuevo)

Productora: **Leda Films, S. L.—Chinchilla, 2. Madrid-13.**
Guión y diálogos: **Santos Núñez.**
Director: **Santos Núñez.**
Operador: **Juan Jurado.**
Música: **Mario Sellés.**

En **EASTMANCOLOR**

Panorámica

Duración: 1 h. 26 m.

Venta al extranjero:
Leda Films, S. L.—Chinchilla, 2.
Madrid-13.





ASI ES GALICIA (El peregrino nuevo)

Galicia es una de las regiones de España de mayor atractivo por su variada geografía, su historia y su riqueza costumbrista, que se traduce en sus danzas, su cocina y su manera especial de entender la vida, tan cercana a la fantasía, con sus "meigas" y ninfas, y lo sobrenatural. Con la presencia en Compostela del Apóstol Santiago, Patrón de España. Resaltar esta riqueza anímica y material de Galicia es el propósito de este documental de largo metraje, en el que un hombre, muy amante de la hermosa región gallega, se define a sí mismo como un PEREGRINO NUEVO, que vuelve siempre a ella atraído por su poderoso encanto y pretende transfundir en su auditorio todas las sensaciones que experimenta al recorrerla. El peregrino nuevo es un "bon vivant" a quien no sorprenden ninguna de las incidencias, reales o fingidas, que le acontecen en el antiguo solar de los celtas. Escuchará a las brujas, al asno descubridor de La Toja, al cuervo que simboliza a Lugo, al zumbón Orense, al poderoso Vigo, a la rapaza amorosa de San Simón, y a las deliciosas Pontevedra y Coruña, y hasta a una ninfa del río Mandeo. A lo largo de su viaje irá haciendo consideraciones de su propia cosecha y tratará de enseñar, según su leal saber y entender, cuanto de interesante, monumental o artístico se encuentre en su camino. Después se volverá tan ricamente a Madrid.

BRANDY

COPRODUCCION HISPANO-ITALIANA

Productoras: **Cooperativa Cinematográfica Fénix.—Av. de José Antonio, 70. Madrid-13. P.E.A. Produzioni.—Roma.**
Guión: **José Mallorquí Figuerola.**
Director: **José Luis Borau.**
Operador: **Manuel Merino.**
Música: **Riz Ortolani.**
Decorados: **Cubero y Galicia.**

Intérpretes: **Alex Nichol, Maite Blasco, Antonio Casas, Jorge Rigaud, Robert Hundar, Natalia Silva, Luis Induni.**

En EASTMANCOLOR

Cinemascope

Duración: 1 h. 28 m.

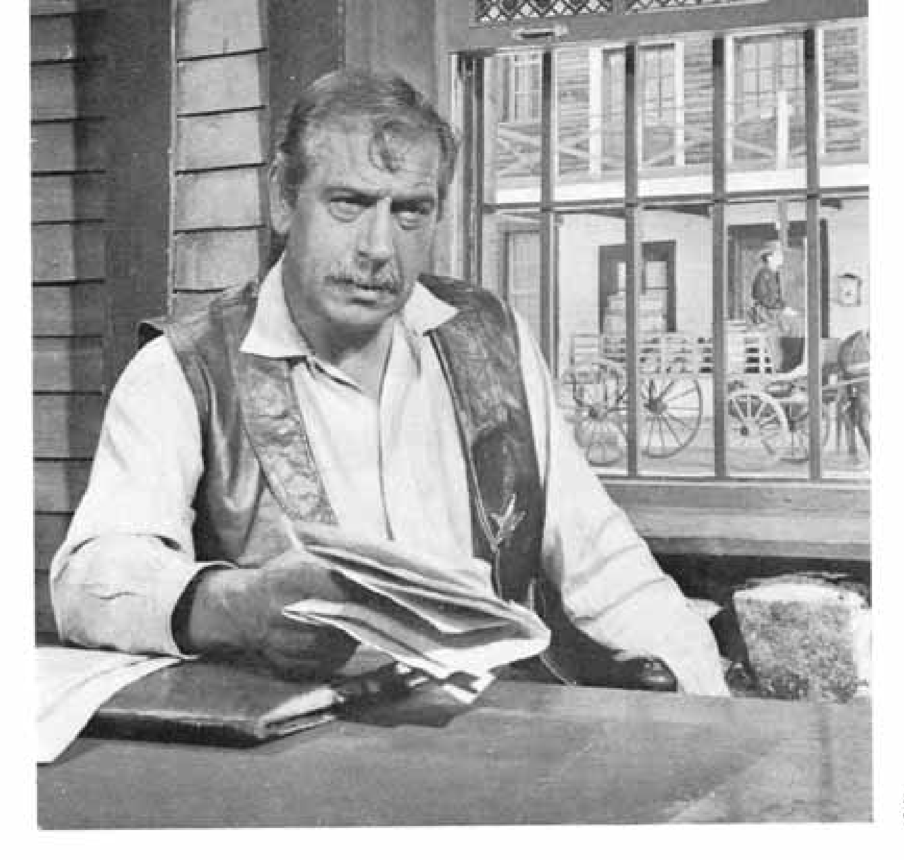
Venta al extranjero:

Cooperativa Cinematográfica Fénix.—Avenida de José Antonio, 70.

Madrid-13.

ALEX NICHOL - ALFONSO ROJAS - MAITE BLASCO





ANTONIO
CASAS

BRANDY

Losatumba, un pequeño pueblo de Arizona, se encuentra en manos de un grupo de hombres influyentes y desaprensivos, capitaneados por un ganadero a quien llaman Beau. El sheriff, un hombre honrado pero cansado ya de luchar, se ve impotente para dominar la situación.

La dueña de una granja y de los mejores ganados de la comarca intenta resolver el problema contratando a un antiguo pistolero. Este hombre, Steve Tunnell, desde un principio manifiesta su decisión de no intervenir en los asuntos del pueblo. Se limitará a cumplir su trabajo y los sábados se emborrachará con Brandy, un viejo amigo que ahora vagabundea por el pueblo pendiente de que alguien quiera invitarle a una copa. De ahí el nombre con el que se le conoce.

Unas palabras del sheriff al defender a Brandy, han enardecido a algunos granjeros, que se niegan a pagar a Chirlo, uno de los secuaces de la banda. El jefe decide cortar la situación con la muerte del sheriff, que cae muerto en el saloon.

Por un momento parece que Brandy va a reaccionar ante la muerte de este hombre justo. Se enfrenta con Moody, el pistolero que lo ha asesinado, pero es derrotado.

Eva, una muchachita que atiende en el mostrador del saloon, se lleva a Brandy a su cabaña para cuidarle. Brandy es elegido nuevo sheriff y, tras cruentas luchas, termina con todos los bandidos.

BRILLANTE PORVENIR

En BLANCO Y NEGRO

Panorámica

Duración: 1 h. 33 m.

Productora: **Buch-Sanjuán, S. A.—Los Vergós, 4. Barcelona-17.**
Guión: **Vicente Aranda, Román Gubern y Ricardo Bofill Levi.**
Director: **Román Gubern.**
Operador: **Aurelio G. Larraya.**
Decorados: **Manuel Infiesta.**

Intérpretes: **Germán Cobos, Serena Vergano, Josefina Güell, Arturo López, Gloria Osuna, José María Angelat.**

Venta al extranjero:
Buch-Sanjuán, S. A.—Los Vergós, 4.
Barcelona-17.

ARTURO LOPEZ - GLORIA OSUNA





BRILLANTE PORVENIR

Antonio vive en una pequeña ciudad, sujeto a un modesto empleo; pero, inesperadamente, la empresa decide su traslado a Barcelona. A través de Lorenzo, compañero de trabajo, entra en contacto con un mundo desconocido para él.

Antonio se mueve con incomodidad entre sus nuevas amistades. Conoce a la familia de Lorenzo, a algunas amigas de éste, de dudosa reputación, y también a un tal López, personaje un tanto mítico, del que todo el mundo habla y que parece ejercer una clara influencia sobre los demás.

Una tarde Antonio se encuentra con Monse, hermana de Lorenzo. Hablan, van a bailar y nace entre ellos una clara relación afectiva.

Antonio acude a una fiesta que López da en su villa, donde encuentra a Monse, quien coquetea con él y acaba comunicándole que ha sido ella quien ha provocado su asistencia a la fiesta falsificando una invitación. De una manera muy correcta le es sugerido a Antonio que abandone la fiesta. Al salir a la calle se encuentra con Carmen, una de las amigas de Lorenzo. También la han echado. Unidos por una misma exclusión, deambulan por bares, beben, se exaltan y acaban tramando una operación de desquite. Regresan a la fiesta con ánimo de armar un escándalo, pero todo queda reducido a un alboroto ridículo y son nuevamente expulsados.

Al día siguiente, disipada la borrachesa, Antonio se siente angustiado. Trata de hablar con Monse para disculparse, pero no le es permitido hacerlo. Cuando tras varias tentativas lo consigue, le reprocha a Monse su extraña relación con López, de la cual se ha enterado a través de las confidencias de Carmen. Monse desarrolla toda una técnica de captación y convence a Antonio de sus "verdaderos" sentimientos. Antonio se siente triunfador, pero un rápido e imprevisto desarrollo de los acontecimientos le hará ver que Monse le ha utilizado para sus propósitos y egoístas objetivos.

BUSQUEME A ESA CHICA

Una producción de **Manuel J. Goyanes** para **Guión, P. C.—Serrano, 63. Madrid-6.**
Guión y diálogos: **Vicente Coello, Pedro Masó, Alfonso Paso.**
Director: **Fernando Palacios.**
Operador: **Antonio L. Ballesteros.**
Música: **Augusto Algueró.**
Decorados: **Enrique Alarcón.**

Intérpretes: **Marisol, Dúo Dinámico, Robert Hutton, Isabel Garcés, Ethel Rojo, José Bódalo, Juan Carlos Mareco "Pinocho", Perla Cristal.**

En EASTMANCOLOR

Normal.

Duración: 1 h. 40 m.

Venta al extranjero:

Cesáreo González, S. A., P. C.—Av. de José Antonio, 66.

Madrid-13.

MARISOL





ROBERT HUTTON - ISABEL GARCES

BUSQUEME A ESA CHICA

La ciudad de Palma de Mallorca es el escenario donde Marisol y su padre viven explotando "the typical Spanish", cantando y bailando ante los turistas que afluyen a la isla.

En un gran coche, en visita a Palma, John Morrison, acaudalado americano, llega para asistir a una convención, acompañado de su secretaria, miss Nelly, mujer de edad madura y de una gran simpatía.

Toni y Mario, dos simpáticos muchachos, hacen lo mismo que Marisol y su padre, pero más bien se dedican a las canciones modernas. Marisol y Toni se conocen y en ambos nace un impacto sentimental.

Con motivo de una fiesta campera, John Morrison conoce a Marisol, ve en ella positivos valores artísticos y decide hacerla una estrella. No ve en ella a la mujer, sino a la chiquilla, pero para Marisol es distinto, y esto hace nacer en su corazón un sentimiento nuevo, que para Morrison para inadvertido.

Morrison sale con Pamela, una estupenda mujer, que resulta ser una "cazamillonarios", con la cual piensa casarse; Marisol, por una coincidencia, se entera de las artimañas de Pamela y trata de evitarlo.

Sin perder un segundo empieza a desarrollar un plan. Su propósito se logra, pero asustada de lo que ha hecho, se aleja del hotel, dejando una nota a Morrison pidiéndole perdón, y va a buscar refugio al lado de Toni. Después de una complicada búsqueda, Morrison y miss Nelly dan con ella, llevándola al teatro con el tiempo justo de comenzar su debut. Marisol logra un clamoroso éxito, bajo la paternal mirada de Morrison y el amor de Toni.

CASI UN CABALLERO

En **BLANCO Y NEGRO**

Panorámica

Duración: 1 h. 38 m.

Productoras: **Hesperia Films, S. A.—Jacometrezo, 14. Madrid-13.**
Pedro Masó, P. C.—Av. de La Habana, 5. Madrid-16.
Basada en "¿De acuerdo, Susana?", comedia de **Carlos Llopis.**
Guión y diálogos: **P. Masó, V. Coello, R. J. Salvia.**
Director: **José María Forqué.**
Operador: **Juan Mariné.**
Música: **Adolfo Waitzman.**
Decorados: **Antonio Simont.**

Intérpretes: **Alberto Closas, Conchita Velasco, José Luis López Vázquez, Alfredo Landa, Gracita Morales, Alfredo Mayo.**

Venta al extranjero:

Hesperia Films, S. A.—Jacometrezo, 14. Madrid-13.

Pedro Masó, P. C.—Av. de La Habana, número 5.
Madrid-16.

ALBERTO CLOSAS - CONCHITA VELASCO





ALBERTO CLOSAS - CONCHITA VELASCO - ALFREDO MAYO - JOSE L. LOPEZ VAZQUEZ

CASI UN CABALLERO

Susana es una ladrona inexperta y, en el fondo, ingenua. Diversos azares le han llevado a asociarse con otros dos ladrones: Gabriel y Agustín. Alberto es, en cambio, un ladrón habilísimo. Por dos veces, Alberto desvalija a los otros tres del producto de sus robos. Una, en casa de un marqués, donde finge ser el dueño y se muestra magnánimo con ellos, dejándose sobornar por un beso de Susana. Otra en un gran hotel, donde se lleva un brazalete que a Susana y a sus "socios" les ha costado grandes esfuerzos robar.

Desesperados, Susana, Gabriel y Agustín asaltan la casa de Alberto con el fin de recuperar "lo suyo". Pero Alberto, una vez más, domina la situación y les propone asociarse a él. En realidad lo único que desea es unirse a la muchacha de la que se ha prendado.

Los cuatro juntos perpetran un robo de gran importancia. Se llevan de un museo uno de los más valiosos cuadros del mundo.

Pero en el último momento aparece la Policía, que se dispone a detener a Susana como presunta autora de todos los robos. Y entonces Alberto se entrega para salvarla a ella.

El amor ha hecho de él casi un caballero.

CRIMEN DE DOBLE FILO

Productora: **Eco Films, S. A.—Galileo, 102. Madrid-3.**
Argumento y guión: **Juan Miguel Lamet y Rodrigo Rivero.**
Director: **José Luis Borau.**
Operador: **Luis Enrique Torán.**
Música: **Luis de Pablo.**
Decorados: **Antonio Simont.**

Intérpretes: **Carlos Estrada, Susana Campos, Antonio Casas, José Marco, Alfonso Rojas, Luis Marín, José María Prada.**

En BLANCO Y NEGRO

Panorámica.

Duración: 1 h. 30 m.

Venta al extranjero:

José Antonio Zaplana Molina.
Eco Films, S. A.—Galileo, 102, 1.º izda.
Madrid-3.

SUSANA CAMPOS - CARLOS ESTRADA





ALFONSO ROJAS

CRIMEN DE DOBLE FILO

Andrés es hijo de un famoso pianista, ya fallecido, que había puesto en él unas esperanzas de continuidad en el arte, que, desgraciadamente, no se han visto cumplidas, y Andrés lleva una vida más de profesional de la música que de artista.

Una tarde de primavera, en el bajo de su casa, se comete un crimen, y Andrés no sólo descubre el cadáver, sino que ve salir a un hombre de la tienda del afinador, la víctima. Andrés ante el temor de posibles represalias, silencia éste hecho a la Policía. Más tarde se lo cuenta a Laura, su mujer, que le reprocha su carácter indeciso y le aconseja que, para evitar complicaciones, ya no se vuelva atrás de su declaración.

A partir de ese momento la vida de Andrés pierde su apacible tranquilidad. Recibe llamadas telefónicas anónimas. Le persiguen una noche. Y finalmente vuelve a ver al hombre en cuestión, que le sigue hasta el mismo rellano de la casa, donde Andrés, aterrorizado, le mata.

La Policía entra de nuevo en acción, y el comisario acusa a Andrés, que confiesa entonces la razón de su silencio. Pero el comisario no le cree. ¿Por qué? ¿Qué ha ocurrido en realidad?

CRUCERO DE VERANO

COPRODUCCION HISPANO-ITALIANA

Productoras: **Cesáreo González, Producciones Cinematográficas, S. A.—Av. de José Antonio, 66. Madrid-13.**
Royal Film, S.p.A.—Roma.
Argumento, guión y diálogos: **Victor Ruiz Iriarte, José Vicente Puente, Luis Marquina.**
Director: **Luis Lucia.**
Operador: **José Fernández Aguayo.**
Música: **Augusto Algueró.**
Decorados: **Sigfrido Burman.**

Intérpretes: **Carmen Sevilla, Gabriele Ferzetti, Marisa Merlini, Manuel Alejandre, José Alfayate, Margot Cottens.**

En EASTMANCOLOR

Panorámica

Duración: 1 h. 34 m.

Venta al extranjero:

Suevia Films-Cesáreo González, P. C., Sociedad Anónima.—Av. de José Antonio, 66.

Madrid-13.

MARGOT COTTENS - CARMEN SEVILLA - MARISA MERLINI - JOSE ORJAS





MARGOT COTTENS - CARMEN SEVILLA

CRUCERO DE VERANO

Patricia es una joven empleada de una Agencia de viajes en Madrid. Una noche es designada para acompañar a los turistas en la visita nocturna a la capital. Durante ella conoce a Carlos, un extranjero simpático, y se produce el "flechazo".

Carlos acude otro día al aeropuerto a recibir a una mujer: Carolina. En su país se está preparando una revolución y quieren entregar el poder a Carlos. Mientras, Patricia y Margot embarcan como azafatas en el "Cabo San Roque" para efectuar un crucero de verano. Carolina descubre que Carlos viaja también en el barco: ha embarcado porque se enamoró de Patricia. Olga dice a Patricia que Carlos es un conquistador, pero ignora la muchacha los manejos políticos que hay en torno a Carlos. Todo ello contribuye a que Patricia esté celosísima, pues los agentes secretos femeninos persiguen a Carlos, presentándose como esposas del presunto presidente.

Al fin, triunfante la revolución, pero raptado Carlos, Carolina confiesa a Patricia que es la eterna enamorada de Carlos sin verse correspondida, y le descubre la verdadera personalidad del extranjero. Patricia no le guarda rencor y le agradece en el fondo de su alma el haberle hecho soñar en el bello crucero por el Mediterráneo y por países de ensueño.

Patricia trabaja nuevamente en su Agencia, en Madrid. A su espalda alguien pide dos billetes para dentro de unos días con destino a París. Se trata de un matrimonio. Patricia, al levantar los ojos, se encuentra con Carlos, que ha venido a buscarla. Se abrazan felices.

CUARENTA AÑOS DE NOVIOS

COPRODUCCION HISPANO - ARGENTINA

Productoras: **As Films Producción, S. A.—Veneras, 9. Madrid-13.**
Miguel O. Cimorelli Quiroga.—Buenos Aires.
Guión: **Vicente Coello.**
Director: **Enrique Carreras.**
Operador: **Antonio Merayo.**
Música: **Tito Ribero.**
Decorados: **Gregorio Muñoz.**

Intérpretes: **Lolita Torres, Germán Cobos, Juan Bono, Montserrat Salvador, Angeles Martínez, José María Vilches.**

En BLANCO Y NEGRO
Panorámica

Duración: 1 h. 30 m.

Venta al extranjero:

As Films Producción, S. A.—Veneras, 9. Madrid-13.

Miguel O. Cimorelli.—Sarmiento, 1.983. Buenos Aires.

JULIO B. SABATINI - LOLITA TORRES - JOSEFINA RODRIGUEZ RUBIO





AMPARO MARTIN SALVADOR - JULIO OLLER

CUARENTA AÑOS DE NOVIOS

En Buenos Aires en 1915. Rosario, joven porteña de buena familia, conoce a Valentín, un joven notario. Se ponen en relaciones y durante el noviazgo Valentín coquetea con una doncella. Rosario los sorprende y rompe las relaciones. Interviene la familia, hacen las paces y se casan.

A los seis años de casados, Rosario se entera de que Valentín ha tenido unos amores ligeros y, ofendida, lo abandona definitivamente, llevándose a la hija que tienen y esperando un nuevo hijo.

Pasan los años y todos los aniversarios, Valentín envía un ramo de rosas a Rosario, que ésta le devuelve, pero que él guarda en un baúl con gran cariño.

Pasan veinte años más y Dorita, la hija, se va a casar. Consigue que Rosario acceda a celebrar la boda en casa de su padre, cuya soledad consuelan ella y su hermano Raúl. Pero cuando Dorita va a comunicar a su padre esta noticia sorprende en la casa a una mujer; piensa que es el amor de su padre, cuando en realidad lo es de su novio, Andrés, y ofendida se marcha impidiendo que su madre entre en la casa. Valentín, para no entristecer a su hija, calla la verdad.

En 1962, el hijo de Dorita ingresa en la notaría de su abuelo y hace un desfalco. Valentín le va a denunciar, y entonces Rosario va a suplicarle perdón para el nieto.

CUATREROS

En EASTMANCOLOR

Cinemascope

Duración: **1 h. 24 m.**

Productora: **Cooperativa Cinematográfica Atlántida.—Av. José Antonio, 70. Madrid-13.**
Argumento: **Gregorio Almendros.**
Guión: **Gregorio Almendros, Antonio Giménez Escribano, Fernando Butragueño, Ramón Torrado.**
Director: **Ramón Torrado.**
Operador: **Ricardo Torres.**
Música: **Daniel Montoyo.**
Decorados: **Augusto Lega.**

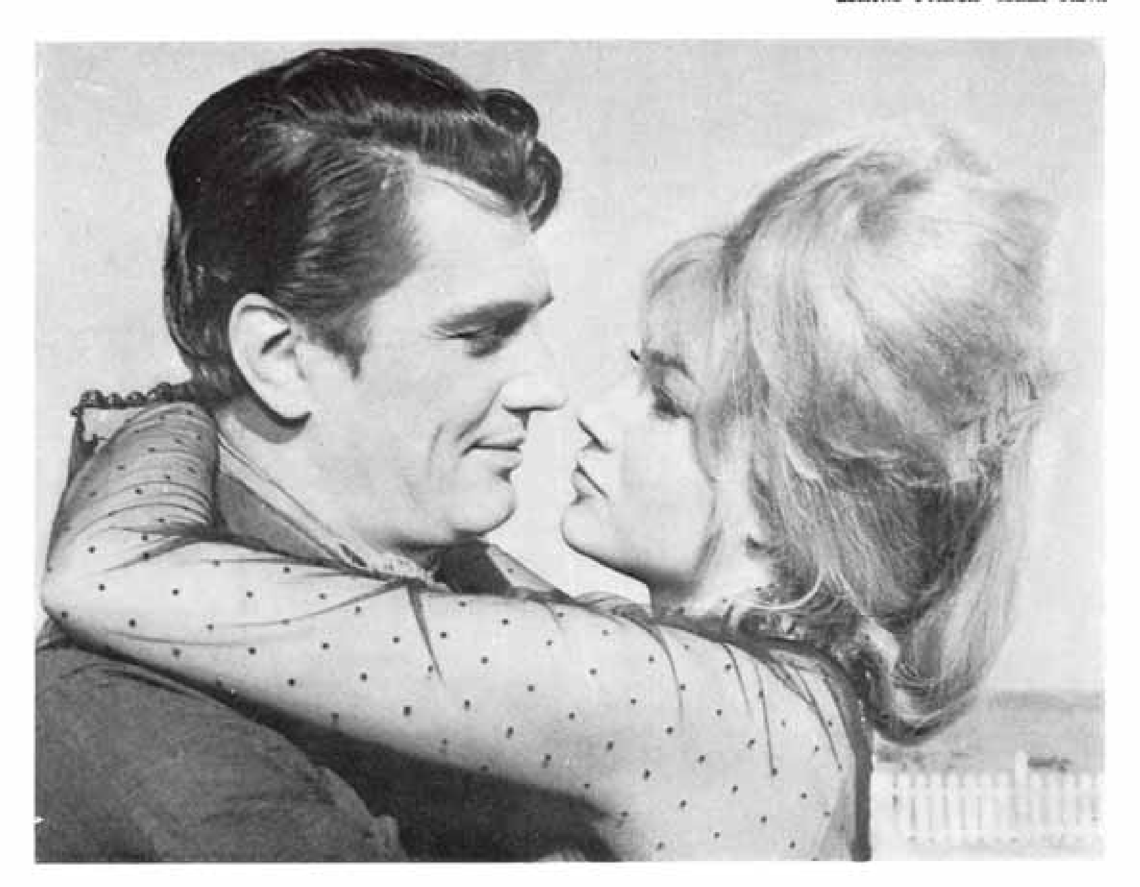
Intérpretes: **Edmund Purdom, Frank Latimore, María Silva, Luis Induni, Fernando Sancho, Laura Granados.**

Venta al extranjero:

Arturo González P. C.—Av. de José Antonio, 66.

Madrid-13.

EDMUND PURDOM - MARIA SILVA





EDMUND PURDOM

CUATREROS

En un rancho cerca de la frontera de Méjico, Thompson, rico hacendado, descubre que le están robando los caballos.

Con objeto de descubrir a los dirigentes del contrabando, Jim, teniente de los federales, es comisionado a desplazarse al pueblo donde suceden los robos para descubrirlos.

Bajo el disfraz de vaquero salva la vida a Thompson de una trampa que le tienden los cuatreros. Merced a ello, Thompson le emplea de mayoral.

Esto no está bien visto por Ladd, sobrino de Thompson, el cual quiere casarse con Mary, hija de éste, para hacerse el dueño del rancho y seguir pasando los caballos por la frontera, pues él se dedica a hacer el contrabando.

Dispuesto a eliminar a Jim, Ladd le culpa de un crimen que él mismo ha provocado. Jim es encarcelado y en la prisión traba conocimiento con un cuatrero, que le descubre el emplazamiento de la guarida de los cuatreros.

Por una estratagema ingeniosa que hace Jim con ayuda de los federales, logran fugarse, y Jim entra al servicio de los malhechores; pero uno de ellos desconfía, descubren su identidad e intentan matarle.

Jim consigue escapar. En la persecución mata a uno de los forajidos, cambia con éste sus ropas y su documentación y los demás, al encontrar al forajido muerto y devorada su cara por los buitres, creen que Jim ha muerto.

Ladd, creyéndose ya libre, continúa con sus negocios fuera de la Ley, pero Jim logra desenmascarar a Ladd, que cae en manos de la justicia. Mary, por fin, se unirá al hombre que ama.

CUATRO BALAZOS

COPRODUCCION HISPANO-ITALIANA

En EASTMANCOLOR

Panorámica

Duración: 1 h. 18 m.

Productoras: **Cooperativa Cinematográfica Fénix.—Av. José Antonio, 70. Madrid-13. Emo Bistolfi.—Roma.**
Guión: **J. Mallorquí, C. Cabanillas.**
Director: **Agustín Navarro.**
Operador: **Ricardo Torres.**
Música: **Manuel Parada.**
Decorados: **Cubero y Galicia.**

Intérpretes: **Fernando Casanova, Bárbara Nelli, Paúl Piaget, Francisco Morán, Liz Poiter, Angela Cavo, Fernando Montes.**

Venta al extranjero:

Cooperativa Cinematográfica Fénix.—Avenida de José Antonio, 70.

Madrid-13.



FERNANDO CASANOVA - FERNANDO MONTES - BARBARA NELLI - FRANCISCO MORAN



FRANCISCO MORAN - FERNANDO CASANOVA

CUATRO BALAZOS

En un poblado de Tejas, en las postrimerías del siglo pasado, un hombre es misteriosamente asesinado cuando se disponía a marcharse del pueblo con Katty. Al llegar las investigaciones, la ex novia de ese hombre declara que vio como le disparaba la propia Katty, e inclusive tiene un testigo, un peón de su rancho. Ante esas pruebas la mujer es condenada.

El hermano de ella, Frank Dalton, temido pistolero fuera de la Ley, al saber la muerte de Katty viene al pueblo para vengarla, y coincidiendo con su llegada empieza a haber misteriosas muertes; la de la ex novia y la del peón que declaran en falso, la de uno de los jurados que declararon contra Katty.

El principal sospechoso es Frank Dalton, que parece estar intentando vengar la muerte de su hermana, cuya inocencia ya ha podido comprobarse. El sheriff, Paul, investiga, pero se encuentra con una muralla de problemas. Todo esto lo comenta con John, su íntimo amigo, que también fue uno de los jurados, y con su novia, Margaret, hermana de Albert, que es otro de los que condenaron a Katty.

Siguen cometiéndose asesinatos y cerrándose el círculo. Paul deduce que el criminal está entre ellos mismos. Va al encuentro de su mejor amigo y le hace hablar. Efectivamente, fue John, que estaba enamorado de Katty, pero ella siempre lo despreció. Mató al que iba con ella y luego, cuando la condenaron y murió, juró a sí mismo vengarse de todos los culpables. Paul comprende con dolor que está loco. Trata de detenerlo, pero el otro escapa, hasta que Frank Dalton logra disparar sobre el asesino, que cae mortalmente herido.

CYRANO Y D'ARTAGNAN

En EASTMANCOLOR

COPRODUCCION HISPANO-ITALO-FRANCESA

Gran Pantalla

Productoras: **Agata Films, S. L.—Av. José Antonio, 54. Madrid-13.**
GE.S.I. Cinematográfica.—Roma.
Circe.—París.
Argumento: **Abel Gance.**
Director: **Abel Gance.**
Operador: **Otello Martelli.**
Música: **Michel Magne.**
Decorados: **Santiago Ontañón, Jean Douarinou.**

Intérpretes: **José Ferrer, Jean Pierre Cassel, Rafael Rivelles, Silva Koscina, Dahlia Lavi, Laura Valenzuela, Julián Mateos.**

Duración: 2 h. 04 m.

Venta al extranjero:

GE.S.I. Cinematográfica.—Via Nizza, 56. Roma.

Agata Films, S. L.—Av. de José Antonio, 54.

Madrid-13.



JOSE FERRER - JEAN PIERRE CASSEL



DAHLIA LAVI - JULIAN MATEOS - ENRIQUE AVILA

CYRANO Y D'ARTAGNAN

Nos encontramos en 1642. Luis XII reina en Francia y Richelieu dirige. Las intrigas políticas está a la orden del día. Cinq-Mars intriga. O se está a favor del Rey, y por tanto a favor de Richelieu, o se está a favor de la bella Ana de Austria, o sea en contra de Richelieu.

Cyrano y D'Artagnan se han conocido en el camino que los conduce a París desde su país natal, Gascuña, y pronto han hecho amistad.

El destino hace que sus caminos se dividan y que uno esté al servicio del Rey y el otro al de la Reina, y el resultado es que, en muchas ocasiones, se encuentran ambos en la tesitura de escoger entre la profunda amistad que les une o sus obligaciones de lealtad pública.

Después tiene lugar el encuentro con Ninón de L'Enclos y Marion de L'Orme. Y aquí comienza la historia de una "cuadrilla" insólita y pasional que trastorna, a través de una serie ingeniosa de equívocos nocturnos, con la satisfacción de los protagonistas, los primitivos sentimientos de las dos mujeres por Cyrano y D'Artagnan.

Las situaciones llegan pronto a su punto álgido, tanto en el campo de las intrigas políticas que conducen a la quiebra de la conspiración de Cinq-Mars y a su decapitación, como en la parte pasional de la historia, cuando ambas heroínas, al descubrir el engaño de que habían sido víctimas, reaccionan con violencia.

Pero los derechos del sentimiento terminan por vencer, y Marion y Ninón encuentran finalmente a aquellos que habían amado siempre; sin saberlo, primero; sin querelo admitir, después.

DESPUES DEL GRAN ROBO

Productora: **P. C. Isasi.—Aviñó, 19, Barcelona-2.**
Argumento y guión: **M. Iglesias, Noel Clarasó, M. Cussó.**
Director: **Miguel Iglesias.**
Operador: **Juan Gelpí.**
Música: **Juan Duran Alemany.**
Decorados: **Juan Alberto.**

Intérpretes: **Rafael Alonso, Elena Duque, Carlos Lemos, Manuel Gallardo, Antonio Durán, María José Nadal.**

En BLANCO Y NEGRO

Panorámica

Duración: 1 h. 17 m.

Venta al extranjero:

P. C. Isasi.—Aviñó, 19.
Barcelona-2.

CARLOS LEMOS





EAFAEL ALONSO - ELENA DUQUE

DESPUES DEL GRAN ROBO

La familia Salazar, compuesta por Ricardo, Elvira y su hijo Nito, acompañados de Anita—hermana de Elvira—, van a gozar de unas vacaciones invernales a orillas del lago, al que llegan en su "600" cargado de maletas y dispuestos a pasar unos tranquilos días disfrutando del paisaje y de la pesca, a la que es gran aficionado Ricardo.

Pero en aquel tranquilo paraje coinciden con varios extranjeros que han intervenido en el famoso atraco al tren correo Glasgow-Londres y han ido huyendo de Scotland Yard a refugiarse allí.

Entre los delincuentes existe una verdadera pugna por quedarse con el botín, lo que les lleva a liquidarse entre ellos de manera despiadada.

Apercibida la Policía, logra desbaratar los planes de los criminales y restablecer la paz entre la familia, que, pasados los sustos, puede por fin disfrutar de las vacaciones.

DONDE TU ESTES

COPRODUCCION HISPANO-ITALO-FRANCESA

Productoras: **Producciones Cinematográficas Vértice.—Balmes, 79. Barcelona-7.**
International Film Service Srl. - Euram Films S.p.A.—Roma.
Dicifrance, S. A.—París.
Guión: **Juan García Hortelano, Germán Lorente, Juan Marsé, Angel G. Gauna, Enrique Josa, J. M. Nunes.**
Director: **Germán Lorente.**
Operador: **Massimo Dallamano.**
Música: **Luis Enrique Bacalov.**
Decorados: **Manuel Benet.**

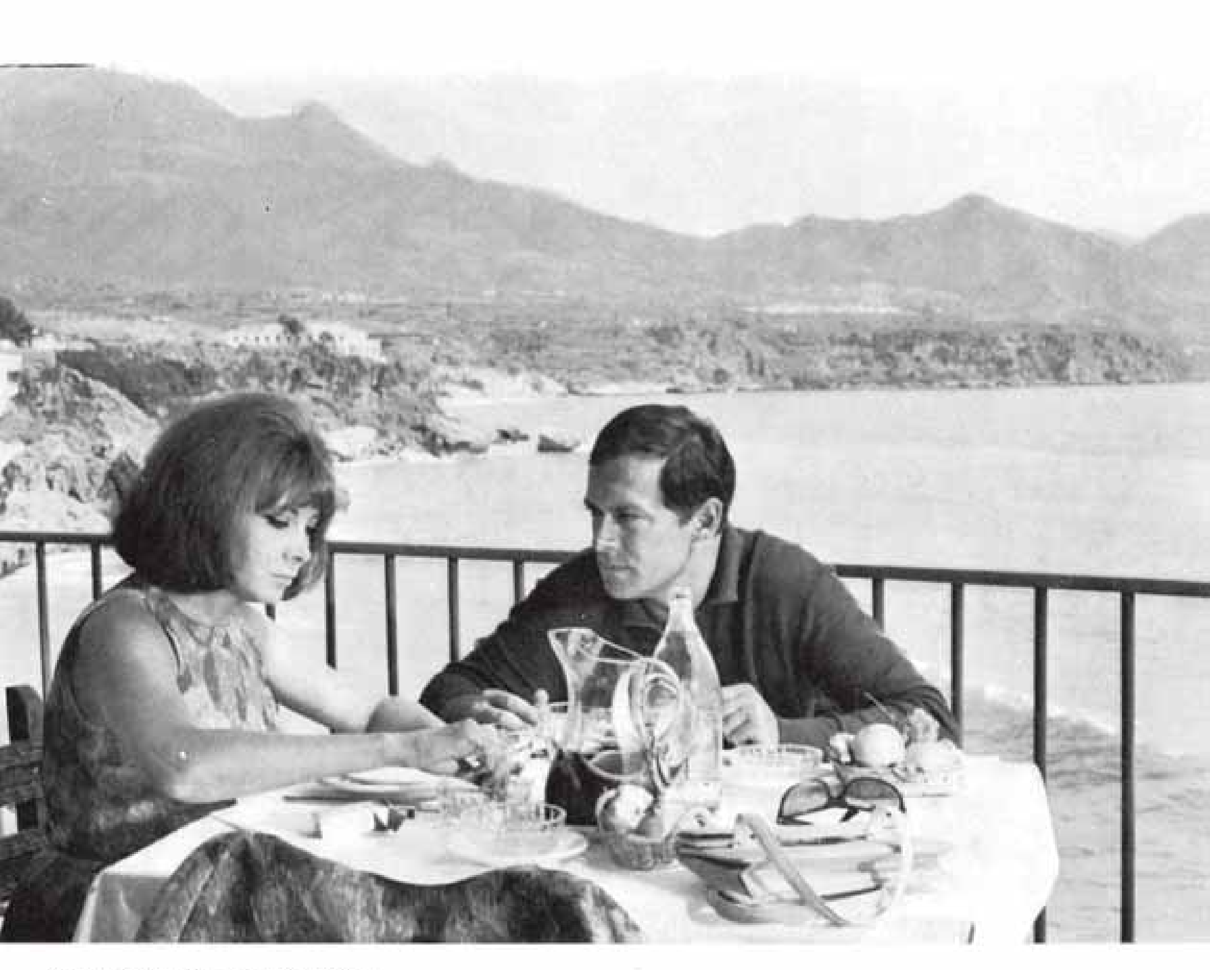
Intérpretes: **Maurice Ronet, Claudia Mori, Angel Aranda, María Asquerino, Helga Liné, Luis Dávila, Charlie Beal, Katia Loritz.**

En TECHNICOLOR

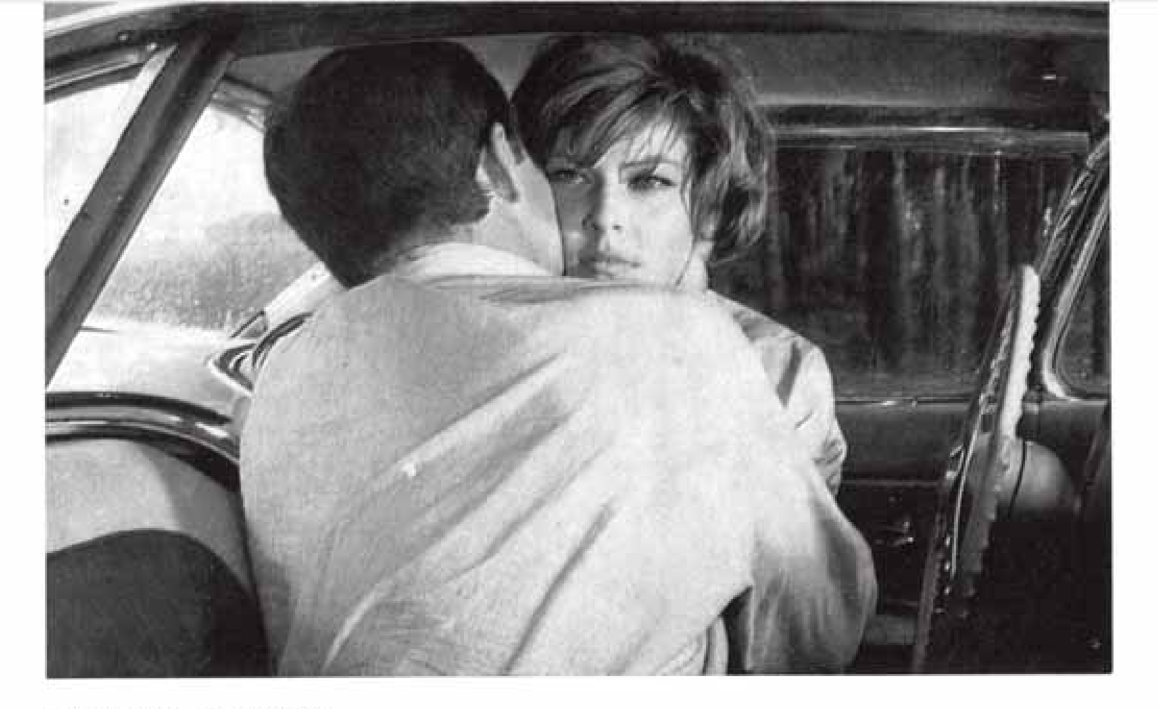
Techniscope

Duración: 1 h. 30 m.

Venta al extranjero:
Vértice, P. C.—Balmes, 79.
Barcelona-7.



MARIA ASQUERINO - MAURICE RONET



MAURICE RONET - CLAUDIA MORI

DONDE TU ESTES

Paul Vallier, escritor francés que ha conocido el éxito y la fama, ha dejado de creer en su talento y se abandona, sin ilusiones, a la marea turística de las playas de la Costa del Sol.

Paul conoce a Lisa Oldstein, hija de un rico financiero alemán, mujer de vida sentimental muy compleja e independiente, que acaba de sufrir un desengaño amoroso. Lisa se siente atraída por Paul, pero teme las consecuencias de una nueva pasión. La belleza de Lisa impresiona a Paul. Y lo que empieza como un juego—una momentánea fuga de la mutua soledad, para restañar heridas—termina por reintegrarles a la vida; nace entre ellos un amor que los dos se resistirán a reconocer, pero que acabará imponiéndose a sus desesperados deseos de independencia.

Gunther Franck, joven financiero alemán de brillante porvenir, es amigo del padre de Lisa y pretendiente de ésta. Representa para Lisa la paz y el descanso de un hogar confortable. En la duda, Lisa pone su felicidad en manos de Paul y se ve rechazada. Paul, intelectual rebelde, justifica su postura alegando que el brillante mundo social de Lisa nada tiene que ver con el suyo y que él no sabría hacerla feliz. Lisa intenta suicidarse y esto provoca una reacción en Paul, pero todo es inútil. Lisa, ya repuesta, ha decidido aceptar a Gunther.

Lisa, sin embargo, ha tenido miedo de ordenar sus ideas y se reserva la última palabra. Decide que el amor de Gunther no es más que un contrato con la nada y que el amor de Paul es una puerta abierta a la vida, con toda su problemática, pero también con todas sus promesas de lucha y felicidad. Y acude a reunirse con Paul.

DOS CHICAS LOCAS, LOCAS...

En EASTMANCOLOR

Techniscope

Duración: 1 h. 36 m

Productora: **Producciones Benito Perojo, S. A. Avenida del Generalísimo, 16. Madrid-16.**
Argumento y guión: **Mariano Ozores.**
Director: **Pedro Lazaga.**
Operador: **Alejandro Ulloa.**
Música: **Waldo de los Ríos.**
Decorados: **Antonio Cortés.**

Intérpretes: **Pili, Mili, Tito Mora, Miguel Ríos, Carmen Prendes, Tony Soler.**

Venta al extranjero:

Producciones Benito Perojo, S. A.—Avenida del Generalísimo, 16.

Madrid-16.

PILI Y MILI CON TITO MORA, CARMEN PRENDES Y MIGUEL RIOS



DOS CHICAS LOCAS, LOCAS...



PILI Y MILI

Pili y Mili son dos gemelas que desde pequeñas han vivido separadas. Al morir su abuelo Diógenes, lega la herencia a la mayor de las dos hermanas. Pero el inconveniente estriba en que ninguno de los familiares conoce quién es la candidata, y si las muchachas cumplen los dieciséis años, para lo que faltan muy pocos días, y siguen sin saberlo, la herencia pasará a la Beneficencia. Unicamente su abuela Rosa, que vive en la Costa del Sol, conoce el detalle de la primogenitura.

Doña Rosa recibe cordialmente a las gemelas, y ellas, que están deseando perder de vista a los familiares con los que han convivido hasta ese momento, hacen un pacto por el que nunca se separarán de su abuela.

Ahora lo importante es dejar que transcurra el tiempo y se pierda el plazo acordado. Puestas de acuerdo con Carlos, hijo del notario que se ocupa del asunto, y Manolo, que es un alegre y simpático muchacho que también han conocido, comienzan a tramar escaparse de su casa y no regresar hasta que hayan cumplido los dieciséis años.

Aunque tratan de que Pili y Mili no se alejen demasiado de casa de su abuela, los muchachos no pueden evitar que las gemelas logren escaparse lejos; mas no por mucho tiempo, ya que ellos consiguen rescatarlas. Al final, y por medio de un engaño, Pili y Mili obligan a sus familiares a firmar un documento por el cual las dejarán vivir con su abuela doña Rosa y ellos se llevarán la herencia.

Pili y Mili son felices, pero aún lo serán más porque han encontrado a Carlos y a Manolo, con los que tienen que hablar sobre muchas cosas...

DOS DE LA MAFFIA

En EASTMANCOLOR

Normal

Duración: 1 h. 22 m.

COPRODUCCION HISPANO-ITALIANA

Productoras: **Hispamer Films.—Fuencarral, número 29. Madrid-4.**
Fida Cinematográfica.—Roma.
Argumento y guión: **Corbucci y Grimaldi.**
Director: **Giorgio Simonelli.**
Operador: **Julio Ortas.**
Decorador: **Teddy Villalba.**

Intérpretes: **Franco Franchi, Ciccio Ingrassia, Silvia Solar, Mischa Auer, José Riesgo, Aroldo Tieri, Moira Orfei.**

Venta al extranjero:

Fida Cinematográfica.—Via Varese, 20. Roma.

FRANCO FRANCHI - CICCIO INGRASSIA





DOS DE LA MAFFIA

Chicho y Franco son dos jóvenes sicilianos que un día presencian cómo don Calogero, el jefe supremo de la Maffia, da muerte a un individuo.

Chicho y Franco se asustan, pero don Calogero les dice que los admitirá en la Maffia, aunque les advierte que han de ser sordos, mudos y ciegos.

Don Calogero les encarga su primera misión. Llevar una maleta con oro que deberán entregar en París a Fefé, "Cara cortada".

Pero el "oro" de la maleta son veinte kilos de dinamita que deberán hacer explosión en el momento en que hagan la entrega.

Durante el vuelo a París coinciden con un prestidigitador, "el fabuloso Mischa", y al separarse en el aeropuerto intercambian involuntariamente sus maletas.

Ya instalados en el hotel, cuando abren un armario, cae a sus pies el cadáver de "Cara cortada".

Perdidos, se ponen en comunicación telefónica con don Calogero, y éste les ordena entregar la maleta en el puerto, en un yate.

Pero Chicho y Franco abren la maleta y comprueban que es la del prestidigitador, en cuya búsqueda se lanzan.

El tiempo corre y la dinamita va a hacer explosión. Al fin, en una de las boites, encuentran al "fabuloso Mischa". Cambian las maletas y corren al puerto para hacer entrega de ella.

En el yate están embarcando todos los de la Maffia, y Chicho y Franco se ven atacados por Fifí, el marroquí. En la lucha consiguen derribar a Fifí, pero no pueden evitar que éste desplace con una patada la maleta hacia los del yate, que la meten en el barco, levando anclas seguidamente.

El yate se aleja y, de pronto, una enorme explosión lo hace volar.

Entonces Fifí se da cuenta de todo y agradece a Chicho y a Franco su intervención. Como es hombre rico y poderoso, les asegura un brillante porvenir a su lado.

EL CALIDO VERANO DEL SEÑOR RODRIGUEZ

Productora: **Cooperativa Cinematográfica Atlántida.—Av. José Antonio 70. Madrid-13.**
Argumento y guión: **Angel del Castillo.**
Director: **Pedro Lazaga.**
Operador: **Eloy Mella.**
Música: **Antón García Abril.**
Decorados: **Eduardo T. de la Fuente.**

Intérpretes: **José Luis López Vázquez, Elvira Quintillá, Adriano Domínguez, Esperanza Roy, Juan Cortés, José Orjas, Manuel Arbó.**

En BLANCO Y NEGRO

Panorámica

Duración: 1 h. 19 m.

Venta al extranjero:

Cooperativa Cinematográfica Atlántida. Avenida de José Antonio, 70.

Madrid-13.

JOSE LUIS LOPEZ VAZQUEZ - ELVIRA QUINTILLA





JOSE LUIS LOPEZ VAZQUEZ - ELVIRA QUINTILLA

EL CALIDO VERANO DEL SEÑOR RODRIGUEZ

Pepe es un honrado empleado que está de Rodríguez en la capital. Cuando va a ver a los suyos, encuentra a un antiguo amigo, que repara en el ojo amoratado de Pepe, y éste le explica que ha sido el resultado de una impresionante aventura veraniega. Cuenta al amigo, en historia fantástica, lo bien que lo pasa en la ciudad. Su trabajo importante, el jefe que le quiere, las mujeres que se le dan de maravilla; es el amo de las "boites" y ha tenido una aventura con una cantante francesa, por cuya causa tuvo que dar una paliza a unos gamberros.

Al llegar al chalet donde veranea la familia explica a su mujer un episodio totalmente distinto, folletinesco. Logró reconciliar a un matrimonio cuando, por abandono del marido, la mujer iba a tirar por la calle de enmedio.

A continuación, Pepe explica al público la verdad. Siempre llega tarde a la oficina, el jefe le tiene frito, las mujeres no le miran. La única aventura posible es llevarse una chica alegre a su casa. Pero los vecinos y la falta de costumbre no permiten que Pepe sea infiel a su mujer.

En el espejo, su otro yo le dice que eso tampoco es toda la verdad... Siempre ha ido detrás del mismo tipo de mujer..., que es la misma, la que tienen en casa... su querida esposa...

EL CAMINO

Productora: **Bosco Films - Ana Mariscal.— Fuencarral, 13. Madrid-4.**
Basada en la novela del mismo título de **Miguel Delibes.**
Guión y diálogos: **José Zamit, Ana Mariscal, Miguel Delibes.**
Director: **Ana Mariscal.**
Operador: **Valentín Javier.**
Música: **Gerardo Gombau.**
Decorados: **Augusto Lega Pérez.**

Intérpretes: **Julia Caba Alba, Joaquín Roa, Mari Delgado, Maruchi Fresno, José Antonio Mejías, Angel Díaz Alfaro, Maribel Martín.**

En BLANCO Y NEGRO

Panorámica

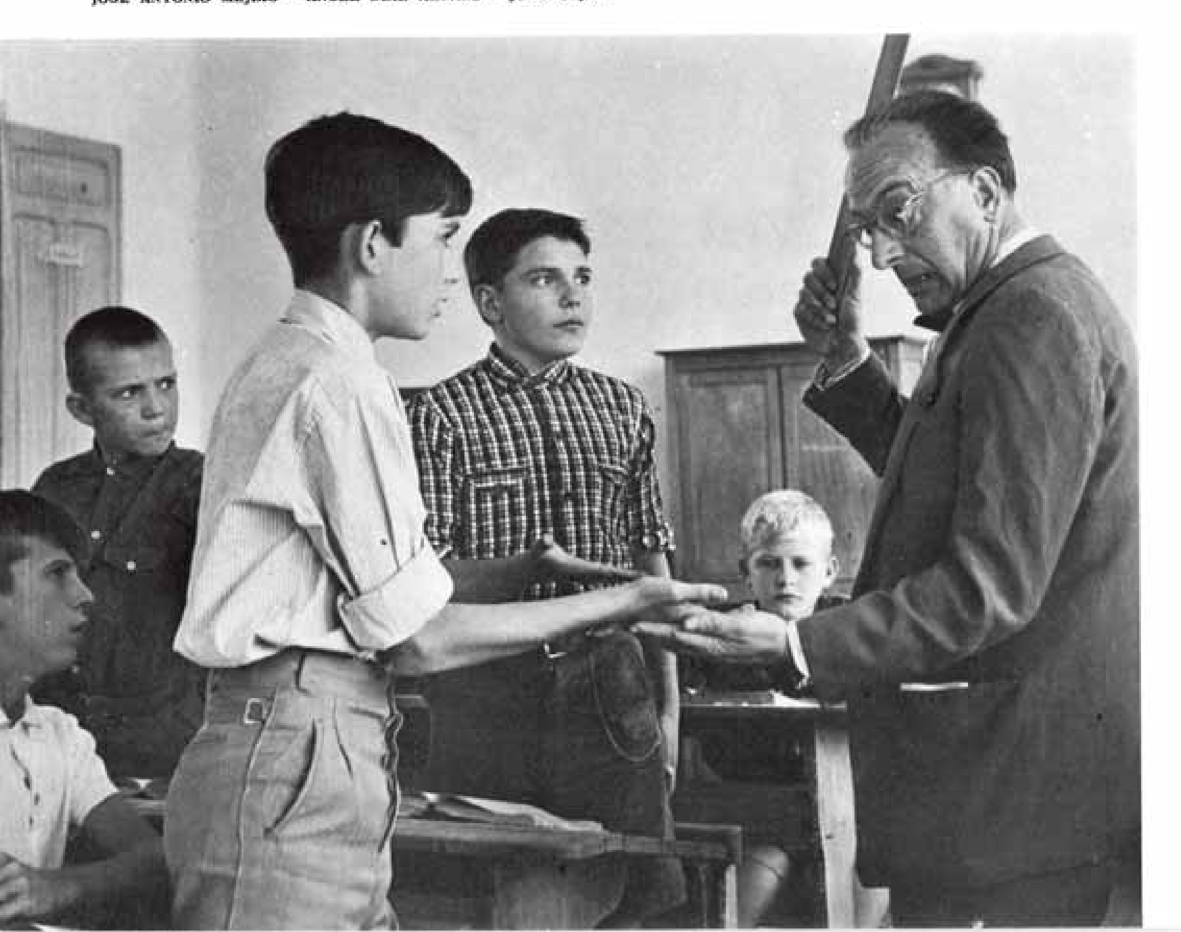
Duración: 1 h. 40 m.

Venta al extranjero:

Bosco Films-Ana Mariscal.—Fuencarral, número 13.

Madrid-4.

JOSE ANTONIO MEJIAS - ANGEL DIAZ ALFARO - JOSE ORJAS





MARIBEL MARTIN - JOSE ANTONIO MEJIAS

EL CAMINO

En uno de sus frecuentes paseos por el campo, Roque desvela a sus amigos, a su manera, el origen de la vida. Esta revelación hace gran mella en Daniel, quien sin que él se dé cuenta está enamorado—con la pureza del primer amor—de Mica, la chica rica del pueblo, hija del Indiano y que le lleva diez años. A su vez, Uca, huérfana de madre, e hija del tabernero Quino, busca la amistad de Daniel con toda la ingenuidad de sus nueve años. A este le molesta la continua presencia de lo que para él no es más que una mocosa.

Lola, "la Guindilla", mujer de casi cincuenta años, se ha erigido a sí misma en guardián de la moral en el pueblo. Lo malo es que cuando, por primera vez en su vida, se fija en un hombre—en Quino—sin mojigatería, se enamora ciegamente de él y no hay escrúpulos morales que la paren. Quino y "la Guindilla" se casan.

A Daniel no le gusta en absoluto que el padre de Uca se case con una mujer para la que no guarda ninguna simpatía. Esta circunstancia le acerca involuntariamente a Uca. Por añadidura, sus propios asuntos no marchan como sería de desear: ha averiguado que Mica tiene novio, y su marcha a la ciudad se va acercando inexorablemente. Llegado el triste momento de la partida, se siente reconfortado con la presencia y el generoso aliento de Uca. Daniel inicia su camino, en el que le acompaña algo con lo que no había contado: la esperanza.

EL ESPONTANEO

Productora: **Ocean Films S.A.—Av. Generalísimo, 66. Madrid-16.**
Argumento y guión: **Jorge Grau, Eduardo de Santis, Victor A. Catena.**
Director: **Jorge Grau.**
Operador: **Federico G. Larraya.**
Música: **Antonio Pérez Olea.**
Decorados: **Juan Alberto.**

Intérpretes: **Luis Ferrin, Anabel Jordá, Ana María Noé, Fernando Rey, Angel de Andrés, Félix Fernández, Antonio Riquelme, Xan das Bolas.**

En BLANCO Y NEGRO
y un rollo en EASTMANCOLOR
Panorámica

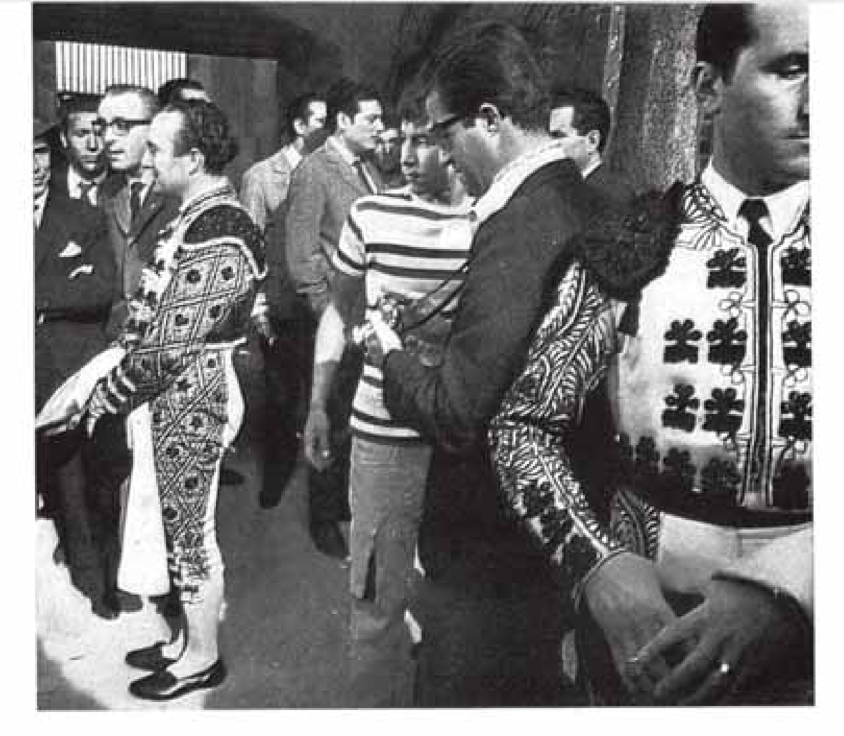
Duración: 1 h. 36 m.

Venta al extranjero:

As Films, S. A.—Veneras, 9.
Madrid-13.



GEMMA ARQUER - LUIS FERRIN - ANA MARIA NOE



LUIS FERRIN

EL ESPONTANEO

Paco es un joven botones de un hotel de lujo. Simpático, hábil y seguro de sí mismo. Es el ídolo de la calle de la Victoria, donde suele hacer grandes negocios con la compra de entradas para los turistas.

Una equívoca escena con una turista desequilibrada, provoca su expulsión del hotel y, por tanto, la pérdida de un buen sueldo y, lo que es peor, el sobresueldo de las propinas y la brillantez del puesto. Ahora descubren en su casa que, en realidad, no ha aprendido ningún oficio. Pero Paco está seguro de triunfar en cualquier cosa que se proponga, y se lanza a la gran aventura de encontrar un trabajo.

Las oportunidades que encuentra, si bien acordes con su edad y su verdadera capacidad, no satisfacen al ambicioso Paco, que desea triunfar pronto y de manera espectacular. Su osadía le lleva a bordear constantemente el peligro, teniendo incluso que defenderse con la violencia.

Refugia su fracaso en las tascas de la calle de la Victoria, donde todavía alienta su anterior prestigio, pero también aquí se le cierran las puertas, ya que su oscuro sentido de la justicia y su orgullo de ser que se siente superior, le llevan a enfrentarse con sus antiguos compañeros en los que surge, de pronto, toda la envidia acumulada en los tiempos de su real superioridad.

Su último encuentro, su última esperanza, son los toros, oficio que considera fácil. La realidad, sin embargo, es bien otra y tiene que doblegarse a su verdad. Y así se cumple su tragedia, esa tragedia que vivía dentro de él, aun en los momentos de mayor brillo, cuando su orgullo parecía apoyarse en una base sólida y real.

EL EXTRAÑO VIAJE

Productoras: **Impala S. A.—Av. Generalísimo, 20. Madrid-16.**
Izaro Films.—Princesa, 63. Madrid-8.
Argumento: **Manuel Ruiz Castillo, Pedro Beltrán.**
Guión: **Pedro Beltrán.**
Director: **Fernando Fernán-Gómez.**
Operador: **José F. Aguayo.**
Música: **Cristóbal Halfter.**
Decorados: **Sigfrido Burman.**

Intérpretes: **Carlos Larrañaga, Tota Alba, Lina Canalejas, Jesús Franco, Rafaela Aparicio, Sara Lezana.**

En BLANCO Y NEGRO

Panorámica

Duración: 1 h. 38 m.

Venta al extranjero:

Impala, S. A.—Av. del Generalísimo, 20.
Madrid-16.

CARLOS LARRAÑAGA - TOTA ALBA





JESUS FRANCO - RAFAELA APARICIO

EL EXTRAÑO VIAJE

En un pueblo cercano a Madrid se comete un crimen involuntario en el seno de una familia rica de solterones.

El cuerpo de la víctica, que es la hermana mayor, es sepultado en una gran tinaja de vino con la idea de que se disuelva con el tiempo y desaparezca así.

El viaje proyectado por los tres hermanos se realiza, con la sorpresa de que la hermana mayor va también.

En una playa levantina aparecen los cadáveres de los dos hermanos menores, doña Paquita y don Venancio, pero no hay rastro de la misteriosa doña Ignacia.

Un imprevisto, el traslado del vino de las tinajas a la bodega de un comprador, hace que aparezca el cadáver de doña Ignacia, y con ello se descubre que era Fernando, el director de una orquestina de baile, quien suplantó a la anciana, vestido con sus ropas, en el viaje.

Involuntariamente mató a los otros dos hermanos, regresando al pueblo por amor a Beatriz, su novia. Fernando es detenido y Beatriz lo ve marchar, llevándose con él sus ilusiones de matrimonio.

EL FILO DEL MIEDO

Productora: **Leda Films.—Chinchilla, 2. Madrid-13.**
Argumento, guión y diálogos: **Antonio F. Fos, Miguel Cuso, Jesús J. Balcazar.**
Director: **Jesús J. Balcazar.**
Operador: **Juan Jurado.**
Música: **Adolfo Waitzman.**
Decorados: **José Antonio de la Guerra.**

Intérpretes: **Yelena Samarina, Sara Lezana, Carlos Lemos, Fernando Cebrián, Ana María Alberta, Oscar Monzón, José Calvo.**

EN BLANCO Y NEGRO

Panorámica

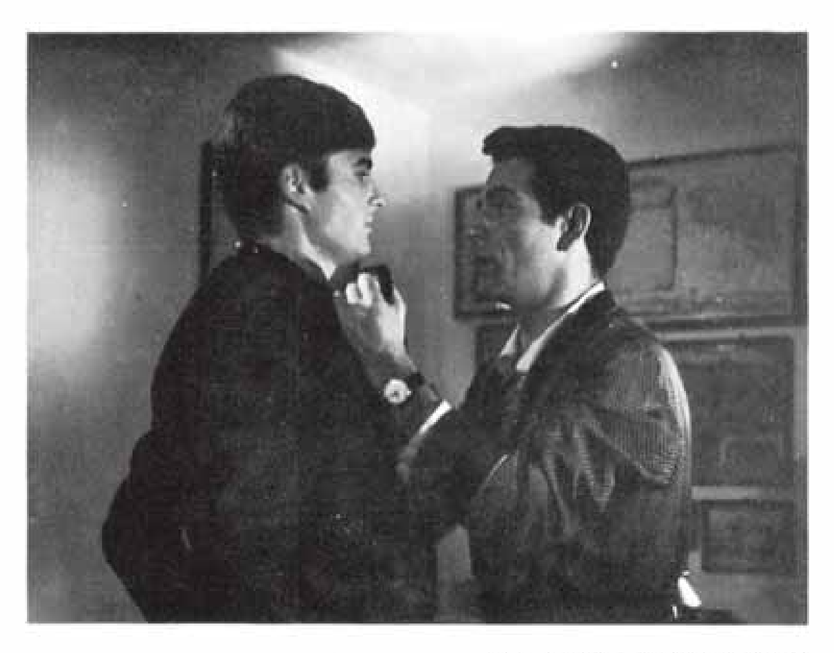
Duración: 1 h. 12 m.



YELENA SAMARINA

Venta al extranjero:

Leda Films.—Chinchilla, 2. Madrid-13.



OSCAR MONZON - FERNANDO CEBRIAN

EL FILO DEL MIEDO

En la casona solariega de los Urdaz viven don César y sus hijos Carlos, Julia, Amelia y Javier, así como Marta, el ama de llaves. Y dentro del recinto, pero en humilde casita, Sebastián, el jardinero y hombre de confianza de don César, que había recogido a una niña, Elena, cuando tenía unos dos años.

Ahora, y cuando Javier y Elena sienten que nace entre ellos el amor, la familia está reunida en una Nochebuena teniendo que soportar las iras de don César, que ha sido amenazado de muerte en un anónimo. La llegada del juez para levantar acta de la muerte violenta de don César, más que como una broma de mal gusto gastada al juez, se toma como un lúgubre presagio. En efecto, a la mañana siguiente, don César ha desaparecido sin dejar rastro. El hallazgo en el cepillo de la iglesia de un escrito pidiendo una misa por el alma de don César y uniendo la consiguiente limosna, hacen pensar que ha ocurrido lo peor. Diversas razones hacen de Carlos el presunto criminal, pero en la siguiente noche también desaparece éste y, asimismo, es encontrado en el cepillo un nuevo anónimo, encargando otra misa por el alma de Carlos.

Una nueva desaparición, la de Amelia, ya no sólo siembra el desconcierto, sino que hace nacer el terror. Por su parte, Javier y Elena ofrecen un lírico contraste y, aunque asustados, esperan que todo no sea más que una pesadilla. El juez, por otro camino, cree haber encontrado la solución. Y aunque la desaparición de Javier parece acabar con todos los miembros de la familia, esta desaparición sirve en realidad para que el asesino sea identificado...

EL HOMBRE DE LA DILIGENCIA

Productora: **P. C. Alesanco.—Rafael Calvo, 19. Madrid-10.**
Director: **José María Elorrieta.**
Operador: **Alfonso Nieva.**
Música: **García-Morcillo.**
Decorados: **Teddy Villalba.**

Intérpretes: **Frank Latimore, Nuria Torray, Jesús Puente, Pastor Serrador, Jorge Martín, Mariano Vidal Molina, Angel Ortiz.**

En EASTMANCOLOR

Tecniscope

Duración: 1 h. 24 m.

Venta al extranjero:

Producciones Cinematográficas Alesanco.—Rafael Calvo, 19.

Madrid-10.

JULIO PEREZ TABERNERO - NURIA TORRAY - FRANK LATIMORE - MARIANO VIDAL MOLINA





EL HOMBRE DE LA DILIGENCIA

Verano de 1860, en Estados Unidos. El antiguo fuerte de San Sebastián está dedicado al servicio de cambio de caballerías, como estación de diligencias, la cual está atendida únicamente por Lohman y su fiel Juan Diego, un indio mejicano.

Aparecen tres asesinos a sueldo, los que advierten a Lohman que está a punto de llegar una diligencia en la que viaja un ex juez que había condenado injustamente a Lohman a cinco años de presidio, como supuesto asesino del marido de la ahora prometida del juez, Ruth, indicándole que, además, trae consigo un maletín con muchos dólares. Lohman, en un rasgo de hombría, rechaza la sugerencia de los bandidos.

Cuando, efectuado el cambio de caballos la diligencia se dispone a seguir su marcha, un gran número de indios ataca furiosamente el fuerte, y entonces, todos, incluso los bandidos, se disponen a vender caras sus vidas. Los defensores van cayendo poco a poco, hasta que solamente quedan Lohman, el ex juez, su novia, uno de los facinerosos y Juan Diego.

Durante el asedio se descubre que el culpable de la muerte del marido de Ruth fue el antiguo juez, y éste y el bandido que quedaban, caen muertos al intentar salir de la estación.

Rut y Lohman, que se han enamorado, continúan defendiendo solos el fuerte, y cuando parece que ya no tienen salvación, llegan las fuerzas del Ejército de los Estados Unidos, que aniquilan a los atacantes.

EL MUNDO SIGUE

Productora: **Ada Films.—Mártires Concepcionistas, 7. Madrid-6.**
Basada en la novela del mismo título de **Juan Antonio de Zunzunegui.**
Guión: **Fernando Fernán-Gómez.**
Director: **Fernando Fernán-Gómez.**
Operador: **Emilio Foriscot.**
Música: **Daniel J. White.**
Decorados: **Francisco Canet.**

Intérpretes: **Lina Canalejas, Fernando Fernán-Gómez, Gemma Cuervo, Milagros Leal, Francisco Pierrá, Agustín González, José Morales.**

En BLANCO Y NEGRO

Panorámica

Duración: 2 h. 04 m.

Venta al extranjero:

Ada Films. — Mártires Concepcionistas, número 7.

Madrid-6.



LINA CANALEJAS - GENMA CUERVO - MILAGROS LEAL



FRANCISCO PIERRA - GEMMA CUERVO - MILAGROS LEAL - JOSE MORALES

EL MUNDO SIGUE

Eloísa y Luisita son dos hermanas, hijas de Agapito, que viven en una plaza tranquila. Eloísa está casada con Faustino ,camarero obsesionado por las quinielas, y acude a casa de sus padres para decirles que su marido sigue sin aparecer y que su situación económica es desesperada. A propósito de lo que sucede, las dos hermanas se enzarzan en una riña, tónica general de sus relaciones. Eloísa, enamorada de su esposo, soporta el carácter de éste hasta que Faustino la abandona.

Luisita, que se ha ido de su casa, debido al género de vida que lleva prospera cada día más y vuelve a su hogar perdonada por sus padres, convirtiéndose en la solución económica de muchos problemas.

La vida que lleva Faustino es cada día más desordenada e insegura, lo que le lleva a cometer un robo en el bar donde trabaja. Su delito es descubierto y queda detenido. Mientras, Luisita ha regularizado su vida al punto de casarse con un hombre de bien y de posibles, que en el primer aniversario de boda le regala un coche de gran lujo, con el que ella va a visitar a los suyos. El automóvil arma un revuelo en la tranquila plaza, y Eloísa—que se ha visto obligada a ponerse a servir—, no pudiendo soportar esta nueva afrenta de su hermana, en un rapto de locura, se arroja por el balcón, cayendo sobre el flamante automóvil. Luisita comprende que es culpable de esta muerte y, entre sollozos, pide perdón a su hermana muerta.

EL NIÑO Y EL MURO

COPRODUCCION HISPANO-MEXICANA

Productoras: **Juan de Orduña, P. C.—Av. de José Antonio, 45. Madrid-13. Diana Films, S. A.—México.**
Argumento: **Jim Hennaghan.**
Guión: **Pedro Mario Herrero e Ismael Rodríguez.**
Director: **Ismael Rodríguez.**
Operador: **Alfredo Fraile.**
Música: **Adolfo Waitzman.**
Decorados: **Sigfrido Burman.**

Intérpretes: **Daniel Gelin, Yolanda Varela, Nino del Arco, George Rigaud, Carlos Piñar, Karin Block, Irma Santiago, Gerard Tichy, Linda Christian.**

En BLANCO Y NEGRO

Panorámica

Duración: 1 h. 25 m.

Venta al extranjero:

Juan de Orduña, P. C.—Av. de José Antonio, 45.

Madrid-13.



YOLANDA VARELA - NINO DEL ARCO



NINO DEL ARCO

EL NIÑO Y EL MURO

Dieter tiene cinco años y casi siempre está solo. Vive en el Berlín Occidental, cerca del muro. Sus padres trabajan y no tienen tiempo para él. Tiene una ilusión: la pelota grande y redonda que está en el escaparate de una tienda cercana. Gunther, el padre, obligado por las circunstancias, le compra la pelota, y Dieter tiene en ella, al fin, una compañera. Pero un día, accidentalmente, el balón cruza el muro que divide la ciudad ante la desesperación del niño, que se ve impedido de pasar al sector oriental. Por un pequeño agujero del muro, Dieter entabla entrañable amistad con Marta, una pequeña de su edad que habita en el Berlín Este. Entre Karin, la hija del tendero, y un centinela oriental se ha desarrollado un amor puro, sin palabras, obstaculizado por el muro que los separa y que causa su separación definitiva cuando Klaus, el centinela, es apresado por no impedir la fuga de un hombre que logra trasponer la muralla. El pequeño agujero del muro, por el que Dieter y Marta mantienen sus inocentes juegos infantiles, es descubierto y tapado por los guardias fronterizos. Dieter, comprendiendo que nunca más verá a su amiguita, le regala la pelota. Y la pelota cruza sobre el muro de Berlín mientras el niño, para contentar a Marta, le asegura que ellos, mañana, abrirán otro agujero.

EL PECADOR Y LA BRUJA

Productora: **Anabel Films.—Paseo de la Habana, 84. Madrid-16.**
Argumento: **Alfonso Paso.**
Guión: **José Luis Martínez Mollá y Manuel Martínez Remis.**
Director: **Julio Buchs.**
Operador: **Federico Larraya.**
Música: **José Buenagu.**
Decorados: **Sigfrido Burman.**

Intérpretes: **Javier Armet, Mara Cruz, Manuel Gómez Bur, José Bódalo, Antonio Garisa, Matilde Muñoz Sampedro.**

En BLANCO Y NEGRO

Panorámica

Duración: 1 h. 30 m.

Venta al extranjero:

Anabel Films.—Paseo de La Habana, 84. Madrid-16.

JAVIER ARMET - MARA CRUZ





MANUEL GOMEZ BUR - ANGELA BRAVO - LAURA GRANADOS

EL PECADOR Y LA BRUJA

Juan es un hombre moderno, un tanto "donjuanesco". El baile de sus invitados e invitadas llega al alboroto y a hacer temblar el suelo del piso. Y en el de abajo vive Mariana, una joven de conceptos opuestos a los de Juan. Le gusta la vida sin alborotos, ni excesos, ni bailes modernos.

Los amigos de Juan le apuestan a que no conquista a Mariana ni a Nieves, íntima amiga de Mariana y de los mismos pensamientos de ésta. Juan no acepta la apuesta sobre Mariana, pero se ve obligado a aceptarla sobre Nieves.

Conocedora Mariana de estas intenciones, se propone por todos los medios hacerle fracasar, tanto en ésta como en las demás "conquistas". Mariana logra algunos éxitos y Juan, al verse perdido, cambia de táctica, dice a Mariana que tiene razón, que será más formal y hará otra vida más sensata. Durante unos días Juan se deja llevar por los consejos de Mariana. Pero ambos van simpatizando, quizá enamorándose sin que se den cuenta.

Juan, viendo que las fechas se van acercando y que perderá la apuesta, decide hacer una visita a Nieves. Enterada Mariana de tal visita, desaparece de su casa. Sus padres la buscan y a Juan le dicen que Mariana está enamorada de él.

Juan se lanza en busca de Mariana. No la encuentra. Regresa a su piso y aquí, al compás de la clásica música que Juan empleó para sus "conquistas", baila Mariana, una Mariana distinta, sensacional. Se vistió y se peinó a la moda. Todo lo ha hecho para que Juan viese también en ella una mujer de "bandera". Y Juan termina en las redes tendidas por Mariana.

EL PUENTE DE LOS SUSPIROS

COPRODUCCION HISPANO-ITALIANA

Productoras: **Estela Films Sociedad Anónima.—Capitán Haya, 32. Madrid-20.**
Panda S.I.C.—Roma.
Argumento: **Michel Zevaco.**
Guión: **Piero Pierotti, O. Biancoli, Manuel Pilares.**
Director: **Piero Pierotti.**
Operador: **Rafael Pacheco.**
Música: **A. F. Lavagnino.**
Decorados: **Aurelio Crugnola.**

Intérpretes: **Brett Halsey, Gianna María Canale, Conrado San Martín, Vira Silenti, José Marco Davó, José Nieto, Perla Cristal.**

TECHNICOLOR

Panorámica

Duración: 1 h. 28 m.



CONRADO SAN MARTIN - BRETT HALSEY

Venta para España, Portugal e Hispanoamérica:

Estela Films, S. A.—Capitán Haya, 32. Madrid-20.

Resto del mundo:

Panda S.I.C.—Via Basento, 37. Roma.



BRETT HALSEY - GIANNA MARIA CANALE - JOSE NIETO - JOSE MARCO DAVO

EL PUENTE DE LOS SUSPIROS

Venecia, siglo xv. El Doge Candiano proyecta dar unas leyes más liberales que anulen los privilegios de los señores de la ciudad. El honorable Dávila, el inquisidor Bembo y el capitán Altieri se oponen a estas nuevas leyes e intrigan para derribar al Doge Candiano.

El hijo de éste, Rolando, va a casarse con Leonora, hija de Dándolo, personaje muy relevante en Venecia y que apoya al Doge Candiano. Los conspiradores preparan una celada a Rolando, contando con la colaboración de Imperia, antigua novia de éste, para derribar al padre.

Consiguen que dé resultado su trampa y derriban al Doge Candiano y encarcelan a su hijo, al que condenan a muerte.

En la cárcel, Rolando se escapa con Scalabrino, un rufián que participó en cierto modo en la caída del Doge Candiano. Rolando, ayudado por Scalabrino, va averiguando la verdad de la conspiración que derribó a su padre y que dio con él en la cárcel. Algunos de los falsos testigos y conspiradores mueren a manos de Rolando y Scalabrino.

Rolando logra demostrar su inocencia y la terrible injusticia que cometieron con su padre y con él. El capitán Altieri, uno de los principales responsables, se ve descubierto y acosado. Intenta huir, pero Rolando, espada en mano, le persigue hasta que empieza un duelo final por los tejados del palacio y, por último, Altieri, herido, resbala y cae al canal.

Finalmente se celebran los esponsales de Leonora y Rolando, que son festejados en el palacio con una gran fiesta, y por el pueblo en la plaza de San Marcos.

EL RAPTO DE T. T.

En BLANCO Y NEGRO

Normal

Duración: 1 h. 37 m.

Productora: **Precisa.—Princesa, 1. Madrid-8.**
Argumento y guión: **Francisco Regueiro, Manuel López Yubero y José Luis Viloria.**
Director: **José Luis Viloria.**
Operador: **Luis Enrique Torán.**
Música: **Ignacio Hidalgo Ortiz.**
Decorados: **Eduardo Torre de la Fuente.**

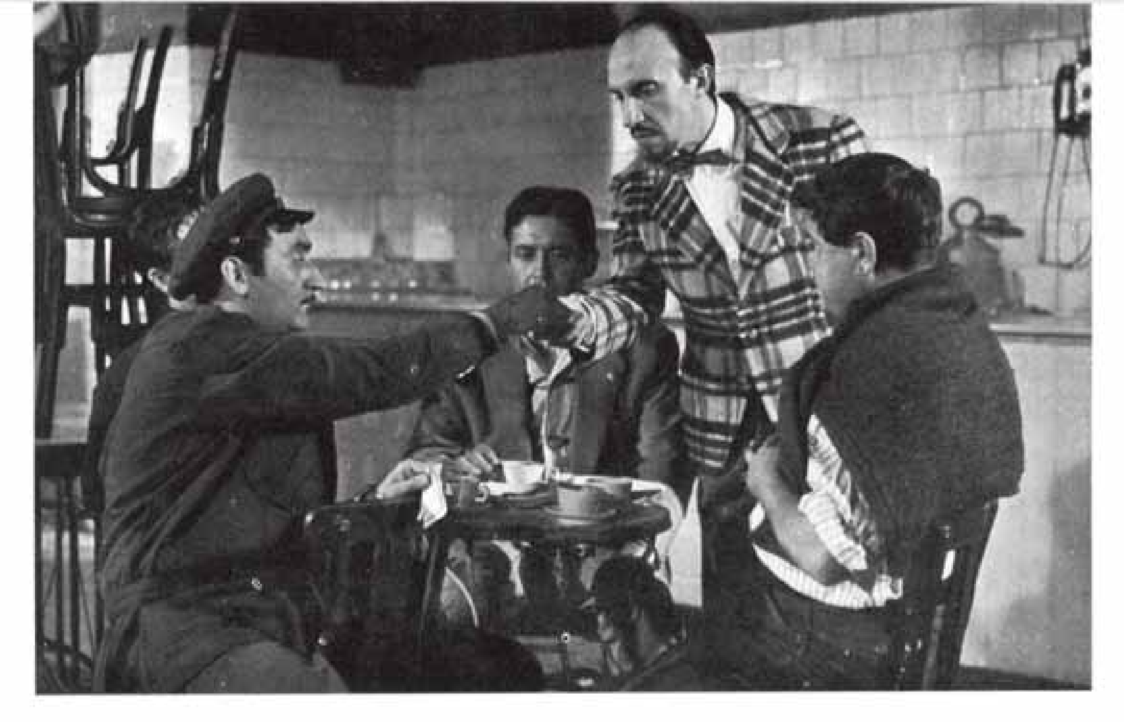
Intérpretes: **Margit Kocsis, María Silva, José Luis Lespe, José Luis Coll, Emilio Laguna, Chiro Bermejo, José Pelayo, Pilar Gómez Ferrer.**

Venta al extranjero:

Precisa.—Princesa, 1.
Madrid-8.



CHIRO BERMEJO - JOSE LUIS COLL - MARGIT KOCSIS - PILAR GOMEZ FERRER - JOSE SAZATORNIL



EMILIO LAGUNA - JOSE LUIS LESPE - JOSE SAZATORNIL - CHIRO BERMEJO

EL RAPTO DE T. T.

Esta es una historia de pequeños gansters. El grupo se dedica a robar en las casas importantes en las cuales se celebra algún entierro, vendiendo lo robado a un chatarrero por unas pocas pesetas.

Un día, la famosa estrella francesa T. T., que rueda una película en Madrid, cae accidentalmente en manos de la banda, y los componentes de ésta creen que van a ser los autores del rapto del siglo. T. T. acepta complacida la insólita situación, creyendo que todo obedece a un motivo publicitario. La cuadrilla, bajo la dirección de la madre de dos de sus componentes, se encarga de velar por el cumplimiento de las buenas costumbres y de la moral, rivalizando en agradar a la estrella. Sin embargo, surgen dificultades porque la novia del jefe de la banda se entera de la presencia de T. T. y los celos hacen su aparición.

Otros dos miembros de la banda raptan por su cuenta a T. T. y, sucesivamente, la estrella va cambiando de mano, siendo raptada por otros de los componentes de la cuadrilla. Estas peripecias determinan que los miembros de la banda dejen de interesarse por T. T. y por el posible cobro de la recompensa ofrecida por su hallazgo. Entonces, T. T. escapa de la casa de sus raptores, los cuales se consuelan con la proyección de una película de la estrella, y llegan, con su imaginación, a besar a la famosa actriz, a la que respetaron cuando la tuvieron en su poder.

EL SALARIO DEL CRIMEN

Productora: **Izaro Films.—Princesa, 63. Madrid-8.**
Argumento: **José F. Alonso-Oribe y José Luis Martínez Mollá.**
Guión: **José Luis Martínez Mollá, José F. Alonso-Oribe y Julio Buchs.**
Director: **Julio Buchs.**
Operador: **Antonio Macasoli.**
Música: **José Solá.**
Decorados: **Sigfrido Burman.**

Intérpretes: **Arturo Fernández, Françoise Brion, José Bódalo, Manuel Alexandre, Manuel Díaz González, Alberto Dalbes, Tomás Blanco, José María Caffarel.**

En BLANCO Y NEGRO

Panorámica

Duración: **1 h. 31 m.**

Venta al extranjero:

José María Reyzabal Larrouy - Izaro Films.—Princesa, 63.

Madrid-8.

ARTURO FERNANDEZ - FRANÇOISE BRION - JACINTO SAN EMETERIO - IRENE DAINA





ARTURO FERNANDEZ - ALBERTO DALBES

EL SALARIO DEL CRIMEN

Mario es un joven inspector, hijo de un comisario muerto en acto de servicio. Su entrega a la disciplina de la organización policial, a la que admira desde niño, es leal, vehemente y desinteresada.

Un día, instruyendo diligencias sobre la busca y captura de un traficante de narcóticos y además asesino, su camino se cruza con el de Elsa, cuya original y fascinante belleza deslumbra al muchacho.

Sin desearlo ni el uno ni el otro, ambos se ven arrastrados a una apasionada aventura amorosa. Posiblemente en Mario haya más hondura que cariño. Es sincero, recto. Al encontrarse con Elsa siente que todo a su alrededor se transforma, y se ve obligado a sustituir su mundo tranquilo por un caos a cuyo centro de oscuro horizonte se siente absorbido sin poderlo evitar.

La caída, como todas, es irreflexiva, brutal, angustiosa, y sus complicaciones se multiplican con transcendente gravedad. El director de un Banco perece de muerte violenta. Un desorden opresivo cerca y acorrala al desviado Mario, quien por primera vez en su vida se siente perseguido en vez de perseguidor.

Pero existe un cuadro de valores absolutos, sobre los que descansa la sociedad, cuya paz guardan unos hombres anónimos, siempre entregados a su diaria y arriesgada tarea de velar por que la Ley se respete y se cumpla.

El final viene a ser como un apoteosis de violencia, de dolor, de renunciación y de sacrificio.

Y por encima de las bajas pasiones de los hombres quedará limpio e intacto el sentido del deber.

EL SECRETO DE BILL NORTH

En **EASTMANCOLOR**

Totalscope-Panorámica

Du:ación: **1 h. 41 m.**

COPRODUCCION HISPANO-ITALO-FRANCESA

Productoras: **Midega Film, S. A.—Núñez de Balboa, 50. Madrid-1.**
Apo Films, S.p.A.—Roma.
Dicifrance, S. A.—París.
Argumento y guión: **S. Amadio, G. Simonelli.**
Director: **Silvio Amadio.**
Operador: **Mario Pacheco.**
Música: **Armando Trovajoli.**
Decorados: **Enrique Alarcón.**

Intérpretes: **Hugh O'Brian, Cyd Charisse, Alberto Closas, Eleonora Rossi-Drago, Alberto Dalbes, Manuel Alexandre, Memmo Carotenuto.**

Venta al extranjero:

Mídega Film, S. A.—Núñez de Balboa, número 50.

Madrid-1.

MANUEL ALEXANDRE - ALBERTO CLOSAS





HUGH O'BRIAN - CYD CHARISSE

EL SECRETO DE BILL NORTH

Bill North, esposo de Shelley, desaparece en Roma durante unas vacaciones. Shelley pide ayuda a Dick Sherman, corresponsal de Prensa de quien estuvo enamorada.

Dick recurre a su amigo el comisario Bardi, de la Policía italiana. Y empiezan a producirse hechos sorprendentes que van abriendo caminos: la aparición de un muerto en la Fontana de Trevi, en cuya agenda está escrito el teléfono de Bill; Lorena Mandelli, esposa de un amigo de Bill, salió de Roma el mismo día que dejó de saberse de Bill; la inesperada aparición de Erika Tilla, antigua periodista compañera de Dick, que ahora vuelve a trabajar junto a él; un misterioso señor Maturian, que no dejó de telefonear a Bill constantemente...

Bill es hallado en Venecia. La opinión médica es de que ha sido torturado cruelmente. Su estado es desesperado, no reconoce a nadie y delira.

Durante la noche la contrahecha figura de Maturian se desliza por los pasillos de la clínica donde se encuentra hospitalizado Bill. Entra en la habitación de éste y ataca a Shelley. Lucha con Bill y lo apuñala repetidas veces.

Persecución accidentada por las terrazas de los edificios, y caída espectacular de Maturian a través de una claraboya, estrellándose contra el suelo.

Cuando el cuerpo maltrecho aparece rodeado por la Policía, Dick descubre la verdadera identidad del asesino y la razón que existe en cuanto ha sucedido.

EL SECRETO DEL DOCTOR ORLOFF

Productora: **Cooperativa Cinematográfica Leo Films.—Fuencarral, 46. Madrid-4.**
Argumento y guión: **Jesús Franco.**
Director: **Jesús Franco.**
Operador: **Alfonso Nieva.**
Decorados: **J. A. de la Guerra.**

Intérpretes: **Agnes Spaak, José Rubio, Perla Cristal, Pastor Serrador, Luisa Sala, Hugo Blanco, Marcelo Arroita-Jáuregui, Daniel Blumer.**

En BLANCO Y NEGRO

Panorámica

Duración: 1 h. 28 m.

Venta al extranjero:

Cooperativa Cinematográfica Leo Films.
Fuencarral, 46.
Madrid-4.



HUGO BLANCO - MARCELO ARROITA-JAUREGUI



AGNES SPAAK - JOSE RUBIO

EL SECRETO DEL DOCTOR ORLOFF

El doctor Fisherman, discípulo del doctor Orloff, entra en posesión de un descubrimiento científico, el cual, empleado en un mecanismo determinado, puede conducirlo a su voluntad.

El doctor Fisherman aplica este descubrimiento al servicio del mal, influenciado por un desengaño amoroso en su matrimonio, lo que le impulsa a emplear a Andros, "Robot humano", para que, conducido por ondas ultrasones, mate a las víctimas que despiertan en él los recuerdos que le enloquecieron.

Llega la sobrina del doctor Fisherman, Melisa, hija del hermano (ahora el robot), procedente de un colegio de Suiza y acompañada por un estudiante español llamado Juan Manuel.

En el transcurso de su estancia, descubre las maquinaciones de su tío, lo que comunica a Juan Manuel y, entre ambos, después de producirse varias víctimas en los contornos, y con ayuda de la Policía, llegan a descubrir la participación asesina del doctor Fisherman.

El robot—Andros—, conducido por Fisherman, mata a su mujer, Inglud, y después, al intentar que haga lo mismo con Melisa, Andros se vuelve contra el doctor Fisherman y le asesina.

Averiguado el centro motor del robot consiguen, al final, atraído por Melisa, situarle en la plaza del lugar donde Juan Manuel y la Policía disparan hasta dar muerte a Andros.

Melisa y Juan Manuel, libres de esta pesadilla, se marchan con la promesa de un futuro feliz.

EL SEÑOR DE LA SALLE

Productora: **Eurofilms, S.A.—Joaquín María López, 27. Madrid-15.**
Argumento: **Lucas y Gallardo, Leo Burkhard, Diego Fabbri.**
Guión y diálogos: **Jaime G. Herránz, Gabriel Peña.**
Director: **Luis César Amadori.**
Operador: **Antonio Macasoli.**
Música: **Gregorio García Segura.**
Decorados: **Eduardo Torre de la Fuente.**

Intérpretes: **Mel Ferrer, Tomás Blanco, Roberto Camardiel, Manuel Gil, Angel Picazo, Fernando Rey, Rafael Rivelles, Nuria Torray.**

En EASTMANCOLOR
Panorámica

Duración: 2 h. 04 m.

Venta al extranjero:

Eurofilms, S. A.—Joaquín María López, número 27.

Madrid-15.



MEL FERRER



NURIA TORRAY - MEL FERRER

EL SEÑOR DE LA SALLE

Siglo XVII. Francia bajo el reinado de Luis XIV.

Juan Bautista La Salle, noble de Reims, educado en la opulencia, desconocía la miseria de los bajos fondos de la ciudad. Casualmente la descubre, y la visión fantasmagórica de este mundo miserable le hace concebir su gran labor, a la que se ha de consagrar con ardoroso ímpetu: elevar el nivel social de aquellas pobres gentes por medio de la cultura.

Recluta maestros entre individuos de diversa condición. Vende sus bienes ante la indignada sorpresa de su familia, con cuyo producto lleva el pan a los que tienen hambre. Y se instala en una pequeña escuela, donde acuden los niños pobres de Reims, que sienten, además, otra clase de hambre: "hambre de saber".

Ha de luchar, sin embargo, contra aquella sociedad egoísta que se opone tenazmente a los nuevos métodos. Los maestros calígrafos, monopolistas de la enseñanza, asaltan y destruyen su escuela. Traicionado por uno de los suyos, se ve envuelto La Salle en un sucio manejo, lo que le lleva a los Tribunales, siendo condenado y privado de cuanto tenía.

Cuando todo lo creía perdido, llega, al fin, la hora soñada del triunfo. Luis XIV lo llama a su presencia para comunicarle la buena nueva: el reconocimiento oficial del Instituto de las Escuelas Cristianas y la concesión de diversas subvenciones.

EL TESORO DEL CASTILLO

En EASTMANCOLOR

Normal

Duración: 1 h. 09 m.

Productora: **Producciones Cinematográficas Julián de la Flor.—Ibiza, 24. Madrid-9.**
Argumento y guión: **Augusto Fenollar.**
Director: **Augusto Fenollar.**
Operador: **Julián de la Flor.**
Música: **Gregorio G. Segura.**
Decorados: **Enrique Alarcón.**

Intérpretes: **Antonio Casas, Francisco Díaz, Antonio G. Tapetado, Anabel Pintado, Jesús Ildefonso Díaz, Antonio Romero y el perro "Tony".**

Venta al extranjero:

Producciones Cinematográficas Julián de la Flor.—Ibiza, 24.

Madrid-9.

ANABEL PINTADO - ANTONIO G. TAPETADO - FRANCISCO DIAZ





ANTONIO G. TAPETADO - ANABEL PINTADO - FRANCISCO DIAZ

EL TESORO DEL CASTILLO

A los personajes de este relato, pertenecientes a la O. J., los llevan a una excursión, en la cual visitan un famoso castillo lleno de una gran historia. El guía les cuenta que, en lejanos tiempos, hubo un pirata que escondió un tesoro en este castillo, el cual nunca fue hallado.

Juan, que así se llama el protagonista, se aprende bien la explicación de esta historia narrada por el guía, y ni corto ni perezoso organiza la búsqueda del famoso tesoro, en compañía de su amigo "el gordito", Anabel y el perro Tony. Y después de muchas peripecias y de muchas emociones, consiguen encontrar el tesoro.

EL TIMIDO

Productora: **Cooperativa Cinematográfica Astro.—General Sanjurjo, 29. Madrid-3.**
Guión: **J. A. Medrano, Pedro Lazaga, Adolfo Marsillach.**
Director: **Pedro Lazaga.**
Operador: **Miguel F. Mila.**
Música: **Antón García Abril.**
Decorados: **Eduardo T. de la Fuente.**

Intérpretes: **Adolfo Marsillach, M.ª Carmen Prendes, Antonio Prieto, Teresa del Río, Angela Bravo, Maruja Bustos.**

En BLANCO Y NEGRO

Cinemascope

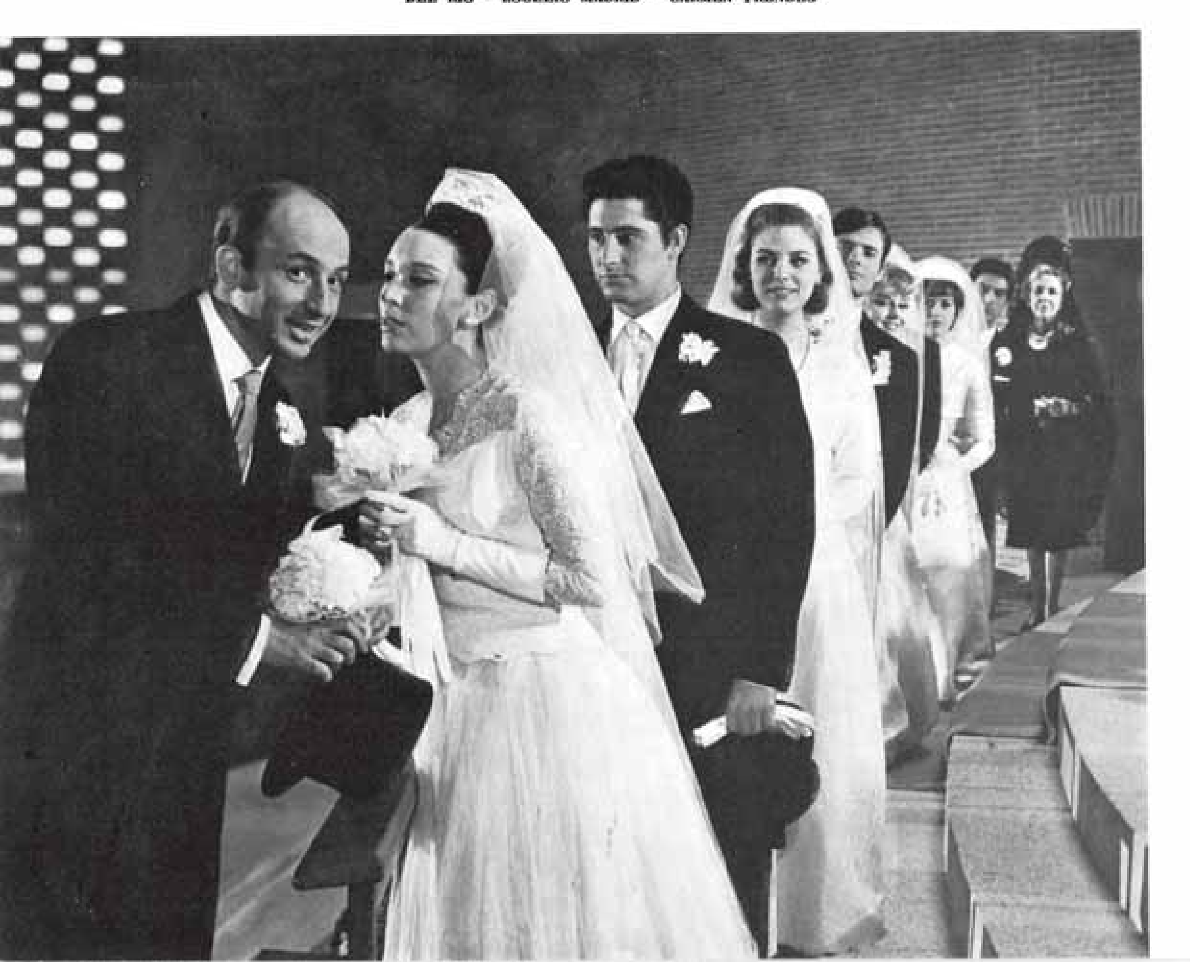
Duración: 1 h. 34 m.

Venta al extranjero:

Cooperativa Cinematográfica Astro.—General Sanjurjo, 29.

Madrid-3.

ADOLFO MARSILLACH - ANA CARVAJAL - JAVIER INGLES - ANGELA BRAVO - OSCAR MONZON - BELINDA COREL - TERESA DEL RIO - ROGELIO MADRID - CARMEN PRENDES





ADOLFO MARSILLACH - MARUJA BUSTOS - ANGELA BRAVO - TERESA DEL RIO - BELINDA COREL - ANA CARVAJAL

EL TIMIDO

Pablo es nuestro tímido. Nació tímido como el que nace rubio, moreno, alto o bajo...

Tiene una madre ligeramente alcohólica y trabaja en el Museo Romántico, en el que encaja perfectamente, como una pieza más. Pero la timidez... y las circunstancias, obligan a Pablo a realizar las más grandes audacias y disparates.

Lleva a un baile de máscaras a cinco mujeres fenomenales, a las que sirve de enlace con sus cinco novios. Se emborracha... y los acontecimientos se desencadenan y encadenan. Las cinco chicas desaparecen, como desintegradas por una fuerza descomunal y oculta.

Pablo recupera el sentido en un "suite" del Hilton, ante los ojos enamoradizos de una "típica" turista.

La Policía, tras Pablo. Pablo huyendo de la Policía y de sí mismo. Huye de todos, y en esta huída vuelve a encontrarse a sí mismo.

No hay cinco asesinatos, sino cinco bodas, que—por otra parte—también pueden ser, en otro orden de cosas, cinco crímenes en potencia.

Y por fin la última huída; pero esta vez hacia su habitual timidez amparadora.

EL TULIPAN NEGRO

COPRODUCCION HISPANO-ITALO-FRANCESA

En EASTMANCOLOR

Superpanorama-70 mm.

Duración: **1 h. 52 m.**

Productoras: **Agata Films, S. L.—Av. de José Antonio, 54. Madrid-13.**
Mediterranée Cinema Productions, S.a.r.l. París.
Mizar Films, S.a.r.l.—Roma.
Inspirada en la obra de **Alejandro Dumas.**
Guión: **Paul Andreota, Henri Jeanson, Christian Jacque.**
Diálogos: **Henri Jeanson.**
Director: **Christian Jacque.**
Operador: **Henri Decae.**
Música: **Gerard Calvi.**
Decorados: **Rino Mondellini.**

Intérpretes: **Alain Delon, Virna Lisi, Adolfo Marsillach, Dawn Addams, Akim Tamiroff, Laura Valenzuela, Jorge Rigaud, Francis Blanche.**

Venta al extranjero:

Cinexport.—78 Av. Champs Elysées. Paris.



ALAIN DELON



AKIM TAMIROFF - ADOLFO MARSILLACH - JORGE RIGAUD

EL TULIPAN NEGRO

Estamos en 1789. Un exaltado revolucionario, "El Tulipán Negro", enmascarado, ataca a los nobles en fuga. La Mouche, jefe de la Policía de Rosellón, le tiende una trampa, y en el combate el "Tulipán Negro" es herido en una mejilla. La Mouche sospecha que su verdadera personalidad es la de uno de los nobles de la región, el conde Guillermo de Saint Preux, y esta herida en la cara le identificará.

En el castillo del Gobernador, La Mouche espera, impaciente, la llegada de los aristócratas. Cree que Guillermo de Saint Preux no se atreverá a aparecer, con lo que confirmará sus sospechas y podrá detenerle. Entre la expectación general, el joven conde de Saint Preux se presenta en el castillo, ¡sin ninguna señal en la cara! Lo sucedido es bien secillo: Guillermo, que como sospecha La Mouche es en realidad el "Tulipán Negro", viéndose perdido por la señal de su rostro, ha enviado a su ayudante en busca de su hermano Julián, casi exacto a él, y que reside en otra provincia muy alejada. Y éste es quien se ha presentado en la velada.

Julián conoce a Carolina, hija de un ex sargento cabecilla de los revolucionarios de la zona. Pronto un gran amor nace entre los dos jóvenes. La Policía prosigue la búsqueda del "Tulipán Negro", mientras éste aprovecha una ocasión propicia y se venga de La Mouche.

Pero La Mouche no descansa. Logra hacer prisionero a Julián, al que toma por el verdadero "Tulipán negro". Guillermo salva a su hermano, liberándole de la cárcel, pero es muerto en la lucha. Carolina y los demás revolucionarios, también prisioneros, esperan su fin. Pero Julián, convertido ahora en único "Tulipán Negro", se pone al frente del pueblo y atacan y vencen a las fuerzas de la Policía, liberando a sus amigos. La Revolución triunfa. La Mouche ha muerto. Y Julián y Carolina ven nacer el nuevo día que les traerá la felicidad soñada.

ESCALA EN TENERIFE

Productora: **Este Films.—Av. de José Antonio, 43. Madrid-13.**
Argumento y guión: **Lucas Gallardo, Jesús María Arozamena.**
Director: **León Klimovsky.**
Operador: **Emilio Foriscot.**
Música: **Adolfo Waitzman.**
Decorados: **Teddy Villalba.**

Intérpretes: **Dúo Dinámico, Ethel Rojo, Lili Murati, Trini Alonso, Chicho Gordillo, Elena María Tejeiro, José María Caffarell.**

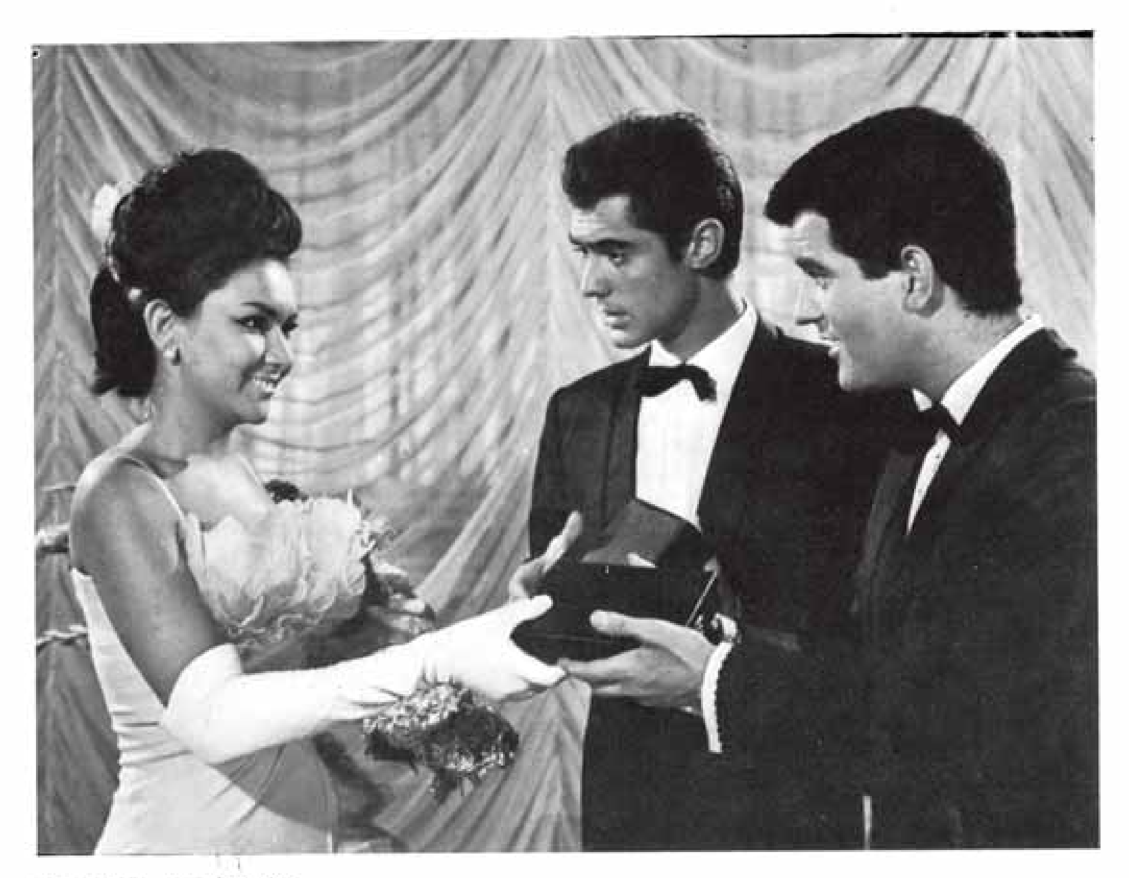
En **EASTMANCOLOR**

Panorámica

Duración: **1 h. 33 m.**

Venta al extranjero:

Este Films.—Av. de José Antonio, 43. Madrid-13.



ETHEL ROJO - DUO DINAMICO



ELENA MARIA TEJEIRO - DUO DINAMICO

ESCALA EN TENERIFE

Tras una brillante despedida de España, Ramón y Manolo se disponen a pasar el charco con rumbo al Brasil, haciendo escala en Tenerife, donde Lucila Wilson, una caprichosa millonaria, ha movilizado sus servicios secretos para obligarles a actuar en una fiesta que se propone dar en su residencia, con cuya finalidad hace perder el barco al Dúo Dinámico.

Aparentemente, es cómplice de la millonaria una morena de rostro asiático, Alida, de la cual se ha prendado Ramón, aunque el pícaro Manolo trata de pisarle la conquista. Ambos la acusan de traición, creándose entre ellos un clima de hostilidad. Sin embargo, Alida, a su vez, es amenazada por dos individuos de mala catadura, que persiguen a una princesa fugada de su palacio por haber visto contrariados sus amores.

Manolo encuentra en Tenerife a una antigua novia que pretende equivocarle, fingiendo hallarse en brillante posición. Se ven en casa de Pamela, especie de "reina de la gasolina", enamorada de un vivales—Pantaleón—que figura entre las atracciones turísticas. Pamela les tiene preparada un trampa—un rapto—que les obligará a actuar en una emisión publicitaria de TV. anunciando la esencia de la americana.

Ramón y Manolo firman la paz con Alida, la princesa nostálgica, que decide volver a su país, en tanto que ellos seguirán viaje al Brasil, después de haber tomado parte en la fiesta de Lucila.

ESCAPE LIBRE

COPRODUCCION HISPANO-FRANCO-ITALIANA

Productoras: **Producciones Benito Perojo, Sociedad Anónima.—Av. del Generalísimo, 16. Madrid-16.**
Sud-Pacifique Films-Capitole Film.—París.
Transmonde Films.—Roma.
Argumento: **Clet Coroner.**
Guión: **Didier Goular, Maurice Fabre, Jean Becker.**
Director: **Jean Becker.**
Operador: **Edmond Sechan.**
Música: **Gregorio García Segura.**
Decorados: **Georges Wakhewitch.**

Intérpretes: **Jean-Paul Belmondo, Jean Seberg, Diana Lorys, Fernando Rey, Gert Froebe, Roberto Camardiel, Fernando Sancho.**

En BLANCO Y NEGRO

Franscope

Duración: 1 h. 40 m.

Venta al extranjero:

Societé Sud Pacifique Film S. A.—6 Rue Lapérouse.

Paris.

FERNANDO REY - JEAN SEBERG





FERNANDO REY - JEAN PAUL BELMONDO

ESCAPE LIBRE

Procedentes de Francia llegan a Ginebra en un coche David y otro contrabandista, que se hacen pasar por fotógrafos para ocultar su auténtica profesión. Entregan una partida de piedras preciosas a Grenner, y éste encarga a David un nuevo trabajo, pero diciéndole que tendrá que buscarse otro "fotógrafo". Vuelto a París, David recibe un coche "sport" para pasar una cantidad de oro al Líbano, diciéndole Ferhman que la mercancía ya está cargada, aunque no le descubre en qué parte.

David y Olga, su nueva compañera, son detenidos al llegar a Beirut; pero al registrar el coche la Policía no obtiene ningún resultado. Luego Olga dice a David que el coche registrado no es el que lo lleva, sino otro igual que venía en el barco. Hecho el cambio de coches, David observa que bajo la pintura de la carrocería se encuentra el oro.

David propone a Olga apoderarse del coche y repartir las ganancias, pero Olga no acepta y trata de disuadirle de ello. El se obstina en su propósito y hace diversas gestiones para vender el contrabando. En tanto, Olga huye.

Un amigo advierte a David que Olga está en Goteborg, desde donde le ha telefoneado. David marcha a dicha población. Se reúne con Olga y le dice que ha venido sólo por ella, que el coche llegará al día siguiente y que, una vez vendido el oro, se casarán.

Al ser desembarcado el automóvil en el puerto, David y Olga han de contemplar, sorprendidos, un inesperado final, que les permitirá alejarse juntos, pero sin el oro...

ESCUELA DE ENFERMERAS

En BLANCO Y NEGRO

Panorámica

Duración: **1 h. 37 m.**

Productora: **Cooperativa Cinematográfica Coperfilm.—Hileras, 4. Madrid-13.**
Argumento y guión: **Amando de Ossorio, H. S. Valdés.**
Director: **Amando de Ossorio.**
Operador: **Miguel Fernández Mila.**
Música: **José Pagán, Antonio Ramírez Angel.**
Decorados: **Augusto Lega.**

Intérpretes: **Paloma Valdés, Carlos Larrañaga, Manuel Zarzo, María Granada, Carlota Avendaño, José Luis Zalde, Venancio Muro.**

Venta al extranjero:

Cooperativa Cinematográfica Coperfilm. Hileras, 4.

Madrid-13.



PALOMA VALDES - CARLOTA AVENDAÑO - MARIA GRANADA



MANUEL ZARZO - VENANCIO MURO

ESCUELA DE ENFERMERAS

Lucía, joven y caprichosa, deja a su padre en el aeropuerto y está a punto de atropellar a un chico con el coche. Acude a curarse una contusión a un dispensario donde el médico, Ramón, creyéndola una suplantadora, la convence para que estudie para enfermera, a lo cual ella accede como una aventura más. En la Escuela, Lucía conoce a Cristina, nieta del conserje, y a Gloria. Alberto, empleado en un garaje, inducido por un maleante, le hace el amor a Cristina para robar en la Escuela. Descubierto el robo por el conserje, Lucía decide reponer el dinero, y en compañía de Gloria va a pedírselo al socio de su padre, pero éste no tiene suficiente. Acude a sus amigos, que se burlan de ella, y tiene que recurrir a su padre, que ya ha regresado, el cual le hace prometerle que se irá con él al día siguiente a América. Lucía accede por salvar a Cristina, y cuando está reponiendo el dinero es sorprendida por Ramón y acusada de ladrona. Ella, por no decir la verdad, abandona la Escuela. La llegada de Alberto que, arrepentido, devuelve el dinero robado, pone las cosas en claro, y las compañeras de Lucía corren al aeropuerto y la convencen para que se quede. Lucía y Ramón se abrazan mientras el padre de ella se desespera al verse abandonado nuevamente cuando el avión ya va a partir...

FRANCO, ESE HOMBRE

Una producción de **José Luis Sáenz de Heredia para Chapalo Films.—Santa Teresa, número 1. Madrid-4.**
Guión: **José María Sánchez Silva y José Luis Sáenz de Heredia.**
Director: **José Luis Sáenz de Heredia.**
Director 2.ª Unidad: **Mariano Ozores.**
Operadores: **Godofredo Pacheco, Vicente Minaya, Alejandro Ulloa.**
Música: **Antón García Abril.**
Narrador: **Angel Picazo.**

En BLANCO Y NEGRO y en EASTMANCOLOR
Cinemascope

Duración: 1 h. 40 m.

Venta al extranjero:

José Luis Sáenz de Heredia.—Glorieta Ruiz de Alda, 5.
Madrid.





FRANCO, ESE HOMBRE

(1892-1964). Desde la cumbre de un cuarto de siglo de paz, Franco ve desfilar los últimos sesenta años de la Historia de España.

(1912-1922). Nacido cuando los restos de la vieja fortaleza hispana se desmoronan, casi un niño aún, ve a España batirse en Marruecos. Y allí va voluntario.

(1923-1925). Primo de Rivera consigue la pacificación de Marruecos con la batalla de Alhucemas. Allí, como conductor de las fuerzas de desembarco, está Franco.

(1931-1934). La proclamación de la República enciende la esperanza general de los españoles, pero la lucha de los partidos políticos conducen muy pronto a la llamada "pequeña guerra de los quince días". El régimen se salva porque allí está Franco.

(1936). Con el asesinato de Calvo Sotelo, comienza la guerra civil. Hace falta un Jefe Supremo en la España nacional: allí está Franco.

(1939-1945). Concluida la guerra civil, cuando el país se prepara para cicatrizar sus profundas heridas, estalla la Segunda Guerra Mundial. Alemania barre a sus enemigos y sus divisiones acorazadas llegan a los Pirineos. Es vital mantener a España fuera del conflicto.

(1946). Nuestro país consigue mantener su neutralidad y recibe promesas de ayuda por parte de los Aliados. Pero, al concluir la conflagración, la ONU se declara hostil al régimen español y decreta la retirada de los embajadores y el aislamiento de nuestra Patria, a lo que el pueblo responde proclamando resueltamente su derecho a vivir en paz.

(1964). Han transcurrido veinticinco años de paz interior: España está presente en la comunidad de las Nacionas y los españoles trabajan por engrandecer la Patria dentro y fuera de su territorio. Como otro español cualquiera, Franco, el hombre que los acaudilla, ha rescatado también su derecho a la vida privada.

FUERA DE LA LEY

Productora: **Coop. Cinematográfica Carthago.—Av. de José Antonio, 33. Madrid-13.**
Guión: **Bob Sirens, S. G. Monner y Angel del Castillo.**
Director: **León Klimovsky.**
Operador: **Manuel Hernández Sanjuán.**
Música: **Daniel J. White.**
Decorados: **Luis Pérez Espinosa.**

Intérpretes: **George Martin, Jack Taylor, Juny Brunell, Tomás Blanco, Alberto Dalbes, Luis Induni.**

En **EASTMANCOLOR**

Panorámica

Duración: **1 h. 31 m.**

Venta al extranjero:

Carthago Films.—Av. José Antonio, 33. Madrid-13.



GEORGE MARTIN - JUNY BRUNELL



ESTHER GRANT - TOTA ALBA - TOMAS BLANCO

FUERA DE LA LEY

La familia de Tom Carter ha llegado a nuevas tierras, donde se dedica a la cría de caballos, pero los vecinos provocan a los Carter para que se marchen. Capitaneados por Black, sanguinario capataz de Price, un rico hacendado, un grupo de vaqueros dispersa los caballos que para su venta al ejército tenía preparados Carter, y éste es asesinado por Black, quien, para eludir su responsabilidad, incendia la casa después de meter allí el cadáver. Avisado por Ellen, sobrina de Price, Billy acude al sheriff en demanda de justicia, pero éste está también de parte de los otros. Desesperado, Billy decide tomarse la justicia por su mano.

Llega al pueblo el capitán que tenía que llevarse los caballos de Carter, e investiga lo ocurrido. Billy es detenido, acusado de incendiar un almacén, pero logra escapar a las montañas. Mientras el capitán descubre el asesinato de Tom y la causa del incendio del rancho, Black sorprende a Ellen en una cabaña abandonada, pero uno de sus compañeros defiende a la muchacha acusando al capataz como asesino de Carter. Ellen escapa, llega al refugio de Billy y le revela lo que sabe. Desoyendo los consejos de Ellen, el muchacho baja al pueblo en busca de Black y le mata.

Aunque el capitán le promete ser juzgado imparcialmente, Billy no confía ya en la justicia de los hombres y se aleja por la otra orilla del río que divide los dos Estados. Ellen cruza también el río, yendo detrás del hombre al que los otros han colocado fuera de la Ley.

FUERTE PERDIDO

Productora: **P. C. Alesanco Films.—Rafael Calvo, 19. Madrid-10.**
Argumento: **José Luis Navarro.**
Guión: **José Luis Navarro y José María Elorrieta.**
Director: **José María Elorrieta.**
Operador: **Pablo Ripoll.**
Música: **García-Morcillo.**
Decorados: **Teddy Villalba.**

Intérpretes: **Germán Cobos, Marta May, Ethel Rojo, Mariano Vidal Molina, Hugo Pimentel, José Guardiola.**



GERMAN COBOS

En EASTMANCOLOR

Cinemascope

Duración: **1 h. 32 m.**

Venta al extranjero:

Producciones Cinematográficas Alesanco. Rafael Calvo, 19.

Madrid-10.



MARIANO VIDAL MOLINA - MARTA MAY

FUERTE PERDIDO

Paul Driscoll llega a Arizona para tomar posesión de las tierras que el Gobierno concede. Paul, por consejo del capitán Nixon, contrae matrimonio. Tres días después partirá con una caravana de colonos escoltada por una patrulla militar.

Gerónimo se lanza en un furioso ataque contra la caravana, teniéndose ésta que refugiar en un fuerte abandonado, en Fuerte Perdido, donde los ataques de los apaches, el tedio y la escasez de agua hacen desfallecer la fuerza de los colonos. Tabaly, una india, tiene una muerte heroica al salvar a Paul.

La llegada del capitán Nixon es desoladora. Todo el fuerte aparece en llamas y sólo hay dos supervivientes, una mujer y Paul Driscoll.

Ante un Juicio Militar comparece Paul Driscoll como traficante ilegal de armas para los indios...

JANDRO

En **EASTMANCOLOR**
Cinemascope

Duración: **1 h. 51 m.**

Productora: **Asturias Films.—Peligros, 8. Madrid-14.**
Argumento: **Antonio Momplet.**
Guión y diálogos: **Rafael J. Salvia, Luis de Diego, José Luis M. Mollá y Julio Coll.**
Colaboración en guión: **Joaquín A. Bonet, Javier Jiménez, Martín Abizanda y Alfonso Sastre.**
Director: **Julio Coll.**
Operador: **Juan Gelpí.**
Música: **José Solá.**
Decorados: **Sigfrido Burman.**

Intérpretes: **Arturo Fernández, Alfredo Alcón, María Mahor, Jorge Rigaud, Angeles Hortelano, Manuel Miranda, Luis Induni, Ana María Noé.**

Venta al extranjero:

Asturias Films.—Peligros, 8.
Madrid-14.



ARTURO FERNANDEZ - MARIA MAHOR



MARIA MAHOR - ALFREDO ALCON

JANDRO

En un pueblo de Asturias vive la familia Ordieres, padre y cuatro hijos, Jandro, Pedro, Juan y Manolín. Los cinco son mineros, y un aciago día una galería se derrumba y en ella quedan sepultados el padre y el hijo mayor, Juan. Jandro y sus hermanos reclaman los haberes de los familiares desaparecidos, pues según la "ley de la mina", mientras sus cuerpos no sean rescatados, han de cobrar. Y ello hace que Domond, dueño de la mina, los despida.

No se amilanan los Ordieres y compran, ayudados por las arras y ahorros de Regina, una mina de carbón de no muy buena calidad; pero como "la guerra del 14" está próxima a estallar, todo es vendible.

Laura Dumond, enamorada de la firmeza y el tesón del minero, se casa por sorpresa con Pedro, en contra de la voluntad de su padre. Jandro y sus hermanos se enriquecen, pero la guerra acaba y ya no puede negociarse con aquel mal carbón. Entonces, Pedro revive la idea fija, obsesionante, de su padre: *bajo el mar hay carbón de la máxima calidad*, pues, según la teoría de Ordieres, es la misma veta del carbón inglés. Y en este empeño pone Pedro todo su dinero —y el de su familia— y su esfuerzo.

Las dificultades son enormes, mas todas las va venciendo Pedro hasta que un obstáculo invencible, la roca, sale a su paso. Sólo hay un recurso: el empleo de la dinamita. Pero todos se oponen a él. Al saltar la roca, el mar irrumpirá en la galería.

Pedro decide asumir el riesgo antes de perderlo todo, y poner la "pega" él solo. Pero sus hermanos Jandro y Manolín se lo impiden. La rabia de Pedro es inmensa. Las palabras insultantes acuden en tropel a su boca. Y al motejar de cobarde a Jandro, éste, un Ordieres más, hace lo que trató de impedir en su hermano. Usa la dinamita. Y el carbón, magnífico, inmejorable, es encontrado. Pedro tenía razón, y su idea es ahora una realidad. Pero ha pagado por ello un precio muy grande, el de la vida de Jandro, quien redime con su muerte una existencia versátil y poco esforzada.

JOAQUIN MURRIETA

Productora: **Pro-Artis Ibérica, S. A.—Av. del Generalísimo, 20. Madrid-16.**
Argumento y guión: **James O'Halon.**
Director: **George Sherman.**
Operador: **Miguel F. Mila.**
Música: **A. Pérez Olea.**
Canciones: **Paco Michel.**
Decorados: **Enrique Alarcón.**

Intérpretes: **Jeffrey Hunter, Arthur Kennedy, Sara Lezana, Diana Lorys, Roberto Camardiel, Pedro Osinaga.**

En EASTMANCOLOR
Panorámica

Duración: 1 h. 47 m.

Venta al extranjero:

Pro-Artis Ibérica, S. A.—Av. del Generalísimo, 20.

Madrid-16.

DIANA LORYS - JEFFREY HUNTER





JOAQUIN MURRIETA

Una vez más el destino empuja a un hombre puro y simple hacia un final trágico.

Joaquín Murrieta fue un joven mejicano que vivió hace más de cien años. Joaquín conoció apenas el amor de su esposa y presintió la amistad en la persona del capitán Love.

Buscando la fortuna, se encuentra de frente la maldad de los hombres, y en la primera escaramuza es separado del amor de su esposa, que ante sus propios ojos es brutalmente asesinada.

Entonces, Murrieta emprende un camino en el que ya no entran ni el amor ni la amistad. Juega, roba, saquea y mata. Se venga de la afrenta sufrida, y cuando quiere volver atrás ya es tarde.

Los acontecimientos se ponen en contra suya y la amistad y el amor le vuelven a ser negados. Es víctima de sí mismo... Y Joaquín Murrieta, a pesar de que el mundo y los hombres le niegan la reivindicación, entra en el mundo de la leyenda..., de las leyendas que viven siempre.

JUICIO CONTRA UN ANGEL

COPRODUCCION
HISPANO-
PORTORRIQUEÑA

Productoras: **Cinematográfica Luvi.—Navas de Tolosa, 3. Madrid-13. Alberto Bruno. — San Juan de Puerto Rico.**
Argumento y guión: **José de Juanes.**
Director: **Federico Curiel.**
Operador: **Antonio Macasoli.**
Música: **Fernando García Morcillo.**

Intérpretes: **Angel Gómez "Pachín", Jesús Tordesillas, Braulio Castillo, Maribella García, Dacia González, Rafael Bertrán.**

En BLANCO Y NEGRO

Panorámica

Duración: 1 h. 39 m.



JESUS TORDESILLAS
PACHIN

Venta al extranjero:

Cinematográfica Luvi.
Navas de Tolosa, 3.
Madrid-13.



PACHIN

JUICIO CONTRA UN ANGEL

Angelito y su padre, viudo recientemente, llegan a San Juan de Puerto Rico, donde viven una hermana y el abuelo. Al buscar a éste, que ha sido arrojado de casa por su yerno, Carlos Rivera, muere el padre en un accidente de taxi. Angelito es llevado al hospital, donde le encuentra su abuelo, un músico callejero que lo lleva a vivir con él. Pero denunciado por su tío Carlos, el niño es internado por las autoridades en un Reformatorio, donde una pandilla de internos le abruman con sus bromas pesadas y cargan sobre él faltas que no comete y es castigado por ellas. En una fiesta le descubre un presentador de TV., y Angelito debuta con gran éxito. El tío intenta la reclamación para aprovecharse del éxito, pero se interpone el médico, que conoce sus intenciones. Llevado Angelito ante el Tribunal para estudiar la reclamación y aplicarle el castigo apropiado por los delitos de que le han acusado, todo se pone en claro y el juez lo adjudica a la pareja joven, siempre, naturalmente, que se casen y constituyan un hogar. El niño vuelve a actuar en TV., esta vez acompañado por su abuelo, y los chicos del Reformatorio, arrepentidos al ver cuánto le ha tocado pasar por su culpa, le aplauden con entusiasmo.

JULIETA ENGAÑA A ROMEO

Productora: **Uranzu Films, S. L.—Palafox, 1. Madrid-10.**
Argumento y guión: **J. M. Zabalza.**
Director: **J. M. Zabalza.**
Operador: **Emilio Foriscot.**
Música: **Fernando García Morcillo.**

Intérpretes: **Germán Cobos, Gloria Osuna, Lina Morgan, Juan José Menéndez, Pilar Laguna, Félix Fernández, Carmen Lozano.**

En BLANCO Y NEGRO

Panorámica

Duración: 1 h. 14 m.

Venta al extranjero:

Uranzu Films, S. L.—Palafox, 1.
Madrid-10.

PILAR LAGUNA - JUANJO MENENDEZ





GERMAN COBOS - GLORIA OSUNA

JULIETA ENGAÑA A ROMEO

Roberto, controlado en su horario por su mujer, tiene dificultades para visitar a Matilde. Animado por ella, que se queja de que lo ve poco, inventa un pretexto para salir de su oficina y visitar a su amiga. La excusa es que se le ha metido en la cabeza que su mujer le engaña. Evidentemente, el truco triunfa y puede abandonar su trabajo libremente. Lo malo es que la historia va pasando de boca en boca, y termina por generalizarse. Esto hace que llegue a sus oídos y, muy preocupado, decide seguir a su mujer con la intención de cerciorarse si es cierto que ella le engaña.

Roberto persigue a su mujer, descubriendo que todos los días va al cementerio a llevar flores a la tumba del marido de Matilde. Esto parece preocuparle mucho y habla con ella comunicándole que su mujer los engaña a los dos juntos. La criada de Matilde, al enterarse, se siente muy afectada, ya que en vida del difunto marido de su señora tuvo cierta relación, digamos sentimental. Esto hace que las tres mujeres luchen por llevar las flores con preferencia y autonomía a la tumba del fallecido, ocasionando los celos por parte de Roberto, Matilde y un guardia de circulación enamorado de la criada. La situación entre todos ellos va haciéndose insostenible y termina por resolverse de manera satisfactoria. Roberto, arrepentido, hace las paces con su mujer; Matilde se refugia en el recuerdo de su difunto marido, y la criada acepta casarse con el guardia, reconociendo que la única que tiene algún derecho sobre el muerto es la viuda.

LA BARCA SIN PESCADOR

En BLANCO Y NEGRO

Panorámica

Duración: 1 h. 23 m.

Productora: **Teide P. C.—Rosellón, 292-entresuelo 3.ª. Barcelona-9.**
Argumento: **Alejandro Casona.**
Guión: **J. María Forn y J. L. Alcofar.**
Director: **José María Forn.**
Operador: **Ricardo Albiñana.**
Música: **Eduardo Sáinz de la Maza.**
Decorados: **Manuel Infiesta.**

Intérpretes: **Gerard Landry, Amparo Soler Leal, Mabel Karr, Julián Ugarte, Lucia Prado, Angel Lombarte.**

Venta al extranjero:

Teide P. C.—Rosellón, 292, entlo. 3.ª
Barcelona-9.

GERARD LANDRY - JULIAN UGARTE





ANGEL LOMBARTE - AMPARO SOLER LEAL

LA BARCA SIN PESCADOR

En la Bolsa se registra un movimiento de pánico alrededor de los valores "Jordán", uno de los complejos navieros más importantes del mundo. Ricardo Jordán, el propietario, lucha con ahinco para detener la baja de sus acciones, que está siendo provocada por Mendel, un financiero rival. El golpe final se lo proporciona Margaret, su amiga íntima, al poner a disposición de Mendel las acciones de "Jordán, S. A.", que él mismo le ha regalado.

Todo se derrumba alrededor de Jordán cuando recibe una visita inesperada...: el Diablo en persona. El demonio le propone un trato: le devolverá el dinero perdido, hará que sus acciones recobren su antiguo valor, su empresa volverá a ser la más importante, arruinará a Mendel... a cambio de que Jordán mate a un hombre, sin que para ello haga falta que se manche de sangre, ni que lo asesine con sus manos: basta con que tenga "voluntad de matar". Jordán acepta el trato, y el asesinato se comete a distancia y en la persona de un desconocido pescador español: Pedro Avilés. El Diablo cumple su palabra y Jordán recupera su fortuna.

Jordán, en el que van haciendo presa los remordimientos, viene a España a visitar el "lugar de su crimen", la pequeña aldea de pescadores en la que vivía Pedro Avilés. Allí conoce a Estela, la viuda de Pedro, que vive agobiada por la pobreza. Lentamente, Jordán va enamorándose de Estela y, a medida que ese amor crece, le va siendo más difícil confesarle su crimen. Estela, por su parte, también se siente atraída por Jordán, pero vive atormentada por la sospecha de que su marido fue asesinado por Luis, su cuñado, marido de Carmen, la única hermana de Estela.

Finalmente, después que el Diablo se vea obligado a aparecerse de nuevo a Jordán para finalizar la operación que concertaron, se aclara todo.

LA CENA DE LOS COBARDES

COPRODUCCION HISPANO-FRANCO-ITALIANA

Productoras: **P. C. Vértice.—Balmes, 79. Barcelona-7.**
Terra Film - C.I.C.C. - France International Films.—Paris.
Flora Film S.R.L.—Roma.
Argumento: **Vahé Katcha.**
Guión: **Claude Marcy.**
Diálogos: **Henri Jeanson.**
Director: **Christian-Jaque.**
Operador: **Pierre Petit.**
Música: **Van Paris.**
Decorados: **Jean D'Eaubonne.**

Intérpretes: **France Anglade, Adolfo Marsillach, Francis Blanche, Antonella Lualdi, Dominique Paturel, Claude Nicot.**

ADOLFO MARSILLACH - ANTONELLA LUALDI



En BLANCO Y NEGRO

Scope

Duración: **1 h. 39 m.**

Venta al extranjero:

P. C. Vértice.—Balmes, número 79.

Barcelona-7



FRANCE ANGLADE - ADOLFO MARSILLACH

LA CENA DE LOS COBARDES

Un día cualquiera en una ciudad francesa, durante la ocupación alemana. En casa de un librero, éste y su esposa preparan la mesa para celebrar un aniversario. Llegan sus invitados. Felices por la amistad que les une, se disponen a cenar. Unos disparos suenan en la calle. El capitán Kaubach entra y comunica a los presentes que dos oficiales alemanes han sido asesinados y que los autores del atentado han huido. Kaubach les notifica que en cumplimiento de las leyes de guerra en vigor, debe llevarse veinte rehenes, dos por cada apartamento del inmueble, en tanto no aparezcan los autores del hecho. Les da un plazo para que entre ellos elijan las dos personas que habrán de acompañarle. La velada, que se presentaba alegre y feliz, se transforma en un auténtico infierno. El espíritu de conservación se apodera de cada uno de los presentes. Todos quieren justificar la razón de que sea otro el elegido.

Ha pasado el plazo. Vuelve el capitán Kaubach, y cuando todos, sobrecogidos por el terror, esperan lo peor, el capitán les comunica que han sido detenidos los autores del atentado y que la orden anterior queda sin efecto. Todos quedan petrificados como estatuas. No se atreven ni a mirarse. La verdad de sus almas ha salido a flote. La cobardía que han mostrado les acusa. El ágape, motivo de su reunión, se ha convertido en una cena de cobardes.

LA CESTA

Productora: **C. C. Walkiria.—Luna, 15. Madrid-13.**
Argumento y guión: **Jaime G. Herranz.**
Director: **Rafael J. Salvia.**
Operador: **Manuel Merino.**
Música: **Salvador Ruiz de Luna.**
Decorados: **Pérez Cubero y Galicia.**

Intérpretes: **Antonio Garisa, Ana Esmeralda, Perla Cristal, Antonio Giménez Escribano, Lina Morgan, Julia Caba Alba, Antonio Vico, Pepe Alfayate.**

En BLANCO Y NEGRO

Panorámica.

Duración: 1 h. 24 m.

Venta al extranjero:

C. C. Walkiria.—Luna, 15.

Madrid-13.



ANTONIO GARISA - ANA ESMERALDA



JOSE ALFAYATE - GABRIEL LLOPART

LA CESTA

Los clavarios de San Roque, con el fin de allegar fondos para el día esplendoroso de la fiesta, deciden rifar una cesta.

A uno de los clavarios se le ocurre, a última hora, y en vista de que la venta de billetes es escasa, poner un número entero de la Lotería de Navidad para, con este aliciente, "quitárselo de encima". Pero nadie piensa que la rifa tendrá lugar el día de Reyes.

Y el 22 de diciembre, quince días antes, hace el Destino que aquel número sea agraciado con el premio gordo de la Lotería. Allí están de repente y a la vista de todos TREINTA MILLONES DE PESETAS.

Como en Bolsa, empiezan a cotizarse los boletos de la rifa. Don Carmelo, hombre calculista y avaro, se afana en acaparar los números. Viene a hacerse con todos; menos con uno: el que compró el tonto del pueblo con las dos peseticas que el mismo don Carmelo le había dado. Son inútiles las reflexiones: el tonto quiere que le caiga la cestica y nada más.

Mientras tanto, don Carmelo ha ido creándose un mayor ambiente hostil. Así trata de hacérselo comprender Teresa, la señorita avanzadilla en años, recatada y buena, de la que estuvo enamorado toda su vida don Carmelo.

Y viene el sorteo de la dichosa cesta, que le cae, ¡como no!, a don Carmelo. Pero éste ha hecho una firme resolución: repartir los treinta millones entre sus vecinos, exceptuando al tonto. Y don Carmelo gana por esto lo que ansió siempre: a su Teresa, que a la postre va a ser suya de verdad.

Pero al tonto también le llega la suerte, porque Teresa le obsequia con la cesta, que es lo que él quería.

LA COLINA DE LOS PEQUEÑOS DIABLOS

Productora: **P. C. Hispamer Films.—Fuencarral, 29. Madrid-4.**
Argumento: **Lucas y Gallardo.**
Director: **León Klimovsky.**
Operador: **Emilio Foriscot.**
Música: **Isidro Maiztegui.**
Decorados: **Teddy Villalba.**

Intérpretes: **José Marco, Félix Fernández, María Vico, Oscar Lowy, Manuel Menéndez, José Mesón, Paloma Pazpati, José Cortés, José Joando, Eloy Gambin, Agustín Norte.**

En BLANCO Y NEGRO

Panorvisión

Duración: 1 h. 13 m.

Venta al extranjero:

P. C. Hispamer Films.—Fuencarral, 29. Madrid-4.





JAVIER RIVERA - JOSE MARCO

LA COLINA DE LOS PEQUEÑOS DIABLOS

La acción transcurre en un pueblo español. Es la época en que las tropas de Napoleón son derrotadas en España. Un batallón de Dragones, en su retirada, llega al pueblo y toma el mismo en ocupación de guerra. Los mayores recelan. Los niños, por ser soldados, los reciben alegremente.

Las tropas requisan todo lo que es comestible, animales, etc. Los niños se encuentran que los soldados invasores les han privado de sus animales favoritos, y a sus hermanos pequeños y a sus padres de los alimentos necesarios.

Ya no les tienen simpatía y, por lo tanto, deciden convertirse en guerrilleros, a su modo, y combatirlos para recuperar todo lo que se han llevado. Consiguen alimentos y animales y los llevan a la COLINA, que, en lo sucesivo, se llamará DE LOS PEQUEÑOS DIABLOS.

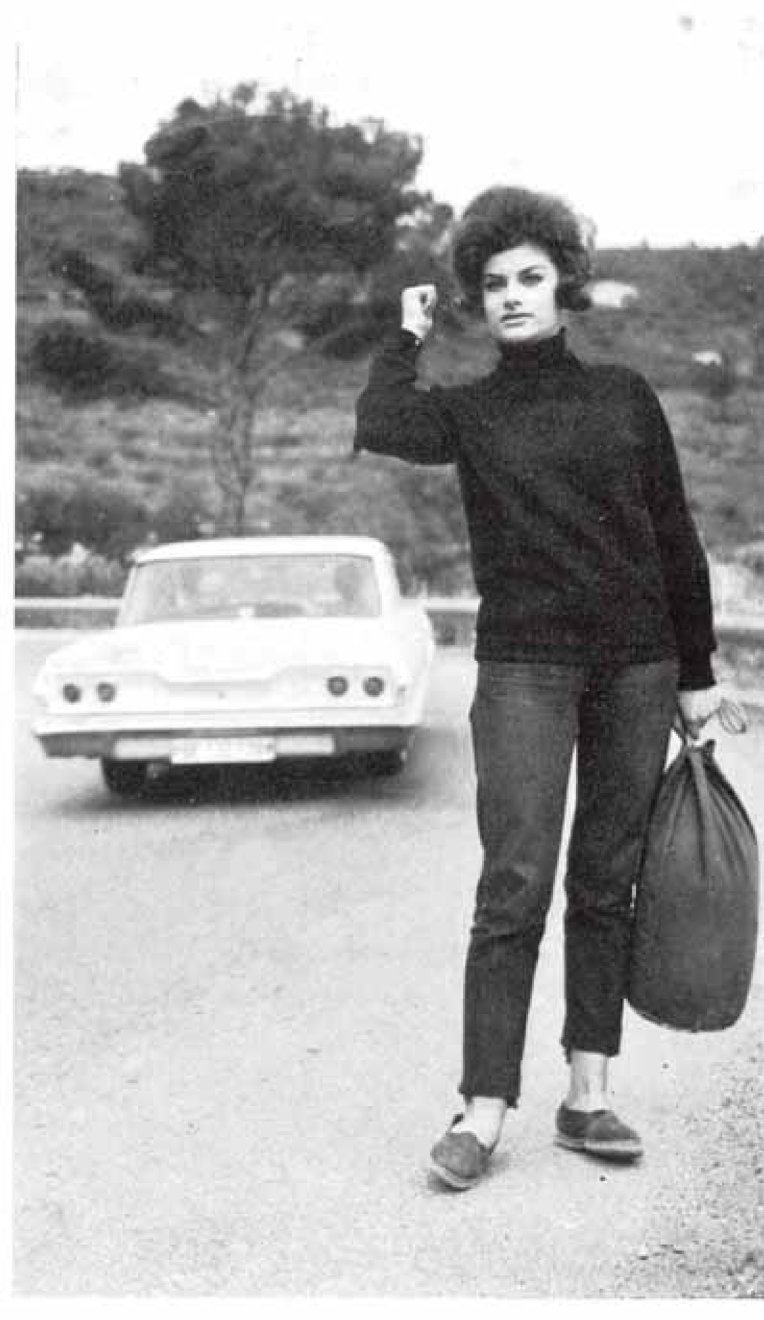
Descubierta por las tropas la desaparición de animales y alimentos, emplaza al Alcalde del pueblo a su devolución. Llega esto a conocimiento de los chicos y, con el fin de que los suyos no sufran las penalidades que les va a imponer el comandante francés, deciden devolverlo. Bajan al pueblo con los animales. Al apagar una hoguera, ésta toma contacto con los explosivos. Se producen fuertes explosiones en la COLINA, el comandante francés considera que son tropas españolas que se van acercando y decide la retirada urgente.

El pueblo quiere recibir dignamente a las tropas. Reunidos todos en la plaza, se encuentran que los que vienen son sus hijos, con los animales, llenos de polvo y tizne de las explosiones...

LA CHICA DEL AUTO-STOP

Productora: **I. F. I. España, S. A.—Av. Marqués del Duero, 106. Barcelona-15.**
Avenida José Antonio, número 70. Madrid-13.
Argumento, guión y diálogos: **José Antonio de la Loma.**
Director: **Miguel Lluch.**
Operador: **Víctor Monreal (A.T.C.).**
Música: **Enrique Escobar.**
Decorados: **Andrés Vallvé.**

Intérpretes: **Olga Omar, Víctor Valverde, Fernando León, Antonio Iranzo, Manuel Vidal, Gustavo Re.**



OLGA OMAR

En BLANCO Y NEGRO

Panorámica

Duración: 1 h. 34 m.

Venta para Europa:

Varieté France Films, Sociedad Anónima.—13, rue 4 Setembre. Paris.

Venta para América:

I.F.I.S.A. — Av. Marqués del Duero, 106. Barcelona-15.

Av. José Antonio, 70. Madrid-13.



ANTONIO IRANZO - GUSTAVO RE

LA CHICA DEL AUTO-STOP

Angélica es joven, es bonita y se siente libre. A su paso las miradas codiciosas de los hombres quedan prendidas en la gracia de su cuerpo.

Manolo, el amigo de su hermano Miguel, daría cualquier cosa por conseguirla. Pero Manolo apenas si es algo más que un ser elemental, apegado a las exigencias de sus instintos violentos. También está Pedro, un estudiante. Un chico refinado y con dinero que trata de deslumbrar a Angélica para conseguirla. Ella flirtea. Juguetea con los dos, aunque en el momento crítico siempre logra escabullirse.

Manolo, convencido de que solamente por la fuerza o con dinero conseguirá los favores de la muchacha, ha trazado su plan. Angélica es parte fundamental del mismo. También interviene Miguel. Se trata de sorprender en la carretera los camiones que entran o salen cargados de mercancía, saquearlos y huir. Angélica lo supera con una idea mejor. Ella puede resultar un gancho inapreciable. En la cuneta sus señas de auto-stop siempre encontrarán favorable acogida. Después, en el momento oportuno, intervienen ellos, y el incauto automovilista termina magullado y sin cartera.

Juan se da cuenta de que están desvalijando su camión. Angélica interviene para salvar a su hermano de la paliza que le está propinando Juan, que la confunde con otro golfo de la pandilla y está a punto de pegarla.

Juan y Angélica vuelven a encontrarse. Entre ellos brota, espontáneo, generoso y firme, el amor.

Manolo no se resignará a perderla. Y con toda violencia descarga su ira sobre el confiado Juan. Para salvarlo, Angélica tiene que afrontar la más dura de las pruebas.

LA GITANA Y EL CHARRO

COPRODUCCION HISPANO-MEJICANA

Productoras: **Cesáreo González P. C., S. A.—Avenida de José Antonio, 66. Madrid-13. Pan American Films, S. A.—Méjico.**
Argumento y guión: **José María de Arozamena, Blanca Estelha Limon, José María Fernández Unsain.**
Director: **Gilberto Martínez Solares.**
Operadores: **Manuel Merino y Raúl Martínez Solares.**
Música: **Rubén Fuente.**
Decorados: **Raúl Serrano.**

Intérpretes: **Lola Flores, Antonio Aguilar, Eleazar García, Mario Cebadua, Antonio González, Carmen Mota.**

En BLANCO Y NEGRO

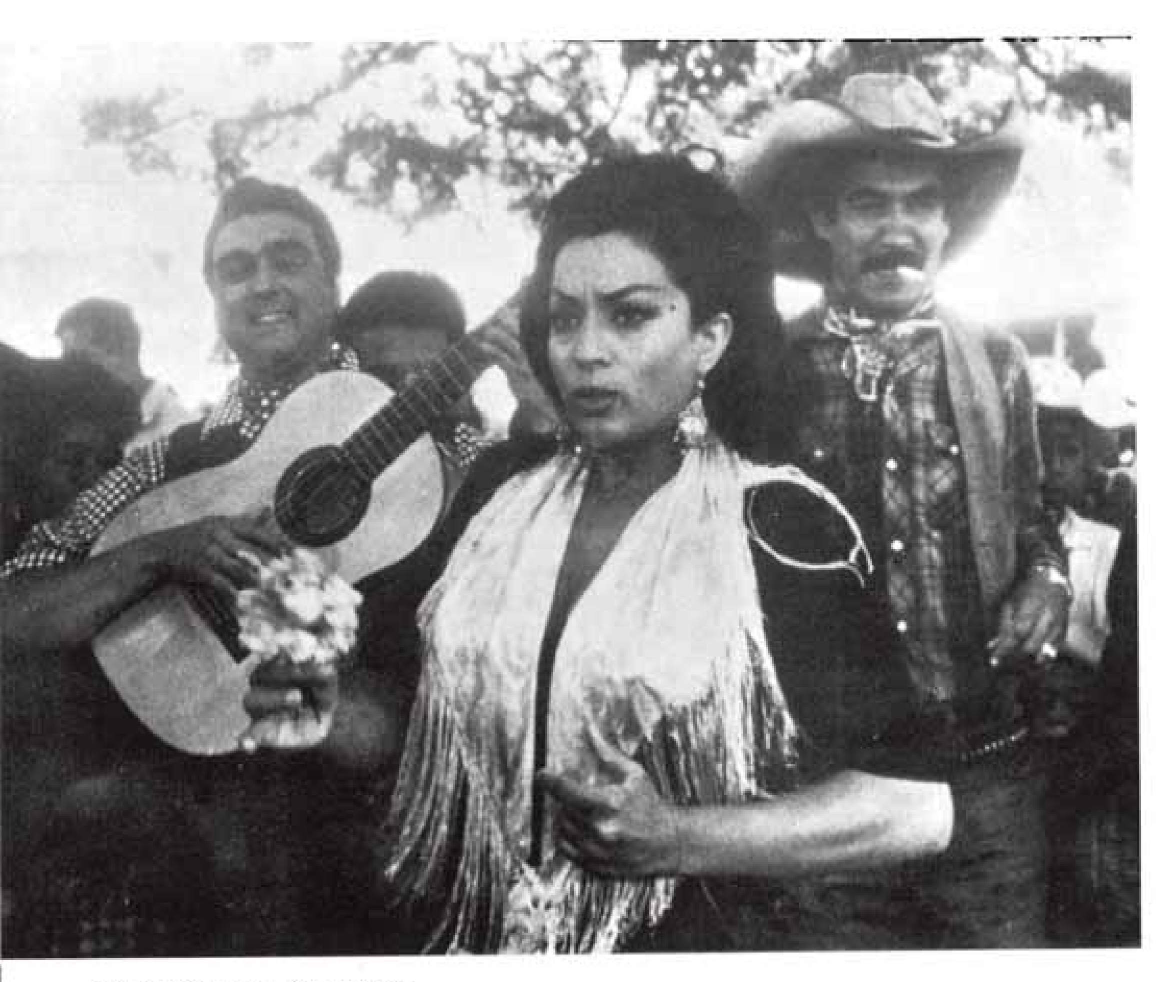
Normal

Duración: 1 h. 30 m.

Venta al extranjero:

Suevia Films-Cesáreo González, P. C., Sociedad Anónima.—Av. José Antonio, 66.

Madrid-13.



ANTONIO GONZALEZ - LOLA FLORES



ANTONIO AGUILAR

LA GITANA Y EL CHARRO

En una placita de un pueblo mejicano, unos gitanos tratan de engañar al público vendiéndoles amuletos y bebedizos que curan todos los males.

Cuando el negocio se presenta más prometedor, surge en el aire una canción mejicana, que interpreta don Antonio, mientras se dirige a la plaza montado a caballo. Ante la aparición de don Antonio, el público abandona a los gitanos y forma corro ante el cantor.

Entonces los gitanos, desolados, llaman a María, genuina representante de la raza, y la hacen cantar en una especie de reto. Al final, el público aplaude y don Antonio y María se separan después de ciertos cumplidos.

Los gitanos deciden acampar, pero el sitio elegido está acotado. Un gitano corta la alambrada y toda la tribu toma posiciones para dormir.

Muy de mañana, y mientras don Antonio organiza con sus peones la labor del día, un criado le comunica que en su hacienda ha visto fantasmas durante la noche. Don Antonio acude y se encuentra con los gitanos.

Don Antonio lleva a María a que conozca su finca y llegan a una playa donde la gitana baila y canta para él. Mientras tanto, dos gitanos roban dos soberbios caballos.

De regreso a su casa don Antonio y María, él es informado del robo de los caballos, y don Antonio, sospechando de los gitanos, decide encerrar a María en su casa hasta que aparezcan los caballos.

Al final, don Antonio confiesa su amor a la gitana, a quien pide que no se vaya. Aparecen los caballos y don Antonio concede un puesto en su hacienda a los gitanos, que prometen regenerarse por el trabajo.

LA HISTORIA DE BIENVENIDO

Una producción de **Manuel J. Goyanes** para **Guión P. C.—Serrano, 63. Madrid-6.**
Guión y diálogos: **Augusto Fenollar.**
Director: **Augusto Fenollar.**
Operador: **Eduardo Noé.**
Música: **Gregorio García Segura y A. Moya.**
Decorados: **Enrique Alarcón.**

Intérpretes: **Marisol, Manuel Bermúdez "Boliche", Jesús Guzmán, Valentín Tornos, Miguel Armario, Antonio Braña, José María Labernie, Anabel M. Pintado.**

En EASTMANCOLOR

Normal

Duración: 1 h. 02 m.

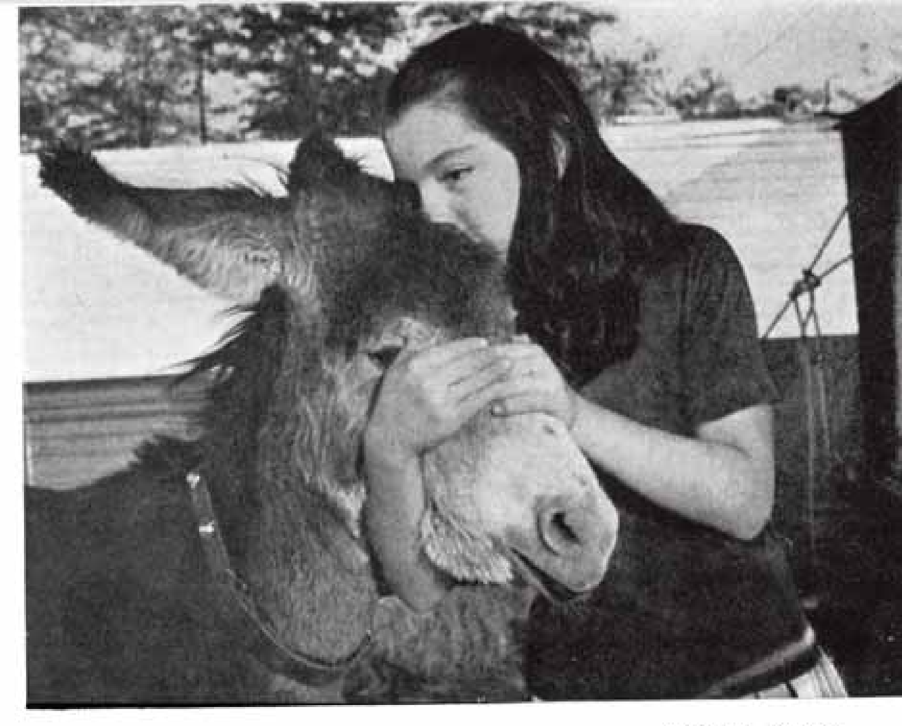
Venta al extranjero:

Suevia Films - Cesáreo González, S. A. P. C.—Av. José Antonio, 66-3.°

Madrid-13.



MARISOL



ANABEL M. PINTADO

LA HISTORIA DE BIENVENIDO

Marisol recibe una llamada telefónica en su casa, por la que la solicitan su asistencia a una guardería infantil con objeto de entretener a los pequeños allí acogidos con sus cuentos y canciones.

En la guardería, Marisol tiene embobados a los niños con una canción. Es la historia de un burrito llamado "Bienvenido". Y Marisol comienza a contar a los niños la vida de este simpático personaje.

En una humilde casa de un arrabal de cualquier ciudad nace un nuevo ser. Se trata de "Bienvenido", un burrito de largas orejas, cuya madre se dedica, en su carrito lleno de banderas, a pasear a los niños por la ciudad.

Los primeros días de vida del burrito transcurren felices, hasta que una mañana le separan de su madre, que debe reanudar su cotidiano trabajo. Cuando la ve alejarse tirando del carrito llora por primera vez y se siente muy solo y triste. Un día su madre no vuelve. Tras mucho esperar, aparece por fin el coche tirado ahora por un caballo. El dueño ha vendido a la burra por vieja y débil. El animal se encuentra solo y decide ir en busca de su madre, pero no la encuentra. Se duerme tras un seto. Unos niños lo encuentran y se lo llevan a su casa. "Bienvenido" conoce una nueva vida. Hasta que un día encuentra de nuevo a su madre. Un organillero, el dueño de su madre, se da cuenta que el burrito es inteligente y le enseña a pedir. Así le conoce el dueño de un circo, que lo compra. Al final van al circo y "Bienvenido" triunfa.

Marisol ha terminado su cuento. Y tiene otra sorpresa para los niños. Tras una cortina están "Bienvenido" y su madre...

LA MALDICION DE LOS KARNSTEIN

COPRODUCCION HISPANO-ITALIANA

Productoras: **Hispamer Films. — Fuencarral, número 29. Madrid-4.**
Mec Cinematográfica.—Roma.
Argumento: **Valeri y Gastaldi.**
Guión: **María del Carmen Martínez Román y José L. Monter.**
Director: **Camilo Mastrocinque.**
Operador: **Julio Ortas.**
Música: **C. Savina.**
Decorados: **Teddy Villalba.**

Intérpretes: **Christopher Lee, José Campos, Adriana Ambessi, Pier Ana Quaglia, Nela Conjiú, Vera Valmont, José Villasante.**

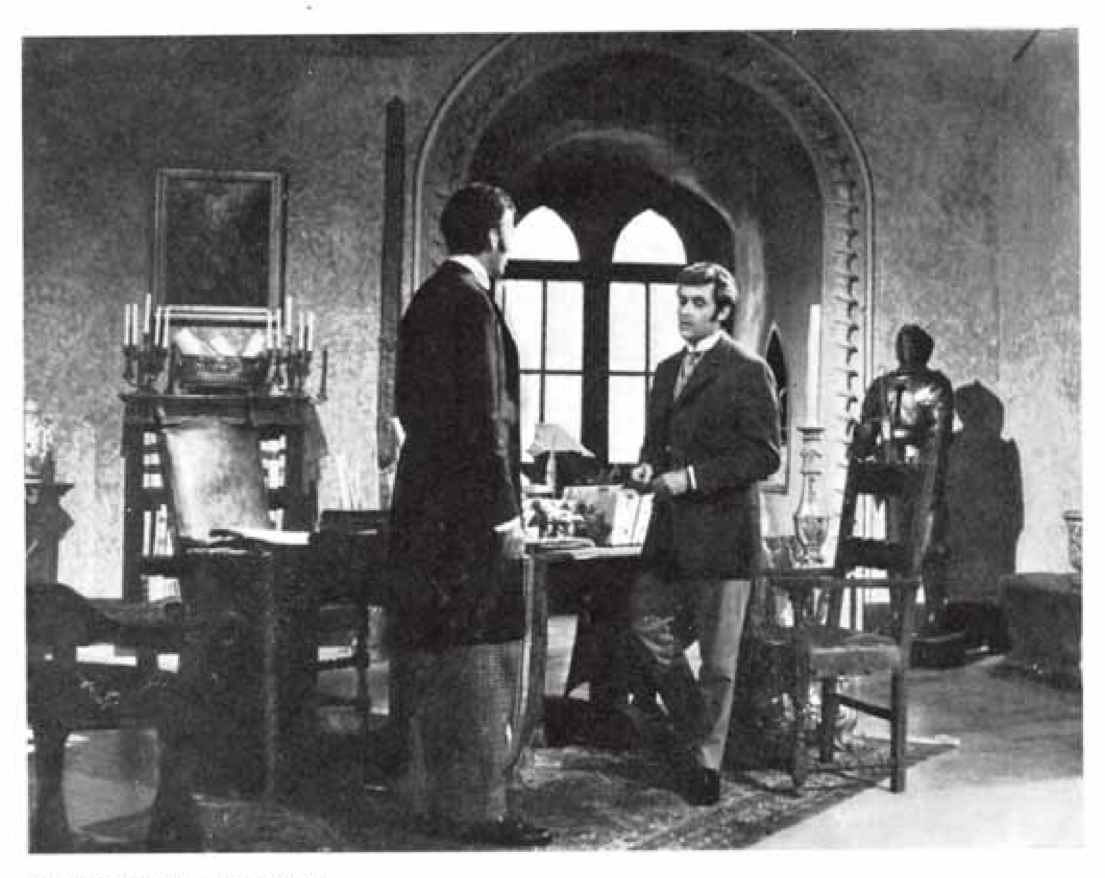
En BLANCO Y NEGRO

Panorvisión

Duración: 1 h. 22 m.

Venta al extranjero:

Mec Cinematografica.—Via Aurora, 31/8.
Roma.



CHRISTOPHER LEE - JOSE CAMPOS



ADRIANA AMBESSI

LA MALDICION DE LOS KARNSTEIN

Un viejo pastor cuenta a su nietecito, bajo la burlona mirada de un padre franciscano, la vieja leyenda de la "Maldición de los Karnstein". Fue en las postrimerías del pasado siglo, cuando en la familia del conde Ludwig de Karnstein se hizo notar la terrible maldición: el ánima maldita de Sheena, se manifestará en uno de sus descendientes y así seguirá latente la herencia de la brujería.

Todos los indicios recaen sobre Laura, la hija única del conde. Ella misma se siente responsable de la muerte misteriosa de parientes como Tilde, prima suya, o de servidores y extraños. Rovena entre los primeros, o un buhonero vendedor de filtros de amor y viejas profecías. Ni siquiera la presencia de Friedrich, joven profesor e investigador que llega al castillo por orden del conde, consiguen disipar los pensamientos de la enferma mente de Laura.

Sólo parece que la paz llega a su espíritu con la presencia de otra joven de su misma edad: Lyuba. Pero la tranquilidad dura poco. Laura sueña la próxima muerte de su reciente compañera. Otra sirvienta, Annette, desaparece y parece que la tragedia final se cierne sobre la familia.

Pero al final, Friedrich consigue liberar a Laura de sus falsos pensamientos e igualmente logra descubrir a la verdadera causante de las desgracias: Lyuba, también una Karnstein, sobre la que fue a renacer la fatídica maldición.

Esto es lo que cuenta el viejo pastor. Pero como en un juego infantil el padre franciscano logra borrar los temores del abuelo y del nieto: No hay que tener miedo. Quien posea el alma limpia de pecados, puede ir por todas partes, libre de temor.

LA NIÑA DE LUTO

En **EASTMANCOLOR**

Panorámica

Duración: **1 h. 32 m.**

Productoras: **Impala, S. A.—Av. del Generalísimo, 20. Madrid-16.**
Eco Films, S. A.—Galileo, 102. Madrid-3.
Productores asociados: **Manuel Summers y Francisco Lara.**
Argumento: **Manuel Summers (A.T.C.).**
Director: **Manuel Summers (A.T.C.).**
Operador: **Francisco Fraile (A.T.C.).**
Música: **A. Pérez Olea (A.T.C.).**
Decorados: **S. Burman.**

Intérpretes: **María José Alfonso, Alfredo Landa, Pilar Gómez Ferrer, Vicente Llosá, José Vicente Cerrudo, Carmen Santonja.**

Venta al extranjero:
Impala, S. A.—Av. del Generalísimo, 20.
Madrid-16.

MARIA JOSE ALFONSO - ALFREDO LANDA



LA NIÑA DE LUTO

En el hogar de Rocío, hija de una familia de la baja Andalucía, el calendario señala el fin del luto seguido por la muerte de la abuelita. Rocío cambia su traje negro por uno de vivos colores y concierta una cita con Rafael, su novio, practicante de la localidad.

Se ven en el paseo, y reviven sus ilusiones de amor y proyectos de matrimonio, interrumpidos meses atrás. Rafael no gana todavía lo bastante para casarse. No importa; mientras llega la ansiada fecha, se divertirán cuanto puedan, irán al cine y al baile.

Al día siguiente la familia festeja el bautizo de un sobrinito de Rocío, de algunos meses, para lo que han esperado a que terminase el período de luto. En el bautizo, el abuelito canta, bebe y baila, hasta coger una indigestión que le hace abandonar este mundo, y así la pareja de enamorados vuelve a separarse por el nuevo período de luto.

Rafael esta vez no está dispuesto a esperar, y así se lo dice a ella, quien aun sufriendo tanto o más que él, no puede hacer nada para remediarlo. Rompen sus relaciones, pero como se quieren sinceramente, vuelven a hacer las paces, y Rafael propone a Rocío que con él huya a Huelva, en donde tiene solicitada una plaza, y así podrán allí casarse. La muchacha duda entre el deber y su amor. Vence el último, y convienen una cita para escapar juntos en el amanecer del día siguiente. Pero mientras Rocío prepara su equipaje, su padre muere.

Amanece el nuevo día y Rafael abandona el pueblo, mientras Rocío se queda sola, llorando sin consuelo.



MARIA JOSE ALFONSO - PILAR GOMEZ FERRER

LA NUEVA CENICIENTA

En **EASTMANCOLOR**

Normal

Duración: 1 h. 32 m.

Una producción de **Manuel J. Goyanes** para **Guión P. C.—Serrano, 63. Madrid-6.**
Guión y diálogos: **Matthew Andrews, Arturo Rigel y Alfonso Paso.**
Director: **George Sherman.**
Operador: **Antonio L. Ballesteros.**
Música: **Augusto Algueró.**
Decorados: **Enrique Alarcón.**

Intérpretes: **Marisol, Antonio, Bob Conrad, Fernando Rey, Antonio Casal, Fernando Sancho, Guillermo Marín.**

Venta al extranjero:

Suevia Films - Cesáreo González, S. A. Avenida José Antonio, 66-3.°

Madrid-13.

ANTONIO - MARISOL





ANTONIO - FERNANDO REY - MARISOL - BOB CONRAD

LA NUEVA CENICIENTA

La Pensión Madrid es un viejo caserón situado en el típico barrio de los Austrias. Marisol, hija del dueño de la pensión, se esfuerza en conseguir trabajo para los moradores de ella, todos artistas de circo que, por no tener ocupación, no contribuyen al mantenimiento de la casa, que se halla en una delicada situación económica.

Marisol, acompañada de su padre, en su intento de conseguir trabajo para sus amigos, visita, en el estudio de Antonio, a Jorge, un importante promotor de espectáculos que está montando un programa para la Eurovisión, en el que son figuras centrales Antonio y su ballet y Bob Conrad, conocido cantante americano. Allí conoce a Bob, que promete ayudarla en sus planes y convence a Jorge para que los vea actuar. La cita es en los estudios de TV, dos horas antes de estar en el aire el programa especial de Eurovisión, pero una confusión en la hora hace que estos artistas, con "Miguel", un chimpancé que ayuda a Marisol en las faenas caseras, irrumpan en la TV, haciendo cada uno su habilidad y creando una hilarante e inesperada situación, en el justo momento de conectar con la Eurovisión.

Bob cree que el suceso ha sido intencionado y rompe con Marisol, de la que se había enamorado. La delicada intervención de Antonio hace que la pareja haga las paces y descubre en Marisol a la bailarina con que soñaba y, finalmente, en una sucesión de números musicales, que tienen por marco bellos lugares de España, vemos el triunfo de Marisol junto al arte de Antonio y el amor de Bob.

LA OTRA MUJER

COPRODUCCION HISPANO-FRANCO-ITALIANA

Productoras: **Carabela Films, S. A.—Zurbarán, 10. Madrid-4.**
Films Caravelle, S. A., y Orsay Films.—París.
C.E.I.A.P.—Roma.
Argumento: **Luisa María Linares.**
Guión: **Jacques Sigurd, François Villiers y Paul Gegauff.**
Diálogos: **Jacques Sigurd, Remo Forlani.**
Director: **François Villiers.**
Operadores: **Manuel Berenguer y Cecilio Paniagua.**

Intérpretes: **Annie Girardot, Francisco Rabal, Richard Johnson, Alida Valli, Antonio Casas, Cándida Losada, Ana Mariscal.**

En BLANCO Y NEGRO

Panorámica

Duración: **1 h. 25 m.**

Venta al extranjero:

Carabela Films, S. A.—Zurbarán, 10.

Madrid-4.

ANNIE GIRARDOT - FRANCISCO RABAL





ANNIE GIRARDOT - CANDIDA LOSADA - ANTONIO CASAS

LA OTRA MUJER

Agnes Denis, francesa, llega a una isla para encargarse de la decoración de un viejo caserón: La Ensenada. A su llegada, el primer contacto lo tiene con Daniel, un inglés propietario de un faro en ruinas, a quien todo el mundo acusa de haber asesinado a su esposa, Lena.

En La Ensenada no es bien recibida; los guardeses aprovechaban la ausencia del propietario y habían tomado a una italiana, Anabel, en pensión.

El odio que todos profesaban a Daniel, defendido solamente por Flora, dueña de una tienda de antigüedades y enamorada de él, decide a Agnes por ayudarle, convencida de su inocencia.

Agnes descubre que La Ensenada es el punto de cita de unos contrabandistas, entre los que se cuentan la familia de guardeses, y que Lena iba con frecuencia a La Ensenada, como lo prueba un cuadro de Pedro pintado por ella.

Se lo cuenta a Daniel, y quiere ir a hablar con la Policía. Ric habla con ella diciéndole que Lena desapareció después de ser vista con Daniel, alejándose en su velero mar adentro. Agnes no le cree y vuelve con Daniel.

Convence a éste para que destruya el recuerdo de Lena, sus discos, sus cuadros, sus fotografías, y hace proyectos para el futuro. Esa noche Agnes despierta. Está sola en la habitación. Una nota de Daniel le indica que ha partido. Sale del faro, buscándole, pero Daniel ha desaparecido.

LA PRIMERA AVENTURA

Productoras: **Profilms 21, S. L.—Narciso Serra, 39. Madrid-7.**
Alpe Films, S. L.—Santa Feliciana, 1. Madrid-10.
Argumento y guión: **Pedro Mario Herrero.**
Director: **Tulio Demicheli.**
Operador: **José F. Aguayo.**
Música: **José Solá.**
Decorados: **Enrique Alarcón.**

Intérpretes: **José Calvo, Manuel Alexandre, Nino del Arco, Pedro Mari, Marisenka Domoslawsky.**

NINO DEL ARCO



En BLANCO Y NEGRO

Normal

Duración: 1 h. 13 m.

Venta al extranjero:

Profilms 21, S.L.—Narciso Serra, 39.
Madrid-7.

Alpe Films, S.L.—Santa Feliciana, 1.
Madrid-10.



MARISENKA DOMOSLAWSKY - NINO DEL ARCO - PEDRO MARI

LA PRIMERA AVENTURA

En un pueblecito, el pregonero asegura que han cogido al ladrón que robó el dinero dado por el pueblo para comprar una imagen de la Virgen.

Por el camino llega Remigio, el peón caminero, esposado. Y la gente le insulta y le grita.

Tres niños, Juan, María y Pepín, lo escuchan todo sobrecogidos. Son amigos de Remigio y no pueden creer lo que dicen los mayores. Los tres niños confían en su amigo, y van a verlo a la cárcel. Remigio les dice que alguien le puso el dinero en su casa. Y los niños deciden buscar al ladrón.

Van con "Tano", su perro, a la casa de Remigio, ya que "Tano" podrá descubrir al ladrón por el olfato. Y luego, a la salida de la iglesia, "Tano" comienza a caminar detrás de Cosme, el panadero. Los niños creen que Cosme es el ladrón y se juramentan para asustarle y que se entregue a la justicia. Le hacen varias diabluras, hasta que Cosme les descubre y abofetea a Pepín, y cuando "Tano" intenta defender al niño, Cosme lo mata a palos.

Todos los perros del pueblo siguen a los niños en le entierro de "Tano". Y cuando Pepín les dice que lo mató Cosme, que vayan a buscarlo, los perros irrumpen en el pueblo, acorralando a Cosme, y éste, loco de terror, confiesa que él fue quien robó el dinero de la Virgen.

LA TIA TULA

En BLANCO Y NEGRO

Panorámica

Duración: 1 h. 58 m.

Productoras: **Eco Films, S. A.—Galileo, 102. Madrid-3.**
Surco Films, S. A.—Manuel de Falla, 10. Madrid-16.
Guión: **José Miguel Hernán, Luis S. Enciso, Manuel López Yubero (A.T.C.), Miguel Picazo (A.T.C.),** según la obra de **Miguel de Unamuno.**
Director: **Miguel Picazo (A.T.C.).**
Operador: **Juan Julio Baena (A.T.C.).**
Música: **Antonio Pérez Olea.**
Decorados: **Luis Argüello.**

Intérpretes: **Aurora Bautista, Carlos Estrada, Mari Loli Cobo, Carlos Sánchez Jiménez, María Enriqueta Carballeira, Irene Gutiérrez Caba, Lali Soldevila.**

Venta al extranjero:

Eco Films, S. A.—Galileo, 102, 1.° izda. Madrid-3.

Surco Films, S. A.—Manuel de Falla, 10. Madrid-16.

CARLOS ESTRADA - AURORA BAUTISTA





MARI LOLI COBOS - AURORA BAUTISTA - CARLOS SANCHEZ JIMENEZ

LA TIA TULA

A la muerte de su hermana Rosa, Tula se lleva a vivir a su casa a su cuñado Ramiro y a sus dos sobrinos, Tulita y Ramirín.

La convivencia entre Tula y su cuñado se hace cada día más difícil, debido a que un pretendiente de Tula llamado Emilio, pretende que Ramiro influya sobre Tula y facilitar así la boda con su cuñada. Pero Ramiro se siente inclinado hacia Tula; inclinación que la vida en común hace más propicia.

Sin embargo, Tula no quiere casarse.

Para buscar una compañía que frene por algún tiempo las pretensiones de Ramiro, Tula se marcha con su cuñado y sobrinos a pasar una temporada a casa de su tío Pedro, en un pueblecito próximo. Durante estas pequeñas vacaciones Tula admite la posibilidad de casarse con Ramiro, pero éste ha seducido a Juanita, hija del tío Pedro, y acaba casándose con ella.

Tula, al final, va a despedirlos a la estación. Se queda sola.

LA TUMBA DEL PISTOLERO

Productora: **Cooperativa Cinematográfica Fénix.—Av. de José Antonio, 70. Madrid-13.**
Argumento y guión: **Amando de Osorio.**
Director: **Amando de Osorio.**
Operador: **Miguel F. Mila.**
Música: **Daniel J. White.**
Decorados: **Jaime P. Cubero.**

Intérpretes: **George Martin, Mercedes Alonso, Silvia Solar, Todd Martins, Jack Taylor, Luis Induni, Joaquín Pamplona, José Marco.**

En BLANCO Y NEGRO

Cinemascope

Duración: **1 h. 25 m.**

Venta al extranjero:

Cooperativa Cinematográfica Fénix.—Avenida José Antonio, 70.

Madrid-13.

MERCEDES ALONSO - SILVIA SOLAR





GEORGE MARTIN

LA TUMBA DEL PISTOLERO

Año 1860. Tom Bogarde, un joven cuyos estudios en Boston costea su hermano Jack, que reside en Pearson City, al enterarse de la muerte de éste en circunstancias extrañas, decide averiguar la verdad de lo ocurrido. Su presencia en Pearson City es acogida con desagrado debido a que Jack fue muerto a tiros por haber matado a Liz, una joven de la que estaba enamorado, al decirle ésta que se iba a casar con Brandon, el mejor amigo de Jack. Tom no cree que su hermano ha sido un asesino, y al visitar su sepultura sorprende a Lupe, la dueña del saloon, depositando flores en la tumba porque estaba enamorada de él. Ella tampoco cree que Jack matara a aquella mujer. Como los hombres de Jack han intentado asaltar la diligencia, todos creen que Tom ha venido a ponerse al frente de ellos sustituyendo a su hermano. El sheriff lo expulsa, obligándole a marcharse custodiado por los hombres que escolta a la diligencia, la cual es asaltada, esta vez con éxito. Tom es libertado por Russ, la hermana de Brandon, con la cual ha simpatizado. Apresado por nuevos asaltantes, lo llevan a presencia del jefe, que no es otro que Jack, el hermano de Tom, a quien todos, en el pueblo, creen muerto. Jack confiesa que no mató a Liz y le explica que Brandon le disparó en la mano, destrozándole la muñeca, por lo cual ha preferido que lo crean muerto hasta que se cure y aprenda a ser tan rápido con la mano izquierda, para vengarse.

Se encuentran Brandon y Jack, y al ver que éste tiene la mano inutilizada, se desprende de su revólver y ambos se acometen con furia. Lupe se interpone, declarando que fue ella quien mató a Liz al creer que iba a arrebatarle a Jack, de quien siempre estuvo enamorada. Jack y Brandon se reconcilian, mientras nace un amor entre Tom y Russ...

LAS OTOÑALES

COPRODUCCION HISPANO-ITALIANA

Productoras: **Chapalo Films.—Santa Teresa, número 1. Madrid-4.**
Marco Film.—Roma.
Guión: **Paulino R. Díaz.**
Directores: **Javier Setó, Marino Girolami.**
Operador: **Mariano G. Ruiz Capillas.**
Música: **Augusto Algueró.**

Intérpretes: **Walter Chiari, José Luis Carbonell "Kiko", Julio Peña, Paquita Rico, Franco Franchi, Ciccio Ingrassia, Raimondo Vianello.**

En BLANCO Y NEGRO

Normal.

Duración: 1 h. 40 m.

Venta al extranjero:

Chapalo Films.—Santa Teresa, 1. Madrid-4.

FRANCA MARZI - PAQUITA RICO





«KIKO» - FRANCO FRANCHI - CICCIO INGRASSIA

LAS OTOÑALES

Primer sketch: Una actriz otoñal maquillada de jovencita, en un descanso del rodaje se acerca a la playa. Un humilde pescador la ve y la invita a que pruebe sus mariscos; acepta ella y se despiden prometiendo él ir a visitarla a la ciudad. Cuando lo hace, cree por el parecido que se trata de la madre, ya que la ve sin maquillar. Se despide sin que ella advierta el reconocimiento, y rogándole le diga a su hija que tiene una madre bellísima y encantadora.

Segundo sketch: Un marido contrata a dos pseudo-gansters para que eliminen a su mujer y cobrar un seguro; pero fracasan. Cuando creen que van a asistir al entierro de la señora, resulta que es el del marido.

Tercer sketch: Una cantante es contratada para actuar en el cabaret de una "otoñal". Esta tiene celos de los amores del pianista y la cantante, y le pide que se sacrifique porque el pianista es toda su vida. La rival renuncia.

Cuarto sketch: Un marido contrata a un empleado de su fábrica para que se meta en un armario de su casa y pueda inculpar a su mujer de infidelidad. El entrará en el momento oportuno y provocará el escándalo. El empleado comprueba que en el interior del armario se encuentran otros tres señores no contratados. Cuando el marido entra en el cuarto de su señora y la increpa, del armario sale un verdadero desfile, ante el asombro del desdichado marido.

LAS PISTOLAS NO DISCUTEN

COPRODUCCION HISPANO-ITALO-ALEMANA

Productoras: **Trío Films.—Antonio Maura, 10. Madrid-14.**
Jolly Film, S.R.L.—Roma.
Constantin Film, G.m.b.H.—Munich.
Argumento: **Pedro de Juan.**
Guión y diálogos: **Pedro de Juan, Pipolo y Castellano.**
Director: **Mario Caiano.**
Operador: **Julio Ortas.**
Música: **Ennio Moricone.**
Decorados: **Jaime Pérez Cubero.**

Intérpretes: **Rod Cameron, Angel Aranda, Horst Frank, Vivi Back, Mimo Palmara, Kay Fisher, José Manuel Martín, Luis Durán.**

En EASTMANCOLOR

Panorámica

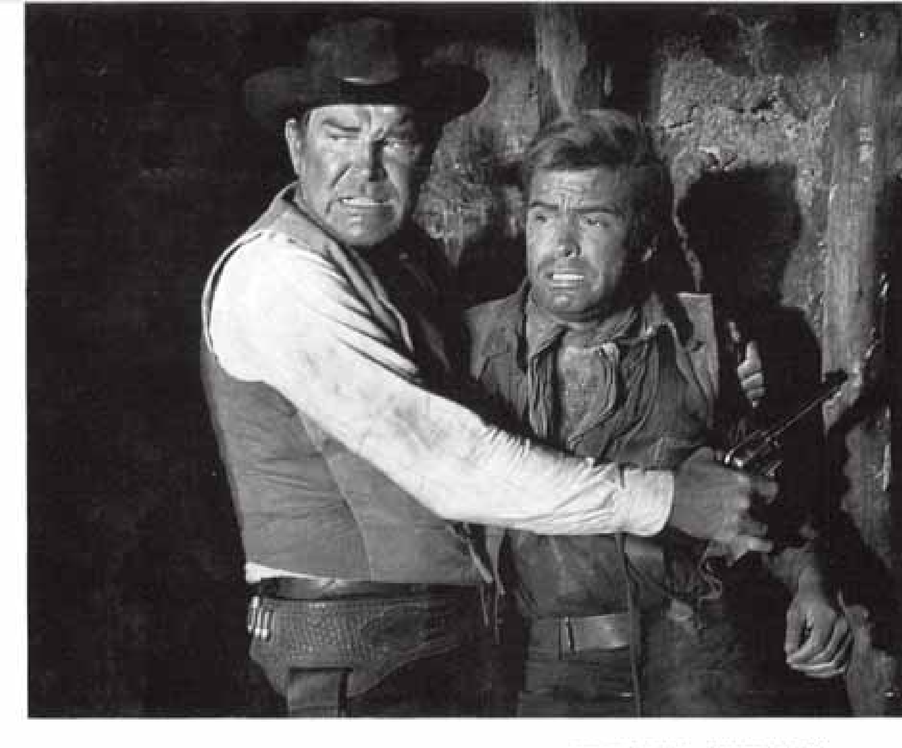
Duración: 1 h. 32 m.

Venta al extranjero:

Arrigo Colombo.—Largo Messico, 6. Roma.

VIVI BACK - LUIS DURAN - ROD CAMERON





ROD CAMERON - ANGEL ARANDA

LAS PISTOLAS NO DISCUTEN

Pat Garrett es uno de los sheriff más conocidos, más apreciados y más temidos de Texas. El día de su boda se congrega toda su ciudad, River Town, en la iglesia. Billy Clayton, peligroso bandido nacido en River Town, decide, animado por su hermano George, aprovechar la ocasión de la boda para robar el Banco. El golpe tiene buen resultado, pero Billy mata al director y al cajero. Los dos hermanos huyen con el dinero. Atraído por los disparos, Pat Garrett llega a tiempo para enterarse de quiénes son los ladrones y comienza su persecución. Llega a un pueblo mexicano y después de una pelea consigue apresar a los dos hermanos y sacarlos sin ser vistos. Billy logra escaparse con la bolsa que contiene el dinero, según cree. Pat había llenado la bolsa con piedras. Billy no puede comprobar su error, pues es perseguido por Santero, un band'do mejicano, que le mata, bajo cuyas balas George tiene ocasión de matar a Pat, pero debido al cambio que se ha ido operando en él no lo hace, y Pat lo sabe. Llegada la noche, las huestes de Santero atacan la hacienda donde Pat ha hecho alto y la prenden fuego, lo que obliga a todos a defender a tiros su posición. George, en un descuido, se escapa en un caballo. Al amanecer, Pat ve que no tiene posibilidad de defensa y decide rendirse y entregar el dinero a Santero. En el momento de entregárselo suenan los clarines de los Federales que, avisados por George, llegan a socorrerlos. Pat deja en libertad a George y continúa hacia River Town con los Federales, para reunirse con su esposa y devolver el dinero al Banco.

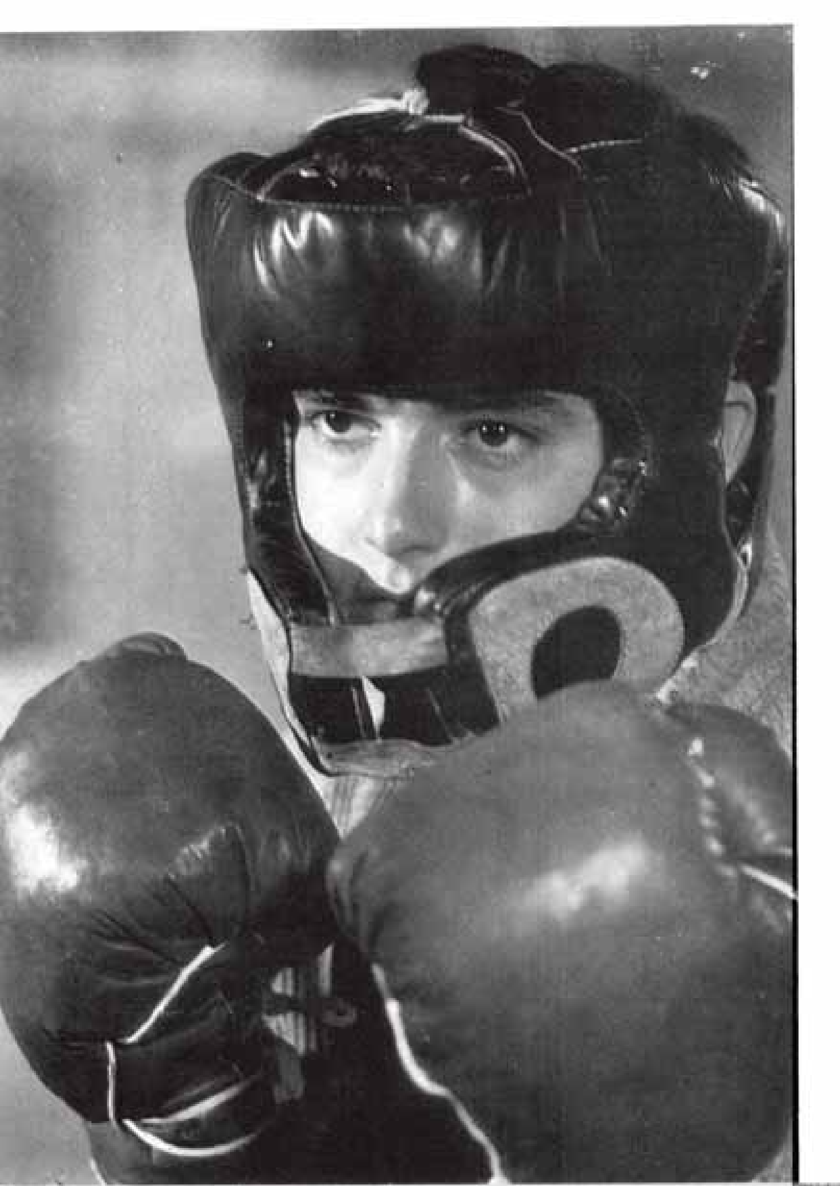
LOCA JUVENTUD

COPRODUCCION HISPANO-ITALIANA

Productoras: **Cesáreo González P. C., S. A.—Avenida José Antonio, 66. Madrid-13. Royal Films, S.p.A.—Roma.**
Argumento, guión y diálogos: **Manuel Mur-Oti.**
Director: **Manuel Mur-Oti.**
Operador: **Mario Montuori.**
Música: **Manuel Parada.**
Decorados: **Sigfrido Burman.**

Intérpretes: **Joselito, Luis Prendes, Marisa Merlini, Ingrid Simon, José María Caffarell, Giove Campuzano.**

JOSELITO



En TECHNICOLOR

Techniscope

Duración: 1 h. 33 m.

Venta al extranjero:

Suevia Films - Cesáreo González.—Av. José Antonio, 66.

Madrid-13.



JOSELITO

LOCA JUVENTUD

Johnny Durán, joven hijo de millonarios del petróleo, llega a Madrid con sus padres a pasar sus vacaciones. En uno de sus paseos encuentra a un grupo de chicos y chicas con quienes entabla amistad. Le invitan a integrarse a su "clan" y concurre a una fiesta. Allí descubre que el chalet donde se desarrolla la reunión es un sitio al que han entrado subrepticiamente. Johnny se separa del grupo al comprobar que se trata de jóvenes gamberros; pero éstos le conminan a que siga perteneciendo a su "clan".

Johnny conoce a una familia italiana que pasa sus vacaciones en España. Johnny y la chica se sienten atraídos. Una noche Johnny acompaña a la joven —Paola—a la "roulette", y allí son atacados por el "clan", causando grandes destrozos en vehículos y enseres. Johnny se siente responsable del hecho por no haber contado esto a tiempo. Los gamberros son detenidos por la Policía y Johnny confiesa todo a su padre, y con su permiso decide trabajar para pagar los destrozos cometidos.

Johnny trabaja duramente—en la carretera, en los altos hornos, etc.—y logra reunir la suma necesaria. Tras muchos esfuerzos llega a Venecia, residencia de la muchacha. Allí le protege un viejo gondolero con quien trabaja mientras trata de localizar a Paola. Finalmente la encuentra, rodeada de los padres de ambos, admirados de la tenacidad y el sentido de la responsabilidad que Johnny ha sabido adquirir. Se ha convertido en un hombre.

LOS AMANTES DE VERONA

En **EASTMANCOLOR**

Cromoscope

Duración: 1 h. 35 m.

COPRODUCCION HISPANO-ITALIANA

Productoras: **Hispamer Films. — Fuencarral, número 29. Madrid-4.**
Imprecine, S.R.L.—Roma.
Adaptación de la obra **"Romeo y Julieta"**, de **William Shakespeare.**
Guión: **Ricardo Freda.**
Director: **Ricardo Freda.**
Operador: **Gabor Pogani.**
Música: **Tchaikowsky y Rachmaninoff.**
Decorados: **Teddy Villalba.**

Intérpretes: **Gerónimo Meynier, Rosemaire Dexter, Carlos Estrada, Toni Soler, Andrea Bossic, José Marco, Franco Balduci.**

Venta al extranjero:
Imprecine.—Via Marrubio, 16.
Roma.

ROSEMARIE DEXTER - GERONIMO MEYNIER





CARLOS ESTRADA - FRANCO BALDUCI

LOS AMANTES DE VERONA

Montescos y Capuletos. Dos nobles familias de Verona que mantienen un odio que se transmite de generación en generación.

Durante una fiesta, Romeo Montesco y Julieta Capuleto se encuentran y el amor estalla en ellos violentamente.

Tebaldo, sobrino de Capuleto, desafía a Mercuzio y, cuando ambos se están batiendo, Romeo se interpone, desarmado, momento que aprovecha Tebaldo para herir mortalmente a Mercuzio. Romeo se desespera, pues supone que su amigo y pariente ha sido muerto por su culpa; busca a Tebaldo y lo atraviesa de una estocada.

Mientras tanto, Capuleto ha concertado la boda de Julieta con Paride.

Julieta, desolada, va a ver a Fray Lorenzo, y éste le aconseja que finja aceptar tal matrimonio, y que él le proporcionará una droga que le producirá una muerte aparente durante cuarenta y ocho horas, y que cuando haya sido enterrada, él avisará a Romeo para que venga a buscarla y la pueda llevar consigo a Mantua.

Baltasar, el criado de Romeo, que ha presenciado el entierro de Julieta, ignorante de lo sucedido, galopa hacia Mantua para informar a su señor.

La desesperación de Romeo no tiene límites. Compra un veneno, pues quiere reposar al lado de su adorada, y parte para Verona.

Cuando llega al panteón, el conde Paride, que vela a su prometida muerta, intenta cerrale el paso. Romeo lo mata en un duelo feroz. Entra en la tumba de Julieta y, al verla muerta, toma el veneno y cae fulminado.

Julieta, vuelta a la vida, contempla con horror el cuerpo sin vida de su Romeo. Y, desesperada, coge le puñal que éste porta al cinto y se lo hunde en el corazón.

LOS FELICES 60

Productora: **Tibidabo Films, S. A.—Balmes, número 177. Barcelona-6.**
Argumento: **Jaime Camino.**
Guión: **Jaime Camino, Manuel Mira.**
Director: **Jaime Camino.**
Operador: **Juan Gelpí.**
Música: **Raimon y Jacques Loussier.**
Decorados: **Juan A. Soler.**

Intérpretes: **Jacques Doniol-Valcroze, Yelena Samarina, Daniel Martín, Germán Cobos, Eulalia Soldevila, Xavier Regás, Margarita Lozano.**

En EASTMANCOLOR

Panorámica

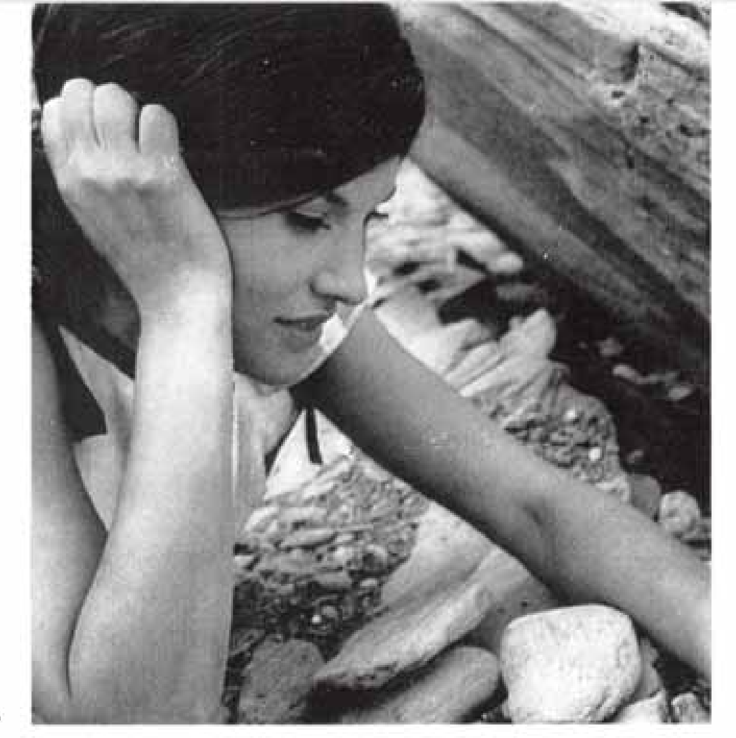
Duración: **1 h. 38 m.**

Venta para Estados Unidos y Canadá:
Irving Shapiro-Films Around The World, Inc.—745, Fifth Avenue, New York-22.

Venta resto del mundo:
Tibidabo Films, S. A.—Balmes, 177.
Barcelona-6.



YELENA SAMARINA - JACQUES DONIOL-VALCROZE



YELENA SAMARINA

LOS FELICES 60

En un país como España, y en nuestros días, el verano viene marcado por el gran "boom" turístico. Durante unos meses, la costa se transforma, y con ella las costumbres de sus habitantes.

En este marco lleno de luz, un tanto enajenado, transcurre el drama de Mónica, joven esposa y madre barcelonesa.

Inquieta, insatisfecha en una vida rutinaria y convencional, Mónica ve cortados sus deseos de trabajar y sentirse útil. Pablo estima que es preferible que Mónica pase todo el verano con sus hijos en Cadaqués.

En esa población de la costa encuentra casualmente a Víctor, viejo amigo del matrimonio que desde hace unos años ejerce en los Estados Unidos su profesión de cirujano-cardiólogo.

La antigua simpatía renace entre Mónica y Víctor. Su encuentro, los días que pasan juntos, les van acercando. El amor aparece y lo ciega todo por unos días.

Llega Pablo, el marido de Mónica, y Víctor se da cuenta de las responsabilidades que lleva inherentes su amor por Mónica...

Víctor parte súbitamente. Más tarde, ausente Pablo, Mónica va al encuentro de aquél. Se encuentran en S'Agaró, donde Víctor asiste a un congreso de médicos.

Han pasado ya los días del encuentro fortuito y del "amor maravilloso". Es la hora de plantearse una decisión seria.

Víctor no se atreve a dar tal paso. La reflexión le induce a dejar las cosas tal como estaban.

Mónica regresa a Cadaqués, a su familia, a su marido...

El verano termina y los veraneantes vuelven a sus ciudades. En Cadaqués, los nativos, a su ocupación habitual: la pesca.

LOS GATOS NEGROS

COPRODUCCION HISPANO-PORTUGUESA

Productoras: **Coop. Cinem. Alcazaba.—Cea Bermúdez, 14. Madrid-3. Francisco Castro.—Lisboa.**
Argumento: **Henrique Campos.**
Guión: **Agustín Navarro.**
Director: **José Luis Monter.**
Operador: **Alfonso Nieva.**
Música: **Juan Nobre.**
Decorados: **Rodrigues y T. de la Fuente.**

Intérpretes: **Ismael Merlo, Soledad Miranda, Florbela Queiroz, Americo Coimbra, Victor Gomes, Magdalena Iglesias, José Orjas.**

En BLANCO Y NEGRO

Panorámica

Duración: 1 h. 31 m.

Venta al extranjero:

Coop. Cinem. Alcazaba.—Cea Bermúdez, número 14.

Madrid-3.

FLORBELA QUEIROS - SOLEDAD MIRANDA





FLORBELA QUEIROS - ISMAEL MERLO

LOS GATOS NEGROS

Viejo barrio de Lisboa. Por sus calles irrumpe el griterío de "Los Gatos Negros", conjunto musical de uno y otro sexo, cuya alegría y desenfado corren parejos con su afición al "twist", "bossa-nova" y cualquier otra clase de ritmo moderno. Este grupo está capitaneado por Tony y Baba, su novia.

Leonel, padre de Tony y Celiña, soporta de mal grado las aficiones musicales de Tony. En aquella casa, cuna de "vieja escuela musical", no puede tener eco la "nueva ola" que Tony y los suyos simbolizan.

Raúl, joven tímido y millonario, novio de Celiña, proteje al conjunto de "Los Gatos Negros".

Leonel marcha todas las noches a su trabajo, un honrado puesto de jefe de vigilancia en una gran factoría. En realidad, lo que Leonel hace todas las noches es tocar en un viejo cafetín las músicas y ritmos de épocas pasadas. Ritmos que frecuentemente se repiten en su casa, hasta donde llegan viejos alumnos, algunos ahora célebres.

Guerra de ritmos. Guerra entre la canción antigua y el apasionante sonar de las guitarras eléctricas.

Raúl ha descubierto a Leonel en su verdadero empleo y concibe la importante idea de ayuda a los dos grupos: la inauguración de la sala de fiestas "Lisboa Antigua y Moderna". Allí está Raúl, al frente del local, con Celiña. Allí son llamados Leonel y Tony como base del espectáculo.

LOS HEROES DEL OESTE

En **EASTMANCOLOR**

Panorámica

Duración: 1 h. 26 m.

COPRODUCCION HISPANO-ITALIANA

Productoras: **Coop. Cinematográfica Fénix.—Avenida José Antonio, 70. Madrid-13. Emo Bistolfi.—Roma.**
Argumento y guión: **José Mallorquí.**
Director: **Stefano Vancina.**
Operador: **Tino Santoni.**
Música: **Manuel Parada.**
Decorados: **Cubero y Galicia.**

Intérpretes: **Walter Chiari, Raimondo Vianello, Silvia Solar, Tomás Blanco, María Andersen, Aurora Julia, Miguel del Castillo, Santiago Rivero.**

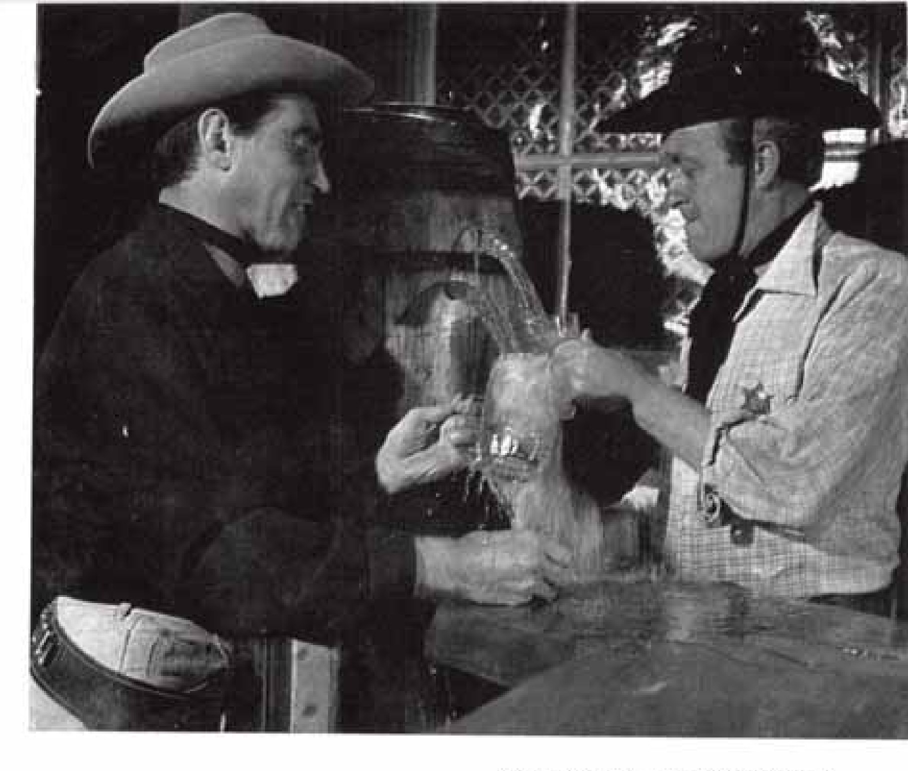
Venta al extranjero:

Coop. Cinematográfica Fénix.—Av. José Antonio, 70.

Madrid-13.



MARIA ANDERSEN - TOMAS BLANCO - SILVIA SOLAR



WALTER CHIARI - RAIMONDO VIANELLO

LOS HEROES DEL OESTE

Alamo y Mike, antiguos soldados de la guerra civil norteamericana, se trasladan al Oeste y se dedican a robar—viajando en las diligencias, haciéndose pasar por cantantes—a los viajeros. Casualmente se apoderan de unas medallas de dos individuos que han muerto al volar una diligencia. Llegan a Paradise City, pueblo que espera la llegada de los dos descendientes de otras tantas familias que mantienen una lucha ancestral por la posesión de una mina. Son confundidos por la medalla que lucen con los dos descendientes, y recibidos con júbilo por los partidarios de las respectivas familias. Cada familia, o mejor cada uno de estos descendientes, que marcharon del pueblo a estudiar siendo niños, tienen una hermana, Margaret y Bárbara. Estas les acogen en sus casas.

Son obligados por los partidarios, movidos por el Alcalde, que también trata de apoderarse de la mina, a celebrarse diversos duelos, resueltos todos sin daño para Alamo y Mike, por una serie de circunstancias jocosas. Finalmente, cuando descubiertos van a ser ahorcados, se salvan porque las dos hermanas ficticias, que se han enamorado de sus falsos hermanos, desenmascaran al Alcalde, que es castigado.

Alamo y Mike se casarán con sus enamoradas, regenerados y escarmentados, dedicándose al disfrute de la mina de común acuerdo.

LOS INVENCIBLES

COPRODUCCION HISPANO-ITALIANA

Productoras: **Atenea Films, S. L.—Cuesta de Santo Domingo, 11. Madrid-13.**
Films Columbus.—Roma.
Argumento y guión: **Alberto de Martino, Natividad Zaro.**
Director: **Alberto de Martino.**
Operador: **Eloy Mella.**
Música: **Carlos Francis.**
Decorados: **José Antonio, de la Guerra.**

Intérpretes: **Tony Russel, Gerard Tichy, Helga Liné, Massimo Serato, Barta Barry, Livio Lorenzon, José Marco, Tomás Blanco.**

En EASTMANCOLOR

Techniscope

Duración: 1 h. 31 m.

Venta al extranjero:

Films Columbus.—Via Lorenzo Il Magnifico, 148.

Roma.



MASSIMO SERATO - ENMA BARONE - TONY RUSSEL

LOS INVENCIBLES

En Grecia, y bajo el poder del tirano Rabirio, se levantan contra éste varios patriotas, capitaneados por Axel. Este es capturado y condenado a morir de hambre y sed, para escarmiento; pero una noche es rescatado por siete jinetes. Estos siete jinetes, que se convierten en la pesadilla de Rabirio, son mandados por Leslio, hermano de Axel, pero baldón de su familia desde muy joven. Al dirigirse a la aldea donde Axel vive, encuentra la más completa desolación, pues las fuerzas de Rabirio la han arrasado, matando a todos sus habitantes, menos un hijo de Axel que queda gravemente herido. Esto decide a Axel a unirse a su hermano y los demás jinetes para acabar con el tirano.

Este está enamorado de Lydia, antigua amante de Leslio, el cual se presenta en palacio usurpando el nombre de un arquitecto al que Rabirio ha encargado una villa de recreto. Tras algunas aventuras, Leslio y sus amigos logran hacerce dueños del tesoro que se encierra en el palacio. Rabirio promete vengarse en los presos que conserva en su poder, así como en Lydia, por no haber delatado a Leslio. Y cuando todos van a ser quemados, los siete jinetes los liberan, en tanto que Rabirio y Axel se matan mutuamente. Lydia y Leslio se unen, y éste dice al hijo de Axel que ha de ocupar el puesto de su padre.



HELGA LINE

LOS JINETES DEL TERROR

En EASTMANCOLOR

Panorámica

Duración: 1 h. 26 m.

COPRODUCCION HISPANO-ITALO-FRANCESA

Productoras: **Hispamer Films. — Fuencarral, número 29. Madrid-4.**
Tibre Produzione.—Roma.
Radius Productions.—Paris.
Argumento y guión: **Nillo Lillo, Edoardo Fallete.**
Director: **Mario Costa.**
Operador: **Julio Ortas.**
Decorados: **Teddy Villalba.**

Intérpretes: **Tony Russel, Pilar Clemens, Scilla Gabel, Alfonso de Rojas, Tony Soler, Beny Deus, Carla Caló.**

Venta al extranjero:

Radius Productions - G. Combret.—85, rue Lauriston.

Paris.



IVES VINCENT - PILAR CLEMENS



LOS JINETES DEL TERROR

El pueblo de Bled es constantemente atacado por un grupo de enmascarados conocidos por "Los jinetes del terror". En cada incursión hay un hombre muerto. Los aldeanos deciden pedir la protección del duque Ladislao, señor de Bled.

En una pública asamblea todos aclaman a Mirko, actual señor de Skoplie, y al que consideran único capaz de vencer a los jinetes del terror. Se opone el duque Rodolfo, y tiene lugar un duelo, que corta Cristina, hija de Ladislao, cortejada por Mirko. Cristina le rechaza y Mirko regresa a Skoplie.

Los jinetes atacan al castillo y matan a un soldado, precisamente el único que consiguió librarse de la emboscada en que murió el anterior señor de Skoplie.

Pablo, un día tiene que disfrazarse de monje, y por azar, escucha la confesión de Cristina. Luego llega al castillo de Skoplie, es sorprendido y torturado, pero sus compañeros logran salvarle.

Vladimiro, segundo de Ladislao, habla a Cristina y consigue que ésta acepte a Mirko. Cristina es apresada por los hombres de Mirko, que resulta ser el jefe de "Los jinetes del terror".

Pablo llega y salva a Cristina, mata a Mirko y da a conocer su verdadera personalidad. Es el hijo y heredero del antiguo señor de Skoplie, y la capa del dragón rampante es el símbolo de su nobleza. Esta fue usurpada por Mirko y los jinetes del terror, que la lucían como uniforme.

LOS MANGANTES

COPRODUCCION HISPANO-ITALIANA

Productoras: **Tecisa.—Serrano, 149. Madrid-2. Produzione D. S. s.r.l.—Roma.**
Argumento y guión: **Mario Guerra, Vittorio Viechi, Lucio Fulci, Castellano y Pipolo.**
Director: **Lucio Fulci.**
Operadores: **Alfio Contini, Tino Santoni.**
Música: **Carlo Rustichelly.**
Decorados: **Francisco Canet.**

Intérpretes: **José Luis López Vázquez, Walter Chiari, Antonella Lualdi, Pepe Calvo, Dominique Boschero, Franchi e Ingrassia.**

En BLANCO Y NEGRO

Normal.

Duración: **1 h. 25 m.**

Venta al extranjero:

Produzioni D. S.—Piazza Coliseo, 9. Roma.



ANTONELLA LUALDI - ROSITA PALOMAR - PEPE CALVO



FRANCHI e INGRASSIA - JOSE LUIS LOPEZ VAZQUEZ

LOS MANGANTES

Un juez de la Prefectura de Roma, al cabo de una jornada de su trabajo, tiene que fallar acerca de pequeños incidentes y cotidianos problemas, que nos permiten conocer a una serie de tipos y personajes y, en permanentes retrospecciones, estamos viendo las historias de cada uno y sus conflictos, en una diversidad de anécdotas de continuada comicidad, con variedad de escenarios y personajes.

LOS NOVIOS

COPRODUCCION HISPANO-ITALIANA

Productoras: **Copercines.—Av. José Antonio, número 70. Madrid-13.**
Cine Produzcione Emmo Bistolfi.—Roma.
Argumento: **Alesandro Manzoni.**
Guión: **Mario Maffei.**
Director: **Mario Maffei.**
Operador: **Julio Ortas.**
Decorados: **Jaime P. Cubero.**

Intérpretes: **Gil Vidal, María Silva, Manuel Monroy, Humberto Raho, Miguel del Castillo, Amalia Rodríguez, Carlo Campanini, Arturo Dominicci.**



En EASTMANCOLOR

Panorámica

Duración: **1 h. 46 m.**

Venta al extranjero:

Copercines.—Av. José Antonio, 70.
Madrid-13.

GIL VIDAL - MARIA SILVA



JOSE MORENO - MARIA SILVA - GIL VIDAL - JOSE MARIA TASSO

LOS NOVIOS

Renzo y Lucía, dos jóvenes novios, no pueden coronar su sueño de amor, ya que don Rodrigo se ha fijado en la joven y está decidido a conquistarla.

Entonces Renzo y Lucía huyen del pueblo. Lucía pide hospitalidad al convento de Monza, y Renzo atraviesa la frontera de Milán, emprendiendo luego viaje hacia Bérgamo, donde un primo suyo, Bartolo, le da hospitalidad.

El innoble don Rodrigo no abandona sus bajos propósitos. Por medio de un poderoso vecino Innominado, hace de manera que Lucía salga del convento y sea llevada al Castillo del Innominado. Pero este último está ya cansado, y comienza a sentir el peso moral de sus crímenes. Esta última acción toca su corazón delincuente, y le causa una crisis. Su primer acto de reparación es liberar a Lucía. Al mismo tiempo los lansquenetes provenientes del Norte logran atravesar la región milanesa trayendo a su paso violencias, saqueos, matanzas y hasta la peste. Renzo, quien ha regresado a Milán, comienza a buscar desesperadamente entre las víctimas, y al fin, por casualidad, encuentra moribundo a don Rodrigo. Renzo le otorga su perdón. Después de afanosas búsquedas, Renzo halla a Lucía entre los convalecientes. Los dos jóvenes se abrazan, mientras una lluvia providencial cae copiosamente del cielo señalando así la terminación de la peste.

LOS PALOMOS

Productora: **Estela Films.—Capitán Haya, 32. Madrid-20.**
Argumento: **Alfonso Paso.**
Guión: **Fernando Fernán-Gómez y José María Rodríguez.**
Director: **Fernando Fernán-Gómez.**
Operador: **Emilio Foriscot.**
Decorados: **Augusto Lega.**

Intérpretes: **Gracita Morales, José Luis López Vázquez, Mabel Karr, Fernando Rey, Julia Caba Alba, Manuel Alexandre.**

En BLANCO Y NEGRO

Panorámica

Duración: 1 h. 27 m.

Venta al extranjero:

Estela Films.—Capitán Haya, 32.
Madrid-20.



FERNANDO REY - JOSE LUIS LOPEZ VAZQUEZ - MABEL KARR



FERNANDO REY - JOSE LUIS LOPEZ VAZQUEZ - GRACITA MORALES - MABEL KARR

LOS PALOMOS

Don Alberto, el jefe de Emilio Palomos, invita a éste y a su esposa a cenar en su domicilio particular. Los Palomos van al chalet de su jefe, haciendo planes y proyectos sobre su posible traslado como jefe de sucursal a Barcelona. Don Alberto, su esposa y su tía Mercedes les acogen cordialmente, y pasan por alto las meteduras de pata del matrimonio. Mientras llega la hora de la cena, don Alberto les propone jugar un rato a efectuar el crimen perfecto. El juego consiste en fingir que se ha asesinado a alguien y hacerlo de manera que la Policía no logre descubrir al culpable. Se trata de una idea del jefe, y aunque no les guste, los Palomos aceptan.

En realidad, don Alberto ha cometido un crimen y con el juego solamente pretende que los Palomos se crean culpables de él, y así lo confiesan a la Policía. Pero algunos de los supuestos inventados por don Alberto fallan, y los Palomos, ayudados por un inspector de utilidades que, bloqueado por la nieve, acudió al chalet a llamar por teléfono, y que colaboró con los Palomos en el supuesto crimen, terminan por darse cuenta del engaño y acuden a la Policía. Don Alberto, al tratar de escapar y de eliminar a los Palomos, cae y se mata. La Policía, que ha acudido al chalet, ayudada por la señora Palomos, acaba por poner en claro el crimen cometido.

LOS PARIAS DE LA GLORIA

COPRODUCCION HISPANO-FRANCO-ITALIANA

Productoras: **Ocean Films.—Av. del Generalísimo, 66. Madrid-16.**
Paris France.—París.
Sagitario Films.—Roma.
Argumento y guión: **Roger Delphey.**
Director: **Henri Decoin.**
Operador: **Federico G. Larraya.**
Música: **Marc Lanjean.**
Decorados: **Juan Alberto.**

Intérpretes: **Curd Jurgens, Maurice Ronet, Folco Lulli, Germán Cobos, Pedro Osinaga, Tiny Yong.**

En BLANCO Y NEGRO

Dyaliscope

Duración: 1 h. 32 m.

Venta al extranjero:

Ocean Films.—Av. del Generalísimo, 66.
Madrid-16.



CURD JURGENS - TINY YONG



LOS PARIAS DE LA GLORIA

El soldado Ferrier, de una patrulla francesa, durante la guerra mundial, interviene en el ataque a unos tanques alemanes, en el que encuentra la muerte su hermano Perry, por los disparos hechos por un oficial alemán, Ludwing, que exclama al dispararle: "Pago al contado." Ya como sargento, Ferrier marcha a la guerra de Indochina destinado a una posición avanzada en territorio rebelde, cuyo jefe es el sargento Brosky. Un día aterriza aparatosamente una avioneta perteneciente a una plantación cercana, y su piloto, un alemán que dice llamarse Lud, se refugiá en el fortín, para no caer en manos de los rebeldes. Ferrier cree conocerle, sin saber de qué; no obstante, despierta hacia él una profunda antipatía debido al odio que siente a todos los alemanes por la pasada guerra y la muerte de su hermano.

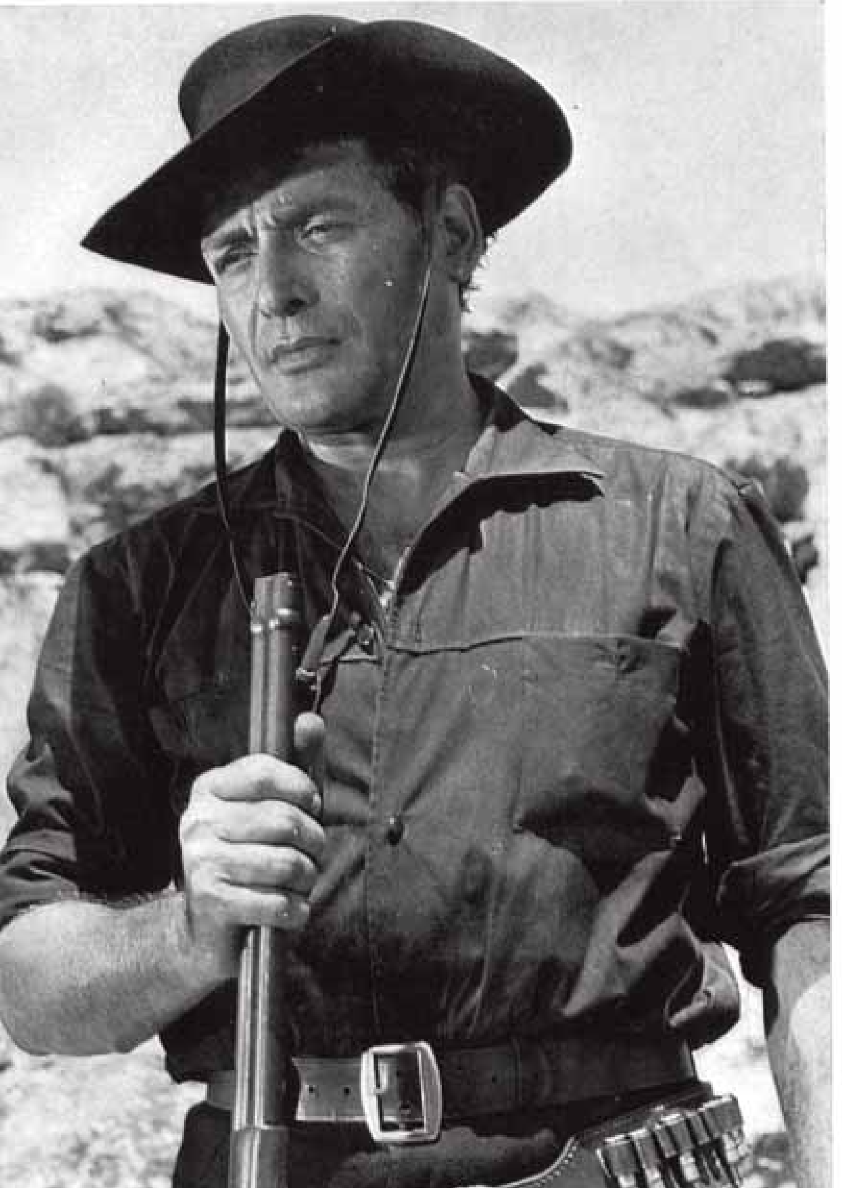
Una familia china les avisa que los rebeldes intentarán asaltar el fortín tan pronto como tengan las armas suficientes, que esperan recibir en un junco que vendrá por el río. Ellos deciden adelantarse y tratar de apoderarse de dichas armas, para lo cual se ponen en marcha hacia el lugar donde creen encontrar al enemigo. Este los ve llegar y, pese a las precauciones adoptadas y mientras la patruña intenta cruzar el río, son atacados. Lud mata fríamente a un rebelde, exclamando: "Pago al contado." Ferrier ha sido herido en el pecho y Lud le tapona la herida con vendaje provisional, transportándolo en brazos a la orilla, pero al llegar a ella, una nueva ráfaga hiere a Lud, que cae al agua y es arrastrado por la corriente. Al enterarse Ferrier, y a pesar de su grave estado, intenta recuperar a Lud, consiguiendo arrastrarlo a la orilla, en donde casi sin hablarse, sellan su amistad profunda, mientras las cruces de guerra alemana y francesa, en manos de Ferrier, se levantan en alto, para después caer Ferrier encima del cuerpo de Lud, que ya había expirado también momentos antes.

LOS PISTOLEROS DE CASA GRANDE

COPRODUCCION HISPANO-NORTEAMERICANA

Productoras: **Tecisa.—Serrano, 149. Madrid-2. Gregor Product. Inc.—Hollywood.**
Guión: **Borden Chase y Clark Reynolds.**
Director: **Roy Rowland.**
Operador: **José F. Aguayo y Manuel Merino.**
Música: **Johnny Douglas.**
Decorados: **Francisco Canet.**

Intérpretes: **Jorge Mistral, Alex Nicols, Dick Bentley, Steeve Rowland, Phil Posner, Mercedes Alonso, Diana Lorys, María Granada.**



En METROCOLOR

Metroscope

Duración: 1 h. 30 m.

Venta al extranjero:

Metro - Goldwyn - Mayer.—1540 Boadway. New York 36.

New York.

JORGE MISTRAL



MERCEDES ALONSO

LOS PISTOLEROS DE CASA GRANDE

Al finalizar la guerra civil americana un grupo de pistoleros se dirigía al sur de los Estados Unidos, muy cerca de la frontera mejicana. Daylight, un "simpático" desalmado, era el jefe del grupo. Los demás eran: Doc, Kid, Henri y tres mestizos mejicanos. Nadie confía en nadie. Todos están dispuestos a desenfundar sus revólveres a la menor provocación y todos son rápidos y temibles. El grupo se disolverá después del reparto del botín que llevan. Sin embargo, Daylight piensa de forma diferente: ha "comprado" un rancho mejicano con el dinero de los demás. Todos protestan. Y aquellos que lo hacen más "vivamente" quedan eliminados por las balas de Daylight. Cerca, vemos la figura arrogante de un pistolero mejicano: "Viajero". Daylight le une a su grupo y juntos cabalgan hacia la hacienda de "Casa Grande". El pistolero llamado "Viajero" conoce los contornos, es su patria. Vuelve a ella después de larga ausencia y por un azar del destino. "Viajero" y Kid encuentran el amor en una hacienda vecina: María, heredera del rancho, y Pacecita, su doncella de confianza. Daylight, sin embargo, tiene otros planes: robar todo el ganado de los ranchos adyacentes, unirlo al de Casa Grande y cruzar la frontera, rumbo al norte de los Estados Unidos, donde el precio de la carne, por razones de postguerra, le "garantiza" un negocio que le permitirá "retirarse" definitivamente.

Henri, en una de sus depresiones neurótico-sexuales, acecha a la dulce Pacecita, y haciendo uso de la fuerza abusa de ella. Kid le acribilla sin miramientos. Daulight, sabedor de que Henri a estas alturas hubiera sido su único aliado, quiere enfrentarse a Kid. "Viajero" se interpone. Luego, Daylight pierde los estribos y mata a Doc por la espalda. "Viajero" se le enfrenta. Daylight no puede rehuir el duelo esta vez. Desenfunda ligero, pero una bala del mejicano le ha matado ya cuando su pistola se dispara. Pacecita y Kid presencian lo que sabían inevitable. "Viajero" se une a María. Sin los demás bandidos, la vida parece tener horizontes más limpios para ellos.

LOS RURALES DE TEJAS

COPRODUCCION HISPANO-ITALIANA

En EASTMANCOLOR

Superscope

Duración: 1 h. 34 m.

Productoras: **Arturo González.—Av. José Antonio, 66. Madrid-13.**
PEA Produzioni.—Roma.
Argumento y guión: **Jesús Navarro, Federico de Urrutia, Manuel Sebares.**
Director: **Primo Zeglio.**
Operador: **Alfredo Fraile.**
Música: **De Massi.**
Decorados: **Francisco Canet.**

Intérpretes: **George Martin, Alan Scott, Sussy Andersen, Silvia Solar, José Nieto, Luis Induni, José Jaspe.**

Venta al extranjero:

Arturo González.—Av. José Antonio, 66. Madrid-13.

PEA Produzioni. — Sommacampagna, 9. Roma.



SILVIA SOLAR



GEORGE MARTIN

LOS RURALES DE TEJAS

El sargento Logan es llamado por el comandante mayor de los Rurales, a fin de que detenga a Cassidy, acusado de un asesinato y que se ha evadido de la cárcel. Logan alega que no es él el más indicado para esa misión por ser amigo de la infancia de Cassidy; pero el comandante insiste y Logan tiene que salir en busca del fugitivo.

Logra encontrarlo y, tras una espectacular pelea, consigue esposarlo y llevarlo detenido. El viaje de vuelta es largo y, al sorprenderles la noche, deciden ir al rancho de Ana Sheridan. Cuando se sientan a cenar, son atacados por unos forajidos, entre los que Cassidy reconoce a Barnes, uno de los causantes de su detención y a quien quiere coger vivo. Tras un prolongado tiroteo, la banda huye, y Logan, que se ha enamorado de Ana, y ésta de él, decide quedarse hasta poner todo en claro, pues ya empieza a creer en la inocencia del detenido.

Linda Radison, que es la que promueve todo, hace por encontrarse con Logan y lo convida a cenar a casa de sus hermanos en el rancho de su nombre. Logan acude allí, de acuerdo con Cassidy, secuestran a Buck y Amos, hermanos de Linda, y se los llevan detenidos. Barnes, que se ha enterado de lo que se tramaba, acude al rancho Radison, pero ya tarde. Linda entonces dispone que Barnes, con sus vaqueros y la banda de forajidos, vayan al pueblo a liberar a los detenidos. Logan se entera de sus propósitos, prepara a la gente del pueblo y, tras una dura pelea, pone en fuga a Barnes, y ya todo tranquilo, se casa con Ana.

LOS SIETE BRAVISIMOS

En BLANCO Y NEGRO

Normal

Duración: 1 h. 19 m.

Productora: **Epoca Films, S. A.—Princesa, 79. Madrid-8.**
Argumento y guión: **Lucas y Gallardo.**
Director: **León Klimovsky.**
Operador: **Emilio Foriscot.**
Música: **Daniel J. White.**

Intérpretes: **Pedro Mari Sánchez, Manuel Menéndez, Jorge Juan Merino, María Jesús Valenciaga, José Joando Rassell, José Mesón Serrano, F. Valenciaga, Elena María Tejeiro, José Marco, Venancio Muro.**

Venta al extranjero:

Epoca Films, S. A.—Princesa, 79.

Madrid-8.



ELENA MARIA TEJEIRO - F. VALENCIAGA - JORGE JUAN MERINO - MARIA JESUS VALENCIAGA - JORGE MESON - MARIA DEL CARMEN COSGALLO - JOSE JOANDO RASSEL - JOSE MARCO



F. VALENCIAGA - MANUEL MENDEZ MARTIN - JORGE JUAN MERINO - MARIA JESUS VALENCIAGA - JOSE JOANDO RASSEL - JOSE MESON - PEDRO MARIA SANCHEZ

LOS SIETE BRAVISIMOS

Los siete bravísimos son un grupo de chicos, todos vecinos de un barrio moderno. Tienen una gran afición a escribir guiones para la televisión y rodar las escenas con cámaras que se han fabricado ellos.

Se enteran de que ha llegado a la ciudad un gran magnate de la televisión. Van a visitarlo y, entonces, se meten en un gran jaleo. Hay por medio un grupo de gansters, muy bobalicones por cierto. Uno de los chicos del grupo es hijo de un inspector de Policía, que se ha ido de vacaciones con su mujer y ha dejado a su hijo al cuidado de la criada y de una maestra. El niño ve robos y crímenes por todas partes, y envuelve en sus fantasías a sus compañeros. Ha telefoneado varias veces a su padre para decirle aquello de los gansters, pero el padre no le ha hecho caso.

Después de varias peripecias, los niños son llevados por los gansters a una casa de las afueras de Madrid para que les digan dónde está un maletín que contiene dinero. Pero los chicos resisten las amenazas de los gansters. En la Casa de Campo, y mientras están rodando una película de la televisión, los niños consiguen hacerse con el maletín y se encuentran con la sorpresa de la aparición del padre de uno de ellos, el inspector de Policía, que sí le ha creído la última vez que le telefoneó. Todo se soluciona satisfactoriamente. Los niños vuelven a sus estudios y prometen no intervenir más en cosas policíacas...

LLANTO POR UN BANDIDO

En EASTMANCOLOR

Cinemascope

Duración: 1 h. 41 m.

COPRODUCCION HISPANO-ITALO-FRANCESA

Productoras: **Agata Films.—Av. José Antonio, 54. Madrid-13.**
Atlántica Cinematográfica.—Roma.
Mediteranee Cinema.—Paris.
Argumento y guión: **Carlos Saura, Mario Camus.**
Director: **Carlos Saura.**
Operador: **Juan Julio Baena.**
Música: **Carlo Rustichelli.**
Decorados: **Enrique Alarcón.**

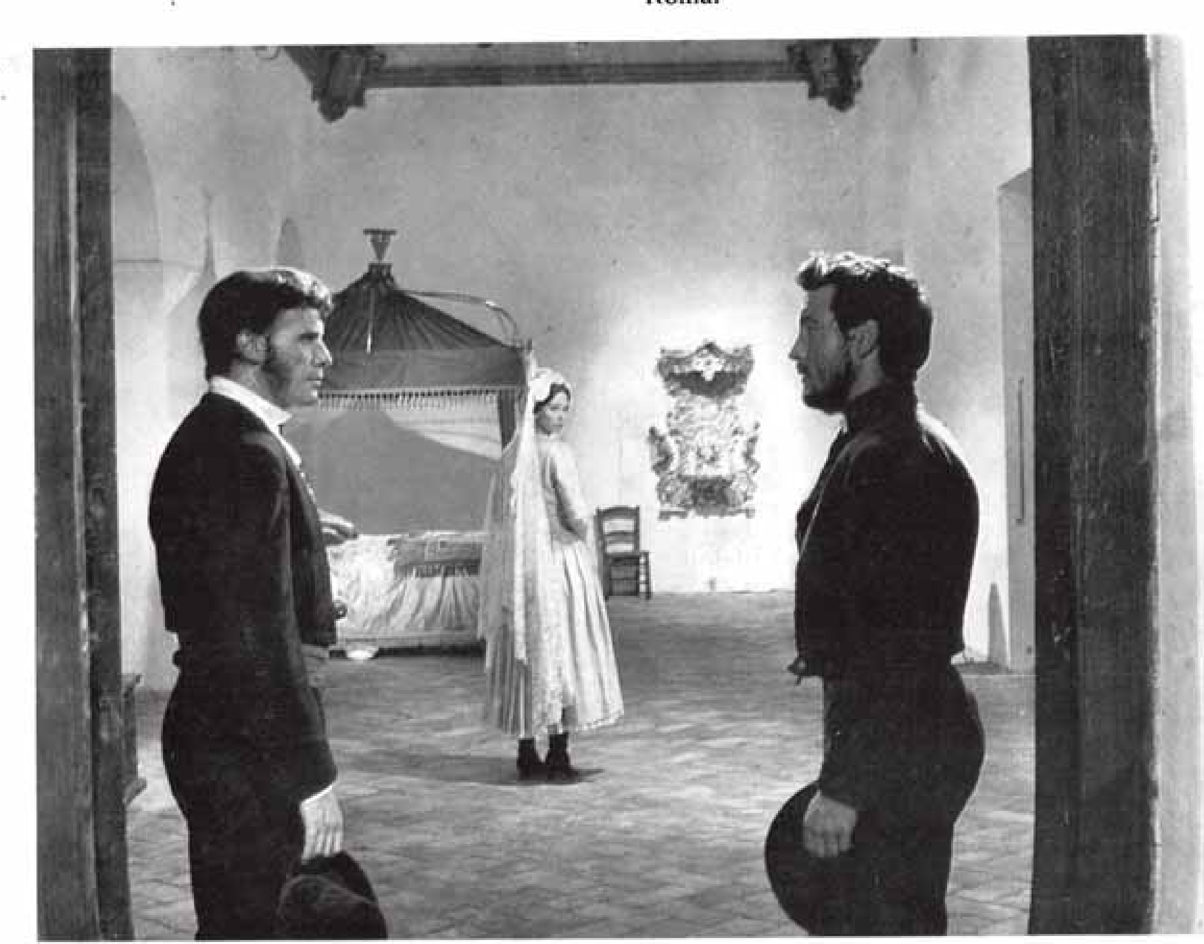
Intérpretes: **Francisco Rabal, Lea Massari, Philippe Leroy, Lino Ventura, Manuel Zarzo, Silvia Solar, Antonio Prieto.**

Venta al extranjero:

Cinexport.—78, Av. Champs Elysées. Paris.

Agata Films, S. L.—Av. José Antonio, número 54. Madrid-13.

Atlantica Cinematografica. — Viale B. Bouzzi, 28. Roma.



FRANCISCO RABAL - LEA MASSARI - MANUEL ZARZO



FRANCISCO RABAL

LLANTO POR UN BANDIDO

José María "El Tempranillo" sube a Sierra Morena, refugio de la delincuencia, perseguido por la Justicia. Pasado un período de aprendizaje duro, se hace jefe de una partida de bandoleros que agrupa a todas las que andaban repartidas por Andalucía.

Personaje decisivo en su historia fue María Jerónima, que le esperó pacientemente y que aceptó ser su mujer y compartir su vida. María Jerónima intentó apartar, una y otra vez, a José María de su destino, y cuando estaba a punto de lograrlo, una traición acabó con su vida en circunstancias dramáticas.

Pedro Sánchez es un político de la época, un liberal. Escapado de una cuerda de presos recorre la Sierra en busca de José María. Una vez a su lado, continúa su lucha política intentando atraerse al bandolero a la causa liberal. Para el hombre analfabeto de la Sierra, Pedro representa el saber, la ilustración, el conocimiento.

El recurso del rey para terminar con José María es ofrecerle el perdón, dinero y posesiones a cambio de una sola obligación: acabar con aquellos compañeros que no acepten el indulto y vuelvan a la Sierra. Pedro Sánchez no acepta estas condiciones y se separa de su antiguo jefe y amigo. "El Tempranillo" se retira a un cortijo disponiéndose a emprender una nueva vida.

Cuando recibe la visita del general realista, que le obliga a perseguir y matar a los que siguen en la Sierra y especialmente a Pedro Sánchez, José María sale al frente de los soldados del rey, en busca de Pedro. Durante estas jornadas siente la necesidad de volver a la Sierra. Los parajes familiares reviven su enterrado valor y "El Tempranillo" empieza a creer en su propio mito. Consciente de la colaboración de Pedro Sánchez, lleva a los que le acompañan a una emboscada. Allí mismo, en los montes donde transcurriera su vida, una bala termina con él.

MARIA ROSA

Productora: **Producciones Cinematográficas Memsa.—Muntaner, 258. Barcelona-11.**
Argumento según la obra de **Angel Guimerá.**
Guión: **Enrique Josa, José María Nunes, Armando Moreno.**
Director: **Armando Moreno.**
Operador: **Cecilio Paniagua.**
Música: **Angel Arteaga.**
Decorados: **Enrique Alarcón.**

Intérpretes: **Nuria Espert, Francisco Rabal, Luis Dávila, Antonio Vico, María Asunción Balaguer, Carlos Otero, Antonio Canal.**

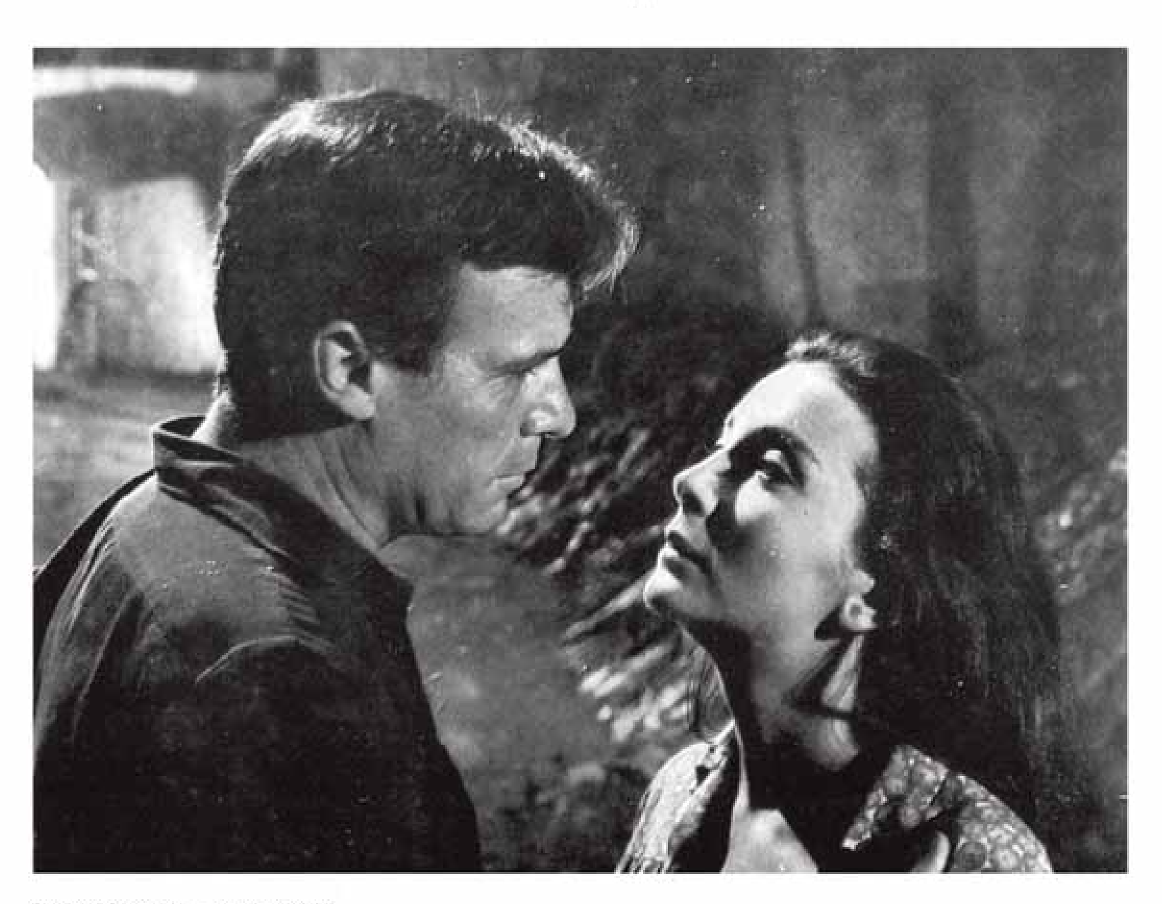
En BLANCO Y NEGRO

Panorámica

Duración: **2 h. 07 m.**

Venta al extranjero:

Cire Films.—Aragón, 231. Barcelona y Desengaño, 12. Madrid.



FRANCISCO RABAL - NURIA ESPERT



ANTONIO VICO - LUIS DAVILA

MARIA ROSA

Marsal, de noche y sin testigos, mata a un hombre y, llevado de la pasión que siente por María Rosa, hace que recaigan pruebas concluyentes de su crimen en Andrés, marido de ésta.

Sin otra arma de defensa que su desesperada negativa, Andrés es procesado y condenado a treinta años de reclusión. Algún tiempo después, abatido y sin esperanza, enferma y muere en la cárcel.

Marsal decide entonces confesar a María Rosa su amor de siempre, y aunque es rechazado de plano, le advierte que no cejará en su empeño hasta ser aceptado. María Rosa quiere seguir siendo fiel a la memoria de su marido, pero no puede evitar que, lentamente, irremisiblemente, la naturaleza se imponga a sus propósitos y vaya debilitando el recuerdo de Andrés en la misma medida que se fortalece la presencia viva y apasionada de Marsal. Tras determinadas incidencias, accede a casarse con él.

La boda se celebra y los principales intérpretes se reúnen a cenar. Marsal, triunfador y confiado, bebe copiosamente y cae en la trampa que le tiende el viejo y receloso "Chepa". Maria Rosa—que nunca dudó de la inocencia de Andrés—intuye de pronto la espantosa verdad. Y en el dormitorio, a solas con Marsal, obtiene de éste la confesión completa de su crimen, para desembocar en un dramático final.

MIGUELIN

Productora: **Arcadia Films, S. A.—Conde de Peñalver, 47. Madrid-6.**
Argumento: **Joaquín Aguirre Bellver.**
Guión: **Joaquín Aguirre Bellver, Horacio Valcárcel (A.T.C.).**
Director: **Horacio Valcárcel (A.T.C.).**
Operador: **Francisco Fraile (A.T.C.).**
Música: **Manuel Gracia.**
Decorados: **Francisco Canet.**

Intérpretes: **Luis María Hidalgo, Luis Domínguez Luna, Alberto Domarco, Rufino Inglés, José Luis Blanco, Francisco José Huetos, Crisanto Huerta, Rosa Fuster.**



En BLANCO Y NEGRO

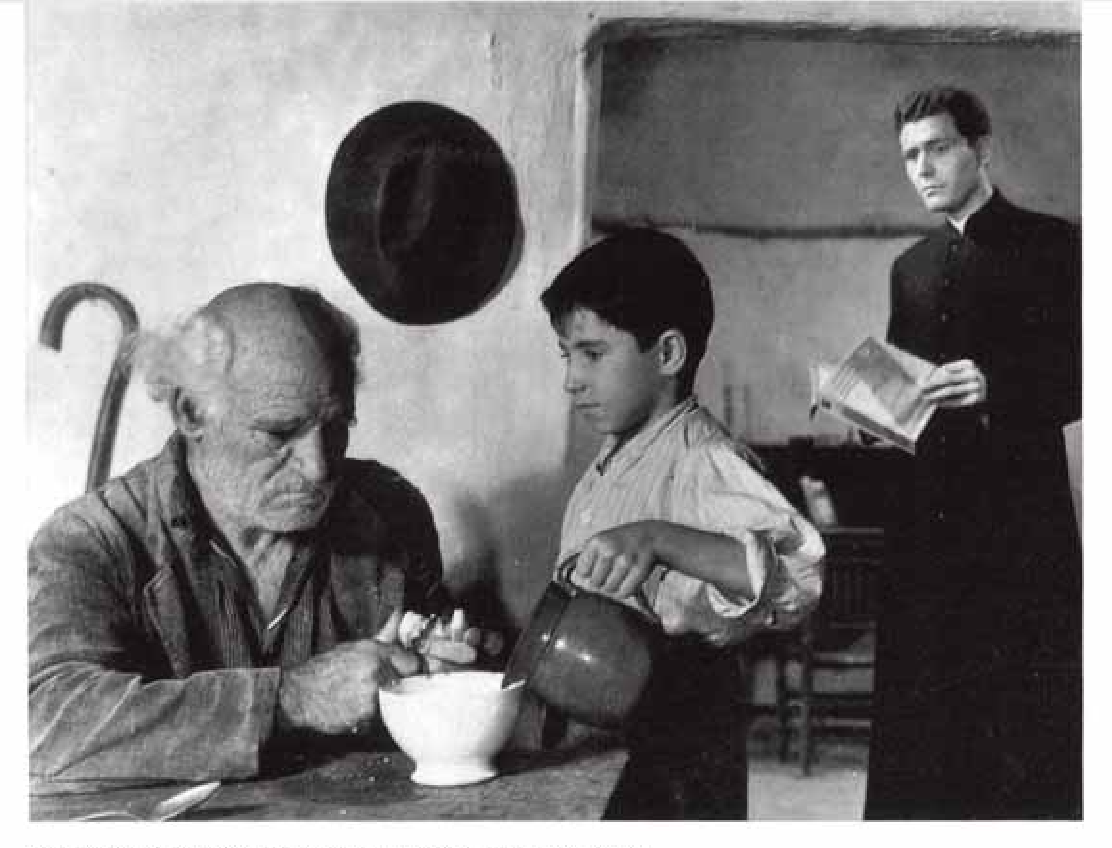
Panorámica

Duración: 1 h. 03 m.

Venta al extranjero:

Arcadia Films, S. A.—
Conde de Peñalver, número 47.
Madrid-6.

LUIS MARIA HIDALGO



JOSE CASTELLS «CEREZO» - LUIS MARIA HIDALGO - JOSE LUIS BLANCO

MIGUELIN

Miguelín, pequeño leñador, oficio en el que le acompaña su amigo inseparable, el borriquillo "Risueño", ya es un personaje en la aldea, pues hoy comienza sus funciones de monaguillo.

Pero la aldea está triste. Una gran sequía tiene a las gentes sumidas en la escasez, muy cercana al hambre.

Miguelín sorprende al párroco, cuando éste da su comida a Augusto, pobre viejo que nada tiene para alimentarse.

Miguelín se ingenia para asumir la misión de dar de comer al pobre Augusto, pero todos sus medios fallan.

Recurre a sus amigos Perico y Chito, quienes nada pueden hacer por él.

Por fin Miguelín encuentra un recurso heroico, que acaba por despertar la conciencia dormida de los aldeanos, quienes, en adelante, responderán de que Augusto no pase hambre y vuelva la paz a la aldea.

MILLONARIO POR UN DIA

COPRODUCCION HISPANO-ARGENTINA

Productoras: **P. C. Benito Perojo, S. A.—Avenida del Generalísimo, 16. Madrid-16. Argentina Sono Films.—Buenos Aires.**
Argumento: **Luis Ligero, Mariano Ozores, Juan G. Atienza.**
Guión: **Luis Ligero, Ricardo Muñoz Suay, E. Cahen Salaberry.**
Director: **Enrique Cahen Salaberry.**
Operador: **Alejandro Ulloa.**
Música: **Gregorio García Segura.**
Decorados: **Enrique Alarcón.**

Intérpretes: **José Marrone, Juan José Menéndez, Gracita Morales, Luis Heredia, Marisa Núñez, Xan das Bolas, Venancio Muro.**

En BLANCO Y NEGRO

Panorámica

Duración: 1 h. 17 m.

Venta al extranjero:

P. C. Benito Perojo, S. A.—Avda. del Generalísimo, 16.

Madrid-16.



GRACITA MORALES - ALFREDO MAYO - JUANJO MENENDEZ



JOSE MARRONE - JUANJO MENENDEZ - GRACITA MORALES

MILLONARIO POR UN DIA

Se comete un robo en una importante fábrica y los ladrones consiguen llevarse un millón de pesetas, que guardan en un camión lleno de manzanas, en el que huyen.

Con el apresuramiento de la huida, sufren un accidente.

Alfredo y Gregorio son dos vagabundos que, casualmente, pasan junto al camión. Al verle abandonado aprovechan para proveerse abundantemente de fruta. Saciado su apetito, se despiden. Ya solo, Alfredo descubre la fortuna, con la que marcha hasta un pueblo cercano. Al creerse perseguido, entra en la iglesia, esconde el dinero debajo de una imagen y confiesa a don Justo, párroco de la localidad, lo sucedido. Este, pensando en que su deber es conseguir que el ladrón restituya el dinero, ya que no puede delatarle debido al secreto de confesión, le nombra sacristán.

Los atracadores aparecen en el pueblo, así como Gregorio, ya enterado de la existencia del capital, los cuales persiguen al "afortunado". Este, ante las persistentes amenazas de los ladrones y la insistencia de don Justo y Paz, su hermana, por quien Alfredo siente gran simpatía, decide devolver el millón.

En la sacristía, sobre la mesa, aparece el dinero, que al fin devolvió Alfredo. Este ha desaparecido con el consiguiente disgusto de Paz, a quien le era simpático y quizá algo más...

Por eso se marcha del pueblo con pena, acompañada de don Justo, que ha de ir a devolver el dinero a la capital, al mismo tiempo que los ladrones son llevados detenidos.

Y todo es visto por Alfredo, de nuevo con Gregorio, que comprende que los caminos de Paz y de él son distintos.

MISION EN EL ESTRECHO

COPRODUCCION HISPANO-FRANCO-ITALIANA

Productoras: **Tecisa.—Serrano, 149. Madrid-2. Speva Filmsonor.—París. Cineriz.—Roma.**
Argumento: **Jean Stelli, Jacques Compannez.**
Guión y diálogos: **Robert Thomas, Pierre Gaspard-Huit.**
Director: **Pierre Gaspard-Huit.**
Operador: **Cecilio Paniagua.**
Música: **André Hossein.**
Decorados: **Francisco Canet.**

Intérpretes: **Gérard Barray, Elisa Montés, Hildegarde Neff, Geneviève Grad, George Martin, Fausto Tozzi, B. Stewart, José Marco Davó.**

En BLANCO Y NEGRO

Franscope

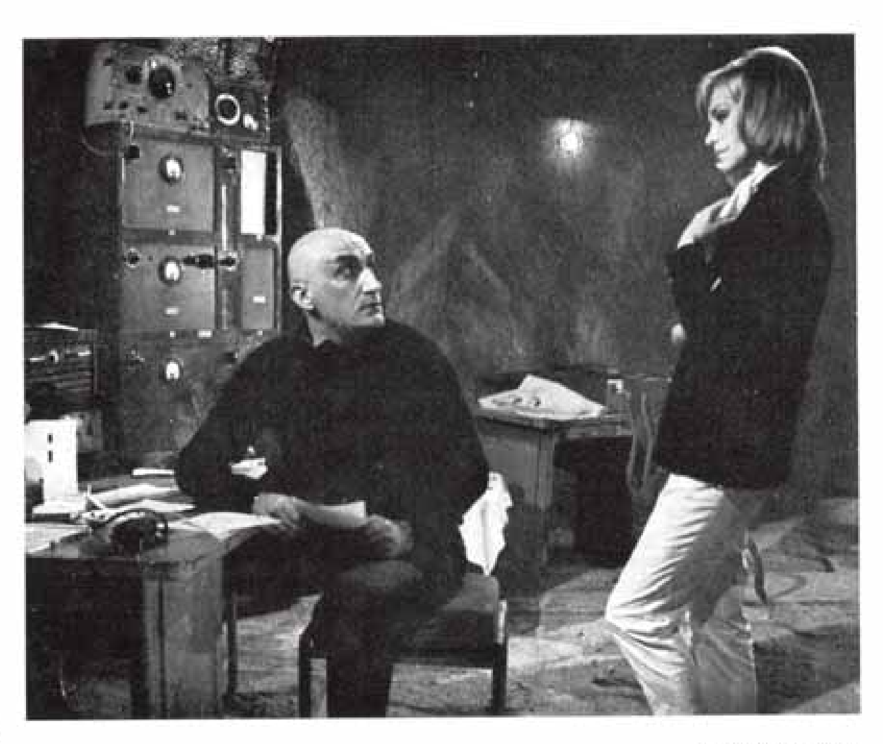
Duración: **1 h. 32 m.**

Venta al extranjero:

Speva Films.—35, Rue de Ponthieu. París VIII.

ELISA MONTES - GERARD BARRAY





HILDEGARDE NEFF

MISION EN EL ESTRECHO

Una banda internacional de espionaje y sabotaje radica en Tánger, capitaneada por una mujer. Las actividades de dicha banda se encaminan casi exclusivamente al hundimiento de los barcos de la Armada inglesa que transportan fuerzas desde Inglaterra a Oriente Medio y hacen escala en Gibraltar.

El Almirantazgo inglés y el Intelligence Service se alarman por el cariz que toman los acontecimientos, ya que en poco tiempo dos barcos han sido hundidos.

Un oficial con destino en Gibraltar, de acuerdo con sus superiores, traza un plan para ponerse en contacto con la banda e introducirse en ella.

Pierde fuertes sumas en el juego en un tugurio de Tánger y recurre a una serie de amistades pidiéndoles dinero para poder recuperar lo perdido. Poco a poco se va comprometiendo.

Una bailarina famosa en Tánger, miembro de la banda, insinúa al mencionado oficial se ponga en contacto con cierto individuo, el cual le puede dar mucho dinero a cambio de informes secretos militares. Al principio finge no aceptar, pero termina por fotografiar unos documentos, vendiéndolos a los espías. Es descubierto y procesado, siendo degradado y condenado a prisión en la fortaleza de Gibraltar.

Logra huir, y después de una accidentada fuga, se va a Tánger, donde ingresa en la banda simulando una serie de sabotajes y crímenes, hasta lograr desenmascarar todo el engranaje de dicha banda, la cual queda totalmente eliminada.

El oficial es ascendido y condecorado por el servicio prestado al Almirantazgo y a su patria.

MUERE UNA MUJER

Productora: **Moncayo Films. — Carretas, 14. Madrid-12.**
Argumento y guión: **Mario Camus y Carlos Saura.**
Director: **Mario Camus (A.T.C.).**
Operador: **Víctor Monreal (A.T.C.).**
Música: **A. Pérez Olea.**
Decorados: **Luis Argüello (A.T.C.).**

Intérpretes: **Alberto Closas, Gisia Paradís, Mabel Karr, Tomás Blanco, José María Ovies, Mara Goyanes.**



En EASTMANCOLOR

Panorámica

Duración: 1 h. 35 m

Venta al extranjero:

Moncayo Films. — Carretas, 14.

Madrid-12.

MABEL KARR



ALBERTO CLOSAS - CISIA PARADIS - JOSE MARIA OVIES

MUERE UNA MUJER

Javier Masana es un hombre importante. Una noche conoce en un cabaret a una chica misteriosa. Al volver a su casa, su mujer, Marisa, delicada y dejada un poco de lado por su marido, le recuerda que al día siguiente han de ir de excursión a la playa. En esta excursión Marisa pierde la vida, sin que se lleguen a saber las causas.

Pasada una semana, Javier averigua la causa de la muerte de Marisa. En la maleta de su coche tiene metido un cadáver. Temeroso de que la Policía investigue decide tirar el cadáver en un descampado. Antes llama a Elena, la hermana pequeña de Marisa, y le explica todo lo que le pasa. Elena le promete ayuda. Javier le explica quién es el muerto que reposa en la maleta. Es Víctor, un ayudante de decorador que vive con su jefe, Juan de la Peña, en el piso justo frente al de Marisa y Javier. Desde el primer momento, Javier piensa que el culpable de la muerte de Víctor es Juan .

La torpeza con que se desprende del cadáver hace que la Policía le busque. Cuando se sincera, la Policía le hace saber que Juan de la Peña está en Madrid hace dos semanas y que no pudo ser el culpable de una muerte ocurrida en Barcelona.

La Policía le requiere continuamente. Escarban en la vida del muerto y dan con su antigua novia. En la fotografía de ésta, Javier reconoce a la chica del cabaret. Se ratifica en su primera sospecha. El culpable es Juan de la Peña.

Javier desarrolla una actividad continua y su investigación da un resultado práctico. Ayudado por Elena, tiende una trampa a De la Peña. Es un truco ingenioso, sencillo, que la Policía aprueba...

NOCHES DEL UNIVERSO

En EASTMANCOLOR

Totalscope

Productora: **Este Films.—Aragón, 241. Barcelona-7.**
Guión: **Miguel Iglesias y Germán Lorente.**
Director: **Miguel Iglesias.**
Operador: **Salvador Torres Garriga.**
Música: **José Sola.**
Decorados: **Manuel Benet.**

Duración: 1 h. 27 m

Intérpretes: **Ballet Alfredo Alaria, Dúo Dinámico, Ballet Mel-Lo, Ballet Marisa Montesinos, Conjunto Los Sirex, Ballet Israeli Aloomin, Marionetas Elsa y Waldo, Acróbatas George y Nicole.**

Venta al extranjero:

Este Films.—Aragón, 241.

Barcelona-7.





NOCHES DEL UNIVERSO

Una sucesión de espectáculos y atracciones internacionales, de diversos países, entre los que descuellan el Ballet de Alfredo Alaria, el Dúo Dinámico, el Ballet Mel-lo, el Ballet Marisa Montesinos, Los Sirex, etc...

PEDRO EL CRUEL

COPRODUCCION HISPANO-ITALIANA

En **TECHNICOLOR**

Techniscope

Duración: **1 h. 35 m**

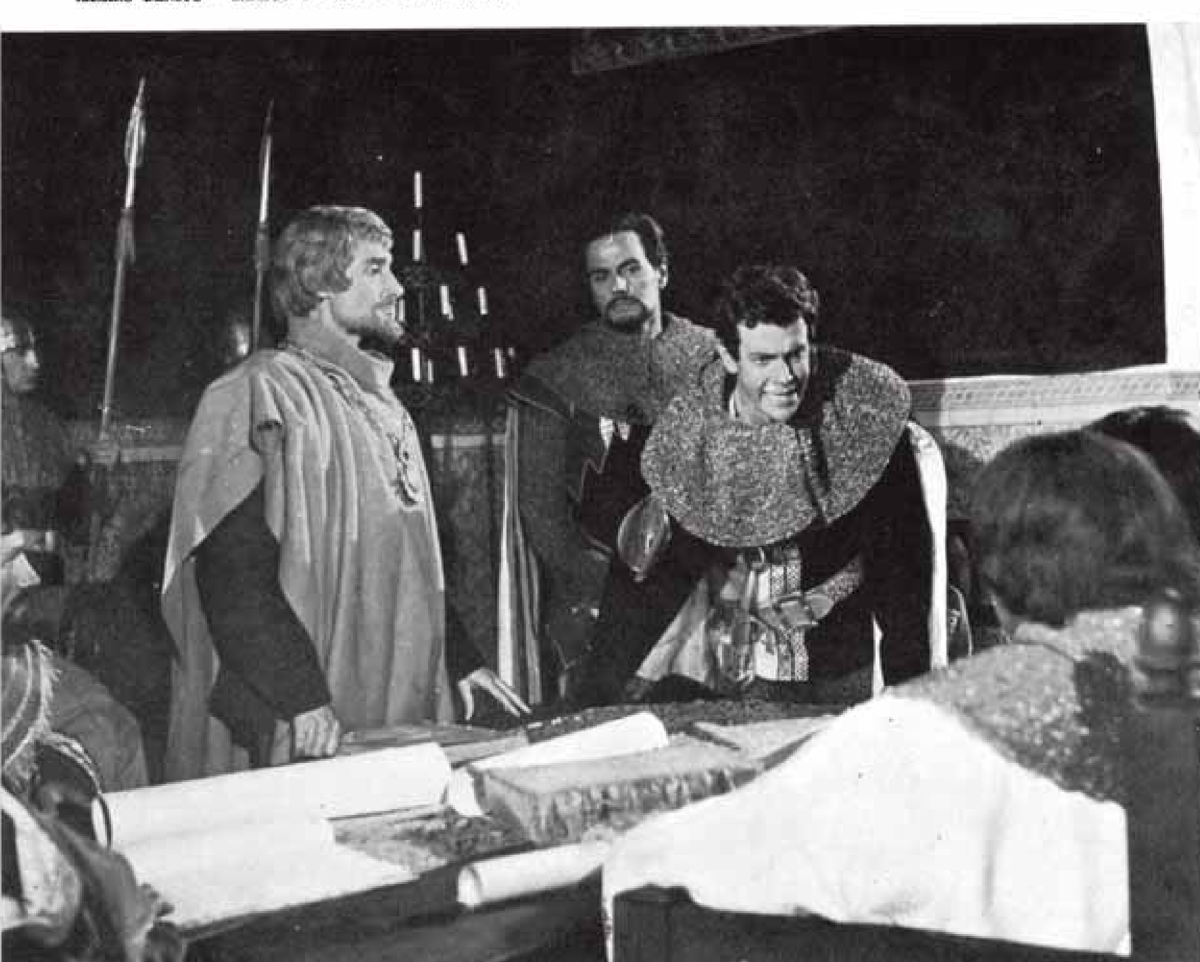
Productoras: **Procinsa.—Costanilla de los Angeles, 5. Madrid-13.**
P. C. Alexandra.—Roma.
Argumento: **Ferdinando Baldi.**
Guión: **Ferdinando Baldi, Adriano Bolzoni, Piero Pierroti y Andrés Dólera (A.T.C.).**
Director: **Ferdinando Baldi.**
Operador: **Francisco Marín.**
Música: **Carlo Savina.**
Decorados: **Eduardo Torre de la Fuente.**

Intérpretes: **Mark Damon, Paolo Gozlino, Carlos Estrada, Andrés Mejuto, Fernando Cebrián, Victoria Rada, José Luis Pellicena, María Teresa Orsini.**

Venta al extranjero:

Alexandra Produzioni.—Viale Parioli, 73. Roma.

RAMIRO BENITO - CARLOS ESTRADA - MARK DAMON





CARLOS ESTRADA

PEDRO EL CRUEL

España, 1360.

Enrique de Trastamara, deseoso de arrebatar el trono a su hermano, Pedro I de Castilla, encuentra bueno cualquier pretexto para hostigarle. En una de sus correrías captura a la princesa doña Blanca de Borbón, que viene a España para desposarse con el Rey.

Este celebra en su palacio sus próximos esponsales. La noticia de la burla de que ha sido objeto la recibe ante las delegaciones de las naciones amigas, produciéndose una escena de terrible violencia. La reacción de Pedro es inmediata. Irrumpe a sangre y fuego en el castillo de Enrique, infringiendo duro castigo a sus guardianes.

Pedro, íntimamente conmocionado, se vuelve cruel y violento, incluso para los suyos. Solamente Aldonza, que abandona el convento para acudir junto al Rey, supone un remanso de paz.

Una casual circunstancia hace al Rey conocer las grandes cualidades humanas de María Coronel, hermana de Aldonza, de quien el Rey ya se ha cansado.

Pedro, transformado desde su encuentro con María, busca la paz de su reino. Acude al Legado del Papa y acepta sus duras condiciones. Sin embargo, Enrique rompe la tregua, contrata mercenarios y se hace proclamar Rey. Pedro se apresta a la lucha y recurre a sus súbditos más fieles, encontrando el apoyo leal de Alfonso Coronel.

Se lucha con vigor, y aunque la victoria parece inclinarse por Pedro, éste suspende la batalla y acude al campamento de Enrique a pactar una definitiva paz. El bastardo no desaprovecha la ocasión que le ofrece el Rey, inerme y solitario, y consuma el fraticidio...

PISO DE SOLTEROS

En EASTMANCOLOR

Normal

Duración: 1 h. 24 m.

Productora: **Balcázar, P. C.—Rambla de Cataluña, 116. Barcelona-8.**
Argumento: **Jaime de Armiñán y Alfonso Balcázar.**
Guión: **José Antonio de la Loma, Ricardo Toledo y Miguel Cusso.**
Director: **Alfonso Balcázar.**
Operador: **Francisco Marín.**
Música: **Alfonso Montes.**
Decoradosí **Juan Alberto Soler.**

Intérpretes: **Alberto Closas, Casto Sendra "Cassen", Nieves Correa, José Rubio, Pilar Cansino, Nuri Carresi, Margarita Robles, María Andersen.**

Venta al extranjero:

Balcázar P. C. — Rambla de Cataluña, número 116.

Barcelona-8.

ALBERTO CLOSAS - MARIA ANDERSEN





«CASSEN» - PILAR CANSINO

PISO DE SOLTEROS

Emiliano, guía de una Agencia turística en la capital, es amigo de don Santos, un marqués arruinado que no da golpe y vive en las glorias del pasado. Magdalena, una "bailaora" de flamento, y Julia, hija de la dueña de la pensión en que viven, son sus respectivas novias, con las que siempre están en discusión. Emiliano y Santos, asociados para conquistar turistas extranjeras, conciben la idea de alquilar un piso para sus planes. Enrique, joven músico sin dinero, que vive solo encima de la pensión, les cede su piso a cambio de que le paguen los alquileres atrasados. Enrique sostiene relaciones con Violeta, chica de cabaret, pero se enamora de Amparo, sobrina de Malena, que ha acudido a la capital para triunfar en el tablao, cosa que no consigue.

Lo único que el piso les proporciona a Emiliano y a Santos son quebraderos de cabeza. Ni una conquista, y hay tal lío final en dicho piso, que acaban todos en la Comisaría, denunciados por un vecino que cree, equivocadamente, que se celebran grandes orgías.

Las consecuencias de todo esto son que Emiliano se casa con Malena y se queda a vivir en el piso; Enrique y Amparo vuelven juntos a su pueblo, desengañados de la ciudad, y Santos se queda solo y en la calle, incapaz de adaptarse a la nueva vida que los tiempos imponen.

PLATERO Y YO

Productora: **Marte Films, S. A.—Plaza de Santo Domingo, 13. Madrid-13.**
Inspirada en la obra de **Juan Ramón Jiménez.**
Guión: **Alfredo Castellón, Eduardo Mann.**
Director: **Alfredo Castellón.**
Operador: **Francisco Sempere.**
Música: **Miguel Asins Arbó.**
Decorados: **Francisco Canet Cubel.**

Intérpretes: **Simón Martín, María Cuadra, Elisa Ramírez, Roberto Camardiel, Pepe Calvo, Carlos Casaravilla, Antonio Prieto, María Francés.**

En EASTMANCOLOR

Panorámica

Duración: 1 h. 35 m.

Venta al extranjero:

Marte Films, S. A.—Plaza de Santo Domingo, 13.

Madrid-13.



MARIA CUADRA



SIMON MARTIN

PLATERO Y YO

Juan Ramón regresa a su pueblo, después de algunos años de estudios en América.

La inesperada muerte de su abuela hace el que Juan Ramón asocie sus mejores recuerdos, sumiéndole en una profunda tristeza. La aparición de Aguedilla, la pobre loca de la calle del Sol, consigue revivir a Juan Ramón, que se entrega a la hermosura de su alma.

El encuentro inesperado de "Platero", el borriquete de algodón, travieso y dulce, trenzará con los protagonistas una serie de situaciones que son fiel reflejo de muchos de los capítulos del libro de Juan Ramón Jiménez "Platero y yo".

Una sociedad bien intencionada, pero incapaz de comprender los sentimientos íntimos de nuestros protagonistas, provoca la separación de Juan Ramón y Aguedilla.

Ella será llevada a un convento, donde la educarán con arreglo a las normas "standard" que esa sociedad cree justas.

La muerte de "Platero" y el definitivo encierro de Aguedilla, provocan la salida de Juan Ramón de Moguer.

PROCESO DE CONCIENCIA

COPRODUCCION HISPANO-ARGENTINA

Productoras: **Picasa.—Cuesta de Santo Domingo, 3. Madrid-13.**
J. Angel Testa.—Buenos Aires.
Argumento y guión: **José Suárez Carreño, Antonio Vich, R. Sánchez Campoy, A. Navarro.**
Director: **Agustín Navarro.**
Operador: **Américo Hoos.**
Música: **Jorge López Ruiz.**
Decorados: **Germán Gelpi.**

Intérpretes: **Antonio Vilar, Olga Zubarry, Conchita Núñez, Guillermo Bataglia, Carmen de la Maza, Eduardo Rudy.**

En BLANCO Y NEGRO

Panorámica

Duración: 1 h. 24 m.

Venta al extranjero:

Castilla Films.—Cta. de Santo Domingo, número 3.

Madrid-13.



ANTONIO VILAR - CARMEN DE LA MAZA



CONCHITA NUÑEZ - ANTONIO VILAR

PROCESO DE CONCIENCIA

El juez Eduardo Velasco y su esposa Carmen viven una vida sosegada, tranquila. Su hogar va a verse de pronto alterado con la presencia de Elena, sobrina de Carmen, llegada a Buenos Aires desde su ciudad natal, Córdoba, en circunstancias extrañas. La aversión que Eduardo siente desde un principio hacia Elena, hacia su mundo, se trueca poco a poco en un amor y una pasión incontenibles. A punto de deshacerse la paz del hogar, Elena abandona a Eduardo, mientras éste vive el proceso judicial de Pablo, reo condenado por el asesinato de su esposa. Así, como contrapunto de su propia situación, Eduardo llega a imaginar la muerte de Carmen, que sufre inconteniblemente el proceso personal de su marido. Muere Carmen en circunstancias fortuitas. Mas para Eduardo, para su propia conciencia, él es el causante de todo, el asesino de su esposa... Y queda la infinita soledad como castigo.

PROHIBIDO SOÑAR

Productora: **Films Horizonte-J. María Cordero Sauras.—San Emilio, 20. Madrid-17.**
Argumento y guión: **José Luis Navarro y Silvio F. Balbuena.**
Director: **Silvio F. Balbuena.**
Operador: **Santiago Crespo (A.T.C.).**
Música: **Manuel Moreno Buendía.**
Decorados: **Eduardo Torre de la Fuente.**

Intérpretes: **Nuria Torray, Pastor Serrador, Luis Dávila, María Paz Ballesteros, Antonia Mas, Luis Marín, Conchita Goyanes, José Bódalo.**

En BLANCO Y NEGRO

Panorámica

Duración: 1 h. 30 m.

Venta al extranjero:

Films Horizonte-J. María Cordero Sauras.—San Emilio, 20.

Madrid-17.



NURIA TORRAY - PASTOR SERRADOR



NURIA TORRAY
JOSE BODALO

PROHIBIDO SOÑAR

Daniel es un hombre casi normal, de holgada posición económica, casado con Vicky, una mujer encantadora, pero terriblemente celoso y con una manía particular: cree que la Providencia le avisa de acontecimientos futuros por medio de los sueños.

Y... cierta noche sueña que su mujer le engaña con un hombre al que no ha podido ver la cara. Explica a Vicky el problema y ella le promete la máxima colaboración. Comienza un concienzudo examen de todos los amigos, posibles seductores, y Daniel obliga a su mujer a tener una escena de amor con cada uno de ellos. Después hará un concienzudo psicoanálisis para averiguar hasta qué punto el candidato ha gustado o no a la esposa.

Muñoz, el mejor psiquíatra del momento, tras conocer los métodos de Daniel, diagnostica que se trata de un monomaníaco insatisfecho. Para curarle hay que darle la razón. Se brinda a ser no sólo médico, sino colaborador, y entre Vicky y Muñoz urden una comedia. Se presenta Muñoz fingiendo ser un amigo de la adolescencia de Vicky y ella finge que le gusta. Daniel, al descubrir el presunto desconocido del sueño, se tranquiliza, pero sufre. Vicky, de común acuerdo con el médico, le da un soporífero y durante el sueño Muñoz le inculca la continuación del sueño, en el que vemos cómo Vicky rechaza al seductor.

Con el nuevo día y la noticia de que Muñoz regresa a América, vuelve la paz a Daniel y Vicky.

RELEVO PARA UN PISTOLERO

Productora: **Coop. Cinematográfica Atlántida.—Av. de José Antonio, 70. Madrid-13.**
Argumento y guión: **Luis Gaspar y Antonio Giménez Escribano.**
Director: **Ramón Torrado.**
Operador: **Ricardo Torres.**
Música: **Daniel Montorio.**
Decorados: **Augusto Lega.**

Intérpretes: **Alex Nicols, Luis Dávila, Silvia Solar, Rogelio Madrid, Laura Granados, Esperanza Roy.**

En BLANCO Y NEGRO

Cinemascope

Duración: 1 h. 33 m.

Venta al extranjero:

Arturo González.—Av. José Antonio, 66. Madrid-13.

SILVIA SOLAR - LUIS DAVILA





ALDO SAMBRELL - JOSE GUARDIOLA - ALEX NICOLS - RUFINO INGLES - LORENZO ROBLEDO

RELEVO PARA UN PISTOLERO

Edwin Jackson, deseando montar un negocio en un pueblecito del Oeste americano, llega a Blackstone dispuesto a establecerse. Para ello pide ayuda a un viejo amigo de su padre, "Relámpago Harris", un día famoso pistolero y ahora pacífico granjero. "Relámpago" le aconseja que si quiere prosperar no debe meterse en jaleos, para lo cual debe siempre ir sin armas y, sobre todo, no entrar en el "Saloon Paradise", donde tienen asentado su cuartel general Jake y su banda.

Olvidándose de los consejos de "Relámpago", un día entra en el "Paradise", y por culpa de una de las cantantes que actúan, se tiene que enfrentar a Jake. La intervención de "Relámpago" evita que Edwin caiga bajo los certeros disparos de Jake, pero no que éste sufra una soberana paliza a manos de Edwin. Jake sale del "Saloon" jurando que matará a Edwin. "Relámpago", ante la superioridad de Jake sobre Edwin en el manejo de las armas, accede a lo que le pide Edwin, y es saber la forma que le dio fama de ser el más rápido pistolero de la región. Cuando Edwin se enfrenta contra Jake, éste cae muerto, y también horas después la mayoría de la banda, que extermina el joven gracias a lo certero de sus disparos.

Ello despierta la vanidad y soberbia de Edwin, que poco a poco se va convirtiendo en otro Jake. El pueblo le teme y pide ayuda a "Relámpago", el cual le conmina a volver por el buen camino, pero el joven le hace frente y en el duelo es abatido Edwin.

RUEDA DE SOSPECHOSOS

Productora: **Urfesa, P. C.—Edificio España, Apartamento 5-5-1. Madrid-8.**
Argumento: **José María Palacios, Enrique Urrutia y Ramón Fernández.**
Director: **Ramón Fernández.**
Operador: **Godofredo Pacheco.**
Música: **Adolfo Waitzman.**
Decorados: **Sigfrido Burman.**

Intérpretes: **José Suárez, Susana Campos, Roberto Camardiel, Helga Liné, Jorge Rigaud, Katia Loritz, Angel del Pozo, Fernando Cebrián.**

En BLANCO Y NEGRO

Panorámica

Duración: 1 h. 19 m



JOSE SUAREZ

Venta al extranjero:

Cocinex. — Madera, número 10-2.º

Madrid-13.



KATIA LORITZ - ROBERTO CAMARDIEL - JOSE SUAREZ

RUEDA DE SOSPECHOSOS

A la mañana siguiente de la fiesta de cumpleaños, Elena Colomer, la heredera de una de las fortunas más importantes de España, aparece asesinada en su casa.

A la fiesta, que duró hasta la madrugada, asistieron muchos amigos de ese mundo abigarrado y pintoresco que Elena cultivaba desde su boda con Julio, el joven y prometedor director de orquesta. Banqueros, bailarines flamencos, chicas de cabaret, toreros... Una barahúnda de gente nerviosa, divertida y aparentemente inofensiva. Pero uno de ellos ha matado.

El comisario Luis Lozano y sus ayudantes llegan a la casa donde sólo hace unos minutos Mara, la amiga íntima de Elena, acaba de descubrir su cuerpo apuñalado.

Y empieza a girar la "rueda de sospechosos". Como un policía más, acompañamos al comisario en sus pesquisas e investigaciones. Pero el culpable no aparece. Todos y cada uno de los asistentes a la fiesta tienen un coartada perfecta.

En este caso, el culpable es el menos sospechoso, como suele ocurrir. Con un cómplice también inesperado.

Los dos, en lugar de los millones de Elena, encuentran las esposas que les pone el comisario Lozano.

SAMBA

En EASTMANCOLOR

Panorámica

Duración: 1 h. 52 m.

Productora: **Cesáreo González, P. C., S. A.— Avenida de José Antonio, 66. Madrid-13.**
Argumento y diálogos: **José López Rubio y Jesús María Arozamena.**
Director: **Rafael Gil.**
Operadores: **Christian Matras y Gabor Pogany.**
Música: **Gregorio García Segura.**
Decorados: **Enrique Alarcón.**

Intérpretes: **Sara Montiel, Marc Michel, Fosco Giachetti, Carlos Alberto, José Prada, Zeni Pereira. Eliezer Gomes.**

Venta al extranjero:

Suevia Films-Cesáreo González.—Av. de José Antonio, 66.

Madrid-13.



SARA MONTIEL

SAMBA

Brasil, época moderna. Laura es una famosa cantante de quien está enamorado Juan, un viejo millonario, que tiene trastornadas sus facultades mentales, y que vive en un palacio de Petrópolis. Un día Juan descubre a la muchacha con su novio, Assis. No puede resistir los celos y la mata. El cadáver se lo llevan unos contrabandistas a quienes interesa ocultar la muerte de la cantante.

Belén es una bella muchacha de los arrabales de Río, la cual tiene un asombroso parecido físico con Laura. Al conocerla casualmente, los contrabandistas la convencen para llevarla al palacio de Juan, quien se hace la ilusión de que aún existe Laura, por lo que la colma de atenciones.

Paulo trabaja como mecánico en un garaje. Es el novio de Belén, y no admite las sucesivas idas y venidas de la muchacha al palacio de Juan, ni los regalos que la prodigan.

Los contrabandistas organizan una jira artística de Belén a Europa, patrocinada por Juan. Y de esta forma poder pasar unas joyas robadas, cambiando las falsas de los trajes de carnaval por las auténticas. Para ello consiguen que Belén sea nombrada "Chica Da Silva" de la Escuela de Samba, como fácil motivo para encontrar salida.

Assis, que sigue enamorado de quien cree Laura, se pone de acuerdo con Paulo para salvar a Belén del complicado "affaire".

Al ser descubiertos, los ladrones comienzan un tiroteo en el palacio de Juan, pero la Policía llega a tiempo de prenderlos. Juan es internado en una clínica. Y Assis descubre que Belén es solamente una copia exacta de Laura y deja el camino libre a Paulo, quien desde ahora no tendrá que preocuparse más por su novia.



SARA MONTIEL

SANDOKAN

COPRODUCCION HISPANO-ITALO-FRANCESA

Productoras: **Ocean Films.—Av. del Generalísimo, 66. Madrid-16.**
Filmes, S. A.—Roma.
Comptoir.—París.
Argumento: **Emilio Salgari.**
Guión: **Umberto Lenzi y Víctor A. Catena.**
Director: **Umberto Lenzi.**
Operador: **Aurelio G. Larraya.**
Música: **Giovanni Fusco.**
Decorados: **Juan Alberto Soler.**

Intérpretes: **Steve Reeves, Genevieve Grad, Andrea Bosic, Leo Anchóriz, Antonio Molino Rojo, Joaquín Oliveras, Rick Battaglia.**

En TECHNICOLOR

CinScope

Duración: 1 h. 43 m.

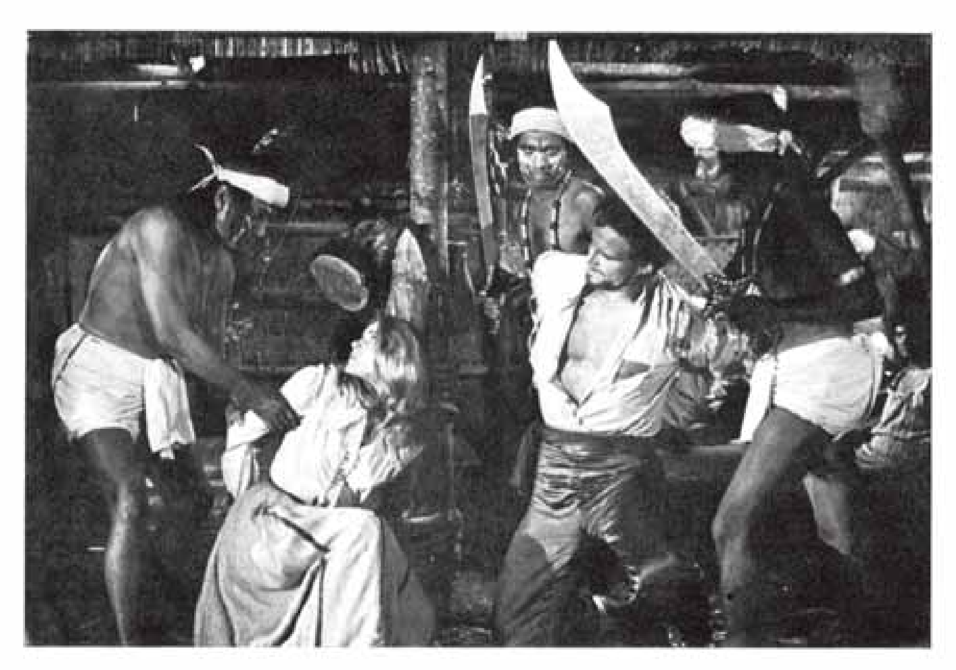
Venta al extranjero:

Fono Roma S.p.A.—Via Maria Adelaide, número 7.

Roma.



LEO ANCHORIZ - GENEVIEVE GRAD



GENEVIEVE GRAD - STEVE REEVES

SANDOKAN

Un barco inglés navega listo para el combate, ya que su capitán tiene orden de apresar al barco pirata donde viaja Sandokan, para evitar que éste dé un golpe de fuerza sobre Labuan, donde está preso su padre. El barco da vista a una embarcación de vela, y cuando, aunque no había encontrado nada sospechoso en el registro, su capitán pretendía remolcarlo a puerto, sus tripulantes descubren su verdadera personalidad de piratas, atacan a los ingleses y se apoderan del barco de éstos.

Al llegar a Labuan, Sandokan deja la embarcación camuflada y se interna en tierra al mando de sus hombres. Capturan a un oficial inglés, y el hombre de confianza de Sandokan le suplanta, llegando hasta la residencia del gobernador. Aunque dominan a la escasa guarnición a que a quedado reducida merced a una estratagema de Sandokan, no logran capturar al gobernador, que escapa a caballo. Sandokan captura como rehén a una sobrina del gobernador, con la cual continúa la marcha por la jungla. Al saber la muchacha el deseo de Sandokan de liberar a su padre, empieza a sentir simpatía por el pirata.

En su marcha por la jungla, los piratas no solamente han de evitar a los ingleses, sino a los "cazadores de cabezas", salvajes que finalmente vencen a los piratas, llevándose también presa a la sobrina del gobernador. En su prisión, ésta y Sandokan se declaran mutuamente su amor, y cuando van a ser sacrificados, al enterarse los salvajes de que su víctima es Sandokan, se detienen y le proclaman amistad, puesto que ellos se consideran vasallos del padre de Sandokan.

El gobernador, con engaños, consigue capturar a Sandokan y los suyos, pero cuando van a ser ejecutados, la muchacha los libera, y después de hacer prisionero al gobernador y enviarle en una embarcación a un alejado punto, la muchacha, Sandokan y los suyos navegan libremente en otro barco.

SINFONIA ESPAÑOLA

En EASTMANCOLOR

Cinemascope

Duración: **1 h. 44 m.**

Productora: **Samuel Bronston Española, S. A. Avenida de Burgos, 5. Madrid-16.**
Argumento: **Jaime Prades.**
Director: **Jaime Prades.**
Operador: **Mario Montuori y Ricardo García de Navarelo.**
Música: **Cristóbal Halffter.**
Decorados: **Gil Parrondo.**
Narración: **Manuel Augusto García Viñolas.**
Narrador: **Rafael Penagos.**

Intérpretes: **Antonio y Lola Flores.**

Venta al extranjero:

Jaime Prades-Samuel Bronston Española, S. A.—Av. de Burgos, 5.

Madrid-16.

LOLA FLORES



SINFONIA ESPAÑOLA

"Estás llegando al corazón de un pueblo. Es un pueblo hondo, de profundas raíces...

En esta Cueva de Altamira habitó el hombre hace veinte mil años. Y aquí dejó su primera huella dactilar, el más antiguo documento que conoce la Historia de la Cultura."

Con estas palabras y las imágenes que nos muestran las admirables pinturas de la famosa Cueva de Altamira, se inicia "SINFONIA ESPAÑOLA", que luego, paulatinamente, nos va mostrando cómo las antiguas civilizaciones atraídas por la Península Ibérica fueron dejando poco a poco en ella sus huellas y amalgamándose hasta formar lo que es la España de hoy.

Luego la acción transcurre en la época romántica, mostrándonos el arte y las costumbres seculares; y en la España moderna que refleja la evolución magnífica de un pueblo que, como dice al final, ya situados en la Rábida, recuerdo de la gesta colombina: "Otra vez como entonces, España mira desde aquí, a un mundo nuevo, de paz, de justicia y esperanza."



ANTONIO

SONRIA, POR FAVOR

Productora: **Films Horizonte - J. María Cordero Sauras.—San Emilio, 20. Madrid-17.**
Argumento y guión: **Silvio F. Balbuena, Manuel Caño.**
Director: **Silvio F. Balbuena y Manuel Caño.**
Operador: **Rafael Pacheco y Pablo Ripoll.**
Música: **Salvador Ruiz de Luna.**
Decorados: **Antonio Simont.**

Intérpretes: **Sergio Mendizábal, Montserrat Salvador, Jacinto Martín, Antonia Mas, Sun de Sander, Machilda Cremona.**

En BLANCO Y NEGRO

Panorámica

Duración: 1 h. 21 m.

Venta al extranjero:

Films Horizonte - J. María Cordero Sauras.—San Emilio, 20.

Madrid-17.



SERGIO MENDIZIBAL - MONTSERRAT SALVADOR

SONRIA, POR FAVOR

La acción transcurre en un teatro de barraca situado en una verbena de las afueras de la gran ciudad. Se representa una comedia musical. Un fotógrafo ambulante es el protagonista de la obra. Vichy es la "vedette" del espectáculo. Y el fotógrafo ambulante está enamorado de ella.

Raúl, el ayudante de la función, se ha enamorado también de Vichy, pero él opina que a una mujer como ella sólo se puede llegar con dinero. Ha colaborado en un robo de jayas, acaba de recibir su parte y ahora sólo espera el momento de decírselo a Vichy sin que nadie sospeche la procedencia del dinero, para marcharse juntos y no volver al humilde teatro.

Pero a Raúl y sus compinches les sigue la policía los posos. Raúl, nervioso, no sabe cómo ocultar su dinero. Por fin, hace con él paquete que oculta en la oscuridad entre las piedras de un desmonte.

Mientras tanto, la policía ha llegado al teatro. Por un equívoco las sospechas se centran en el fotógrafo ambulante. Vicky empieza a sospechar de Raúl, que está cada vez más nervioso, insistiendo en marcharse con ella sin esperar que acabe la representación. Ella duda y Raúl marcha solo al desmonte. No encuentra el paquete con el dinero, y desesperado, huye al creerse descubierto.

Por fin, aclarado el equívoco, la policía sale en persecución de Raúl. El fotógrafo y Vichy se miran y sonríen. Ahora les queda una esperanza nueva...



MACHILDA CREMONA

SORAYA, REINA DEL DESIERTO

COPRODUCCION HISPANO-ITALO-FRANCESA

Productoras: **Prod. Benito Perojo, S. A.—Avenida del Generalísimo, 16. Madrid-16. Antares Produzione Cinematográfica y Compañía Cinematográfica Mondiale.—Roma. Rialto y Fides Films.—París.**
Argumento y guión: **Guido Malatesta, Arturo Rigel y Andre Tabet.**
Director: **Antonio Margueriti.**
Operador: **Alejandro Ulloa.**
Música: **George Garvarent.**
Decorados: **Ottavio Scotti.**

Intérpretes: **Kirk Morris, Michele Girardon, Manuel Gallardo, Mario Feliciani, José Jaspe, Renato Baldini.**

En TECHNICOLOR

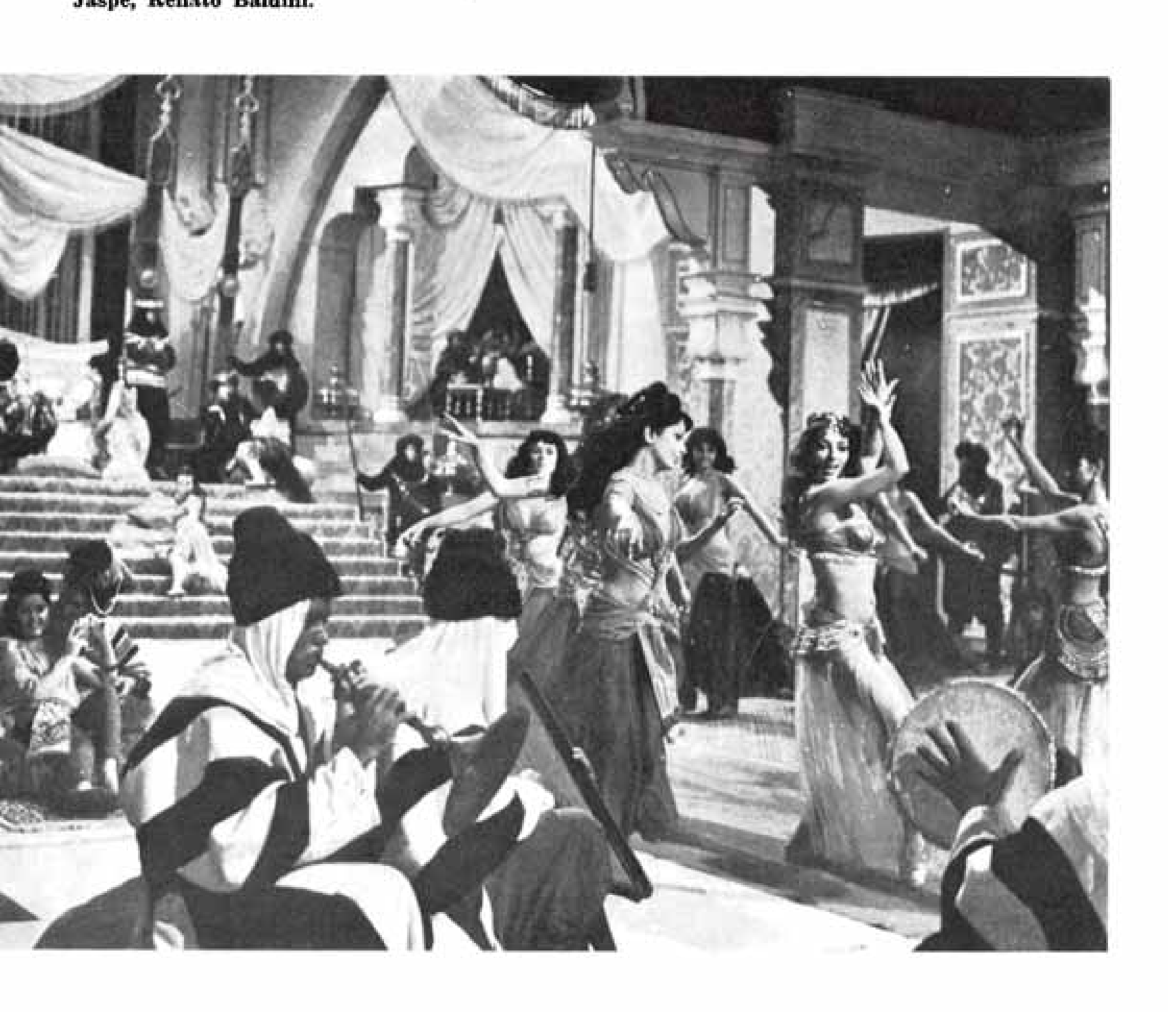
Techniscope

Duración: 1 h. 28 m.

Venta al extranjero:

Rialto Films.—79 Avenue Champs Elysées.

París.





KIRK MORRIS - MICHELE GIRARDON

SORAYA, REINA DEL DESIERTO

En la ciudad de Venarés se produce un golpe de estado. Rabek es el cabecilla de la rebelión, asociado con Ganor, muy introducido en Palacio por el alto cargo que ocupa. En la revuelta es asesinado el Rey. Sus hijos Daikor y Soraya son hechos prisioneros. Soraya intenta suicidarse lanzándose al río que circunda la ciudad.

Antares y Mudo la encuentran en las turbulentas aguas del río y la acogen, ayudándola. Sin embargo, es hecha prisionera y vendida como esclava. El Emir Gamal es su comprador. Pero Antares y Mudo persiguen al Emir hasta conseguir liberar a Soraya.

Los tres deciden dividirse. Uno irá a la ciudad a liberar a Daikor, y los otros marcharán a las montañas para unirse a los conjurados que esperan la ocasión de luchar contra Ganor y Rabek.

Antares entra en la ciudad y se introduce hasta las celdas en donde está Daikor. Le libera y hace que escape, pero ahora es hecho prisionero Antares. Este tiene que luchar contra un rinoceronte en un duelo desigual. Consigue vencer y, cuando los arqueros mandados por Ganor van a disparar sobre Antares, las masas se rebelan y ayudados por los conjurados consiguen derrotar a los revolucionarios.

Antares y Soraya se aman. Daikor, como heredero del trono, será coronado.

TENGO 17 AÑOS

Productora: **Epoca Films, S. A.—Princesa, 79. Madrid-8.**
Argumento: **Jaime de Armiñán, Vicente Coello y José María Forqué.**
Guión: **Jaime de Armiñán, Enrique Llovet y José María Forqué.**
Director: **José María Forqué.**
Operador: **Mario Pacheco.**
Decorados: **Ramiro Gómez.**

Intérpretes: **Rocío Dúrcal, Luz Márquez, Roberto Font, Pedro Osinaga, Rafael Guerrero, Agustín González, Luis Morris, Luis Peña.**

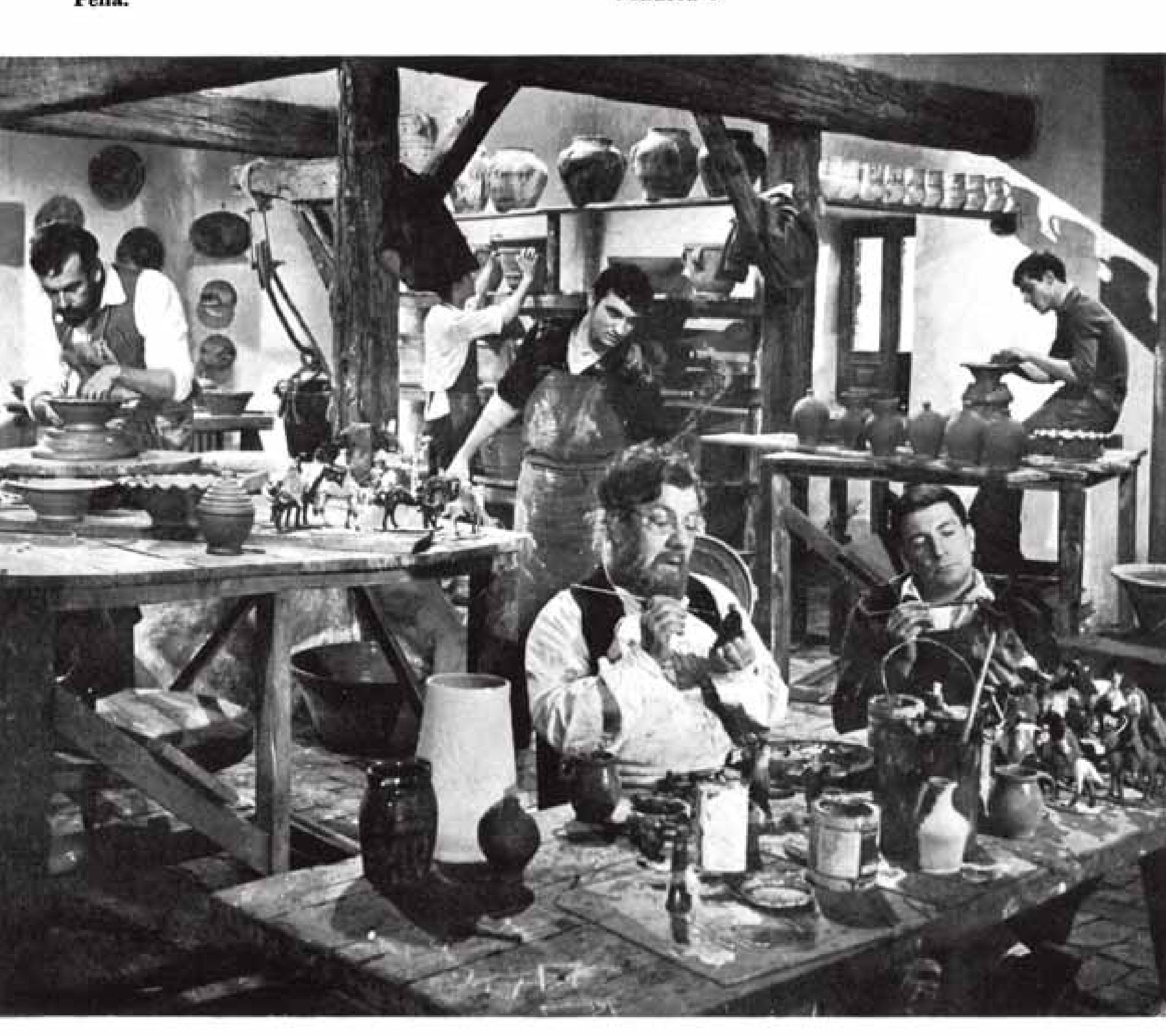
En EASTMANCOLOR

Panorámica

Duración: 1 h. 45 m.

Venta al extranjero:

Epoca Films, S. A.—Princesa, 79.
Madrid-8.



LUIS PEÑA - ROBERTO FONT - JOSE MORALES



ROCIO DURCAL

TENGO 17 AÑOS

La historia reactualiza la historia de Blancanieves.

Cuenta las peripecias de una adolescente, que se cree incomprendida por su padre y madrastra y se adentra en un mundo completamente opuesto al suyo. Un mundo humilde y entrañable de alfareros que la acogen con cariño y a cuyo lado encuentra la razón de muchas cosas. Hay un intercambio de formas de vivir, de razones, de ideas. Y la adolescente encuentra por fin el amor.

TIEMPO DE AMOR

Productora: **Epoca Films, S. A.—Princesa, 79. Madrid-8.**
Argumento y guión: **Julio Diamante y Elena Sáez.**
Director: **Julio Diamante.**
Operador: **Juan Julio Baena.**
Música: **Adolfo Waitzman.**
Decorados: **Ramiro Gómez.**

Intérpretes: **Julia Gutiérrez Caba, Agustín González, Enriqueta Carballeira, Lina Canalejas, Carlos Estrada, Julián Mateos.**

En BLANCO Y NEGRO

Normal

Duración: 1 h. 20 m.

Venta al extranjero:

Epoca Films, S. A.—Princesa, 79. Madrid-8.

JULIA GUTIERREZ CABA - AGUSTIN GONZALEZ





ENRIQUETA CARBALLEIRA - JULIAN MATEOS

TIEMPO DE AMOR

Primera historia: Atardecer. Elvira y Alfonso son novios desde hace más de diez años. Esperan casarse cuando él gane unas oposiciones en las que va acumulando, convocatoria tras convocatoria, fracasos sucesivos. Pero llega el día de la oposición y Alfonso, nervioso, se retira del examen. Y ese mismo día rompen los dos novios la castidad de sus relaciones que tantos años, tan celosamente, se han esforzado en guardar.

Segunda historia: La noche. Es la primera experiencia amorosa de una muchacita, María, empleada de unos grandes almacenes. Por mediación de sus compañeras conoce a un joven sudamericano, rico, galante, apuesto como un héroe de novela rosa. Hasta que llega el momento en que todo barniz de educación del hombre se desquebraja para dar a conocer su verdadera naturaleza, despótica y grosera.

Tercera historia: La mañana. Un joven matrimonio, Pilar y José, luchan por conservar su amor a través de las dificultades con que se abren camino en la vida. Es el día de una de esas crisis que, de vez en cuando, parecen poner en peligro la felicidad de la pareja, crisis de la que salen triunfantes a fuerza de comprensión, de respeto mutuo, de olvido de los pequeños egoismos individuales

TIEMPO DE VIOLENCIA

COPRODUCCION HISPANO-ITALO-ALEMANA

Productoras: **Procusa.—Alcalá, 96. Madrid-9. Domiziana Internazionale Cinematografica. Roma. Germania Film.—Colonia.**
Argumento y guión: **Gianni Bongioanni y José María Otero.**
Director: **Gianni Bongioanni.**
Operador: **Antonio P. Olea.**
Música: **Piero Piccione.**
Decorados: **Ramiro Gómez.**

Intérpretes: **Barbara Steele, José Guardiola, Christian Döermer, George Herzig, Dino Mele, Félix Fernández, Natalia Silva.**

En BLANCO Y NEGRO

Normal

Duración: 1 h. 27 m.

Venta al extranjero:
Procusa.—Alcalá, 96.
Madrid-9.





JOSE GUARDIOLA - NATALIA SILVA

TIEMPO DE VIOLENCIA

Mario, Klaus y Nicola se encuentran accidentalmente en Düsseldorf, y de su encuentro surge la idea de cometer un atraco del que cada uno de ellos espera resolver sus problemas.

Mario procede de Milán, donde su desesperado amor por Ana y el milagro económico que le rodea le han llevado a una carrera tras el dinero con la ilusión de alcanzar él también el nivel de vida que observa a su alrededor.

Nicola es hijo de Francesco, un emigrado de la Italia meridional en Alemania. Por su esfuerzo, se ha logrado crear una pequeña posición y ambiciona para su hijo la obtención de una posición análoga. Pero Nicola es pronto atraído por todos los mitos modernos con que ha de enfrentarse en Düsseldorf, y renuncia al trabajo para conseguir de una forma más fácil una posición mejor que la de su padre.

Klaus no ha encontrado nunca la felicidad en su casa, y las dificultades de encontrar una ilusión en su vida le han llevado a una existencia de violencia y despreocupación sin límites.

Los tres trazan un plan perfecto para atracar una Banca de Düsseldorf. El plan se lleva a efecto sin el menor fallo. Pero, por razones distintas, el dinero que cada uno de ellos ha obtenido no va a servir para resolver ninguno de los problemas que los tres tienen.

TRES ALCOBAS

COPRODUCCION HISPANO - ARGENTINA

Productoras: **Chapalo Films, S. A.—Santa Teresa, 1. Madrid-4.**
Producciones Juan Pelisch Epstein-Araucania Films.—Buenos Aires.
Argumento y guión: **Luis Tejedor.**
Director: **Enrique Carreras.**
Operador: **Ricardo Younis.**

Intérpretes: **Manuel B. Sabatini, Julio Arroyo, Pepita Martín Salvador, Carlos Oller, Julia Sandoval, Pedro Cuartucci, Osvaldo Miranda, Inés Moreno.**

En EASTMANCOLOR

Normal

Duración: 1 h. 17 m.

Venta al extranjero:

Chapalo Films, S. A.—Santa Teresa, 1. Madrid-4.



PEPITA MARTIN - JULIA SANDOVAL - PEDRO CUARTUCCI - JULIO ARROYO



TRES ALCOBAS

Inocencio es un tipo que, con sus frecuentes despistes y su poca discreción al hablar, mete la pata a cada momento. Coincide por casualidad, en "El León de Oro", con su amigo Miguel, donde se está celebrando la boda de éste—circunstancia que Inocencio ignora—y siembra la discordia en el nuevo matrimonio al decir a Miguel que su mujer ha sido la amiguita de un famoso notario de la capital. Miguel se desespera e intenta aclarar el embrollo, ya que Clara—su mujer—niega indignada las falsas acusaciones de Inocencio. En su afán de aclarar las cosas, el matrimonio, con Inocencio, se traslada a Buenos Aires en busca del célebre notario. Lo encuentran y, allí, Inocencio organiza otro lío con la esposa de Rebollo, el notario. Ahora son dos los matrimonios, siempre acompañados de Inocencio, que marchan a Mar del Plata en busca de Chon, cantante de cabaret y amiga de Rebollo, aunque éste afirme—para justificarse ante su esposa—que se trata sólo de un cliente. En Mar del Plata, Chon está a punto de casarse con Carlos—un incauto que está verdaderamente enamorado de ella—y de repente ve comprometida su tranquilidad con la aparición en escena de nuestros personajes. Hasta que, al final, todo se aclara y las tres parejas empiezan a continuar su vida matrimonial con felicidad.

TRES GORRIONES Y PICO

Productora: **Apolo Films.—Hermosilla, 100. Madrid-9.**
Argumento y diálogos: **Concha Santamaría y Antonio del Amo.**
Director: **Antonio del Amo.**
Operador: **Santiago Crespo (A.T.C.).**
Música: **Manuel Parada.**
Decorados: **José Antonio de la Guerra.**

Intérpretes: **Quique San Francisco, Luis Mariano Duque, Raúl Martínez Victoriano, Marta Baizán, Mari Paz Pondal, José Marco, Roberto Cruz, José Blanch, Keti Ariel, Modesto Blanch** y el niño de 18 meses **José Luis Vázquez.**

En BLANCO Y NEGRO

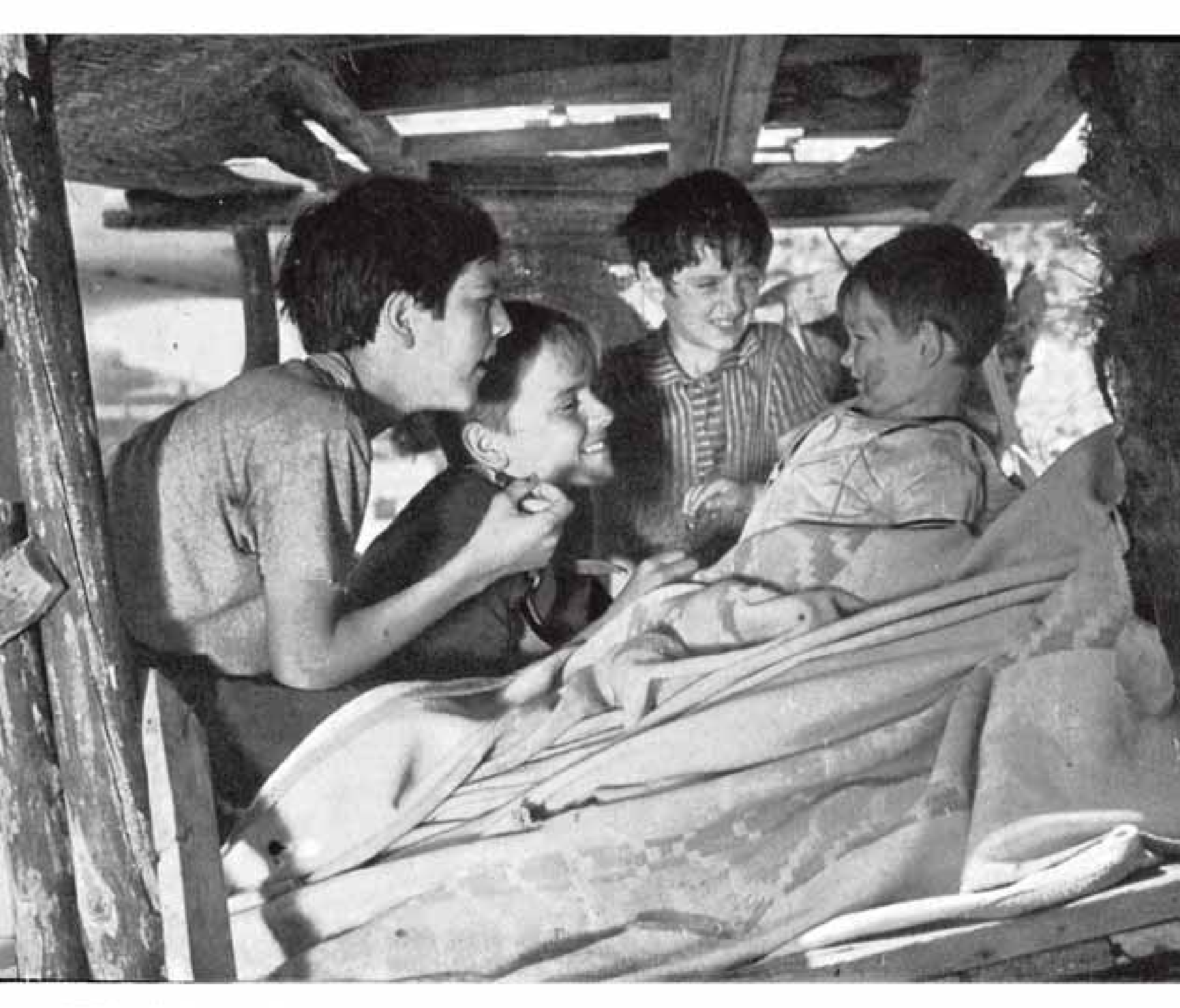
Panorámica

Duración: **1 h. 10 m.**

Venta al extranjero:

Cocinex, S. L.—Madera, 10.

Madrid-13.



RAUL M. VICTORIANO - LUIS M. DUQUE - QUIQUE SAN FRANCISCO - JOSE LUIS VAZQUEZ



JOSE LUIS VAZQUEZ - QUIQUE SAN FRANCISCO

TRES GORRIONES Y PICO

Un niño de dieciocho meses que está en un parque público con su chacha se encapricha de un periquito que llevan tres golfillos y les sigue. Se lo pide insistentemente, balbuciendo, pues no habla aún, y los golfillos tratan en vano de separarse de él. Así, llega un momento en que se aleja demasiado el niño de su distraída chacha, y cuando ella trata de buscarle, ya es tarde. Sus padres le consideran perdido en la ciudad y movilizan Prensa, Televisión y Policía en su busca... Y fue así como en vez de tres, resultaron tres y pico.

Había humanidad y ternura en sus vidas, y se querían como hermanos, saliendo temprano los mayores a ganarse el pan y la leche de "Chufitas", que comía mucho. Y eran felices.

Pero un día se enteraron por los periódicos que buscaban al niño, suponiendo que lo habían raptado. Y entonces sus padres llegaron junto a ellos, y se lo llevaron con muchas lágrimas. Los hermanitos de "Chufitas", ricos, lo despreciaron al principio, y además "Chufitas", sin ellos, lloraba mucho. Los padres de "Chufitas" llevaron a su casa a los tres golfillos. Y los tres, con "Chufitas" y sus hermanitos, que empezaron a quererlos como iguales, vivieron felices y llenos de alegría.

UN BALCON SOBRE EL INFIERNO

COPRODUCCION HISPANO-FRANCESA

Productoras: **P. C. Balcázar.—Rambla de Cataluña, 116. Barcelona-8,**
Luxor Films y Capitole Films.—París.
Argumento: **Jean Pierre Ferriere.**
Adaptación: **Jacques Segur.**
Guión: **Alfonso Balcázar.**
Director: **Francois Villiers.**
Operador: **Manuel Berenguer.**
Música: **Claude Bolling.**
Decorados: **Juan Alberto.**

Intérpretes: **Michèle Morgan, Dany Saval, Simón Andreu, George Rigaud, Carlos Casaravilla, Matilde Muñoz-Sampedro, Tota Alba.**

En BLANCO Y NEGRO

Normal

Duración: 1 h. 34 m.

Venta al extranjero:

Capitole Films,—32, rue des Vignes

París.

SIMON ANDREU - MICHELE MORGAN





MICHELE MORGAN

UN BALCON SOBRE EL INFIERNO

Pascale, chica joven, moderna, con ambiciones artísticas, modelo de fotógrafos y sin ninguna clase de prejuicios, sostiene relaciones amorosas con Hugo, chico también joven que vive a expensas de ella. Tiene alquilado un pisito en una barriada de París, en cuya casa también vive Constance, maestra de música, mujer de unos cuarenta años, viuda, que vive completamente retirada de la vida social. A través de la ventana del piso de Constance, contempla el quehacer de la pareja que continuamente da fiestas, donde abunda el ambiente existencialista. De esta forma, casi vive las fiestas, los arrebatos de celos de sus moradores y sus alegrías.

Una noche en que Hugo, en un ataque fortísimo de celos mata a Pascale, Constance lo presencia, como siempre, desde su ventana, dándose cuenta Hugo de ello.

En realidad, estas escenas están montadas para escarmentar la curiosidad de Constance, y al mismo tiempo someterla a un chantaje, cosa que realizan hasta que Constance se da cuenta que algo maquina Hugo contra ella y descubre toda la trama. Entonces Constance, con gran frialdad, organiza su venganza, la cual llega más allá de lo que ella misma quería.

UN HOMBRE SOLO

COPRODUCCION
HISPANO-NORTEAMERICANA

Productoras: **Naga Films.—Bravo Murillo, 36. Madrid-3.**
Ascott Pictures Corp.—California. USA.
Argumento: **Harald Philipp.**
Guión: **Harald Philipp, Enrique Llovet.**
Director: **Harald Philipp.**
Operador: **Juan Mariné.**
Música: **Antón García Abril.**
Decorados: **Sigfrido Burman.**

Intérpretes: **Alberto Closas, Katy Jurado, Conrado San Martín, Melinda Dillon, Robert Brown, Rafael Luis Calvo, Antonio Casas, Carlos Casaravilla, Manuel Gil.**

En BLANCO Y NEGRO

Gran pantalla

Duración: 1 h. 27 m.

Venta al extranjero:

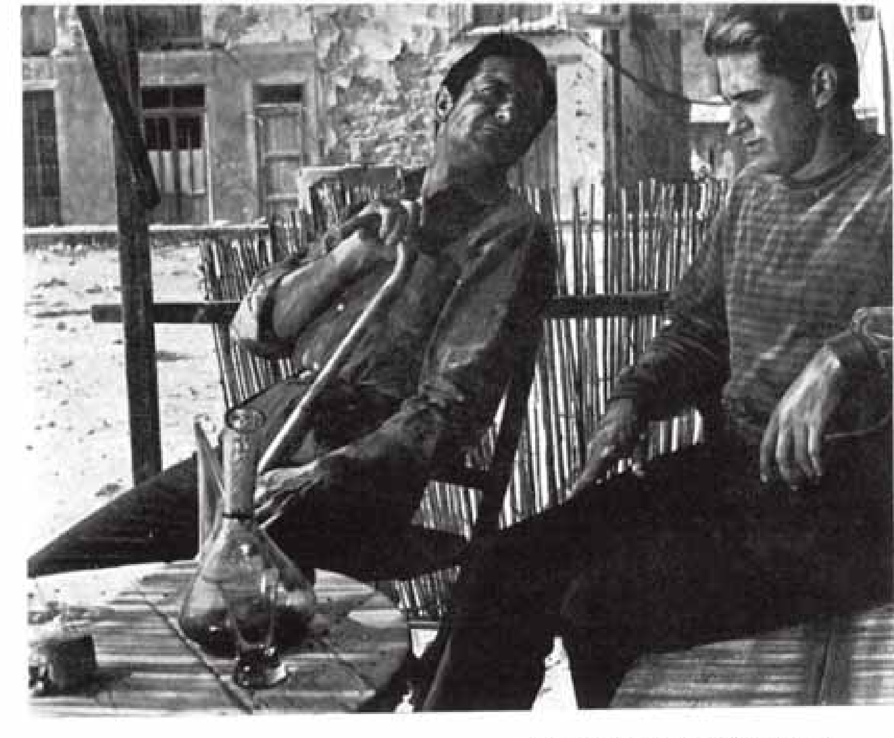
Ascott Pictures Corp.—270 North Canon Drive.—Beverly Hills.

California, USA.

Naga Films, S. A.—Bravo Murillo, 36. Madrid-3.



KATI JURADO
MANUEL GIL



ALBERTO CLOSAS - ROBERT BROWN

UN HOMBRE SOLO

La Joya es una isla diminuta del Mediterráneo. Está a más de 50 millas del puerto más cercano y ni aun los pequeños barcos de cabotaje hacen escala en su puertecillo. Sus habitantes, menos de un centenar, son pescadores pobres, con sus familias.

Es un lugar apacible—al menos así lo parece—, hasta que llega un forastero. Este habla de un piloto americano que tuvo que hacer un aterrizaje forzoso en la isla, durante la guerra, hace dieciocho años. Era su padre y no ha vuelto a saber de él desde entonces. En ese momento llega a la plaza una mujer, Ana. Se acerca al forastero, parece que va a murmurar un nombre, pero súbitamente se desmaya.

Cuando el forastero va conociendo a los habitantes de la isla, se siente extrañado por la conducta del maestro, León, quien le aconseja que no sea demasiado curioso. Pero, por otro lado, le facilita ciertas pistas que le llevan a encontrarse con la hija de Ana, una muchacha de dieciocho años, y cuyo padre resulta ser también el del forastero.

Las averiguaciones de éste le llevan a conocer que, al acabar la guerra, el piloto dijo a su único amigo, León, que deseaba regresar junto a su esposa y su hijo. Pero León, que siempre había amado a Ana, traicionó sus proyectos de marcha. Y unos pescadores mataron al americano en el muelle.

Ahora, el forastero piensa que la historia va a repetirse y, aunque por diferentes razones, los asesinos matarán de nuevo. Y tras una tremenda, interminable noche, el forastero sabrá la verdad de todo lo ocurrido.

UN PUENTE SOBRE EL TIEMPO
(Alféreces provisionales)

En BLANCO Y NEGRO

mal

Duración: 1 h. 55 m.

Productora: **Coop. Cinem. Delfín.—Félix Boix, número 6. Madrid-16,** para **Cesáreo González, P. C., S. A.—Av. José Antonio, 66. Madrid-13.**
Argumento y guión: **Adolfo Mendiri y José Luis Merino.**
Director: **José Luis Merino.**
Operador: **Federico Larraya.**
Música: **Salvador Ruiz de Luna.**
Decorados: **Eduardo Torre de la Fuente.**

Intérpretes: **Manolo Gil, Susana Canales, Mayte Blasco, Julio Peña, Alfredo Mayo, Enrique Avila, Tomás Blanco, Antonio Casas.**

Venta al extranjero:

Suevia Films - Cesáreo González P. C., Sociedad Anónima.
Madrid-13.

ANTONIO MOLINO ROJO - MANUEL GIL - JULIO PEÑA - JOSE CANALEJAS - ANGEL TER





MANUEL GIL - SUSANA CANALES

UN PUENTE SOBRE EL TIEMPO

(Alféreces provisionales)

Javier López Cronwell, periodista, hijo de norteamericana y español, viene a España para escribir una serie de artículos anticomunistas. El muchacho es políticamente neutro y afectiva y personalmente frío.

Entra en contacto con su abuelo paterno y los amigos de su padre, muerto en nuestra guerra de Liberación, quienes le proponen tomar como tema para sus artículos a "los alféreces provisionales". Javier ha sido educado por sus abuelos maternos con franca frialdad hacia el recuerdo de su padre, e ignora que aquél murió con la "estampilla" sobre el pecho en una acción heroica, que le valió la Cruz Laureada de San Fernando.

El tema reúne doble interés: el profesional, pues el comportamiento de aquellos universitarios puede ser ejemplo para la juventud de todo el mundo, y el personal, ya que quisiera saber cómo fue su padre y por qué murió. El porqué, la imposible situación de España, lo encuentra en los libros y periódicos de la época y los reportajes rodados en aquellos tristes días. El para qué lo ve en la paz y prosperidad de nuestra Patria.

No obstante, prepara su vuelta a Norteamérica sin esperar a ver el desfile de la Victoria del 25 aniversario, pese a los deseos de los amigos de su padre, "viejos alféreces" que desfilarán para demostrar al mundo que siguen en la brecha. Javier cree que no acudirán. Al cabo de veinticinco años, los héroes están gordos, calvos, cansados... Pero en tal día desfilan miles de alféreces, de paisano, perdiendo intencionadamente el paso militar y cantando viejas canciones de guerra. En efecto, están viejos, gordos y calvos... pero no cansados; y están aquí dispuestos a tomar las armas de nuevo, si fuese preciso.

UN RINCON PARA QUERERNOS

Productora: **I.F.I. España, S. A.—Av. de José Antonio, 70. Madrid-13, y Av. Marqués del Duero, 106. Barcelona-15.**
Argumento: **Rafael Azcona.**
Adaptación y diálogos: **Ignacio F. Iquino.**
Director: **Ignacio F. Iquino.**
Operador: **Julio Pérez de Rozas.**
Música: **Enrique Escobar.**
Decorados: **Andrés Vallvé.**

Intérpretes: **Enrique Avila, Olga Omar, Lili Murati, George Rigaud, "Lepe", Gustavo Ré.**

En BLANCO Y NEGRO

Panorámica

Duración: 1 h. 17 m.

Venta para América:

I.F.I., S. A.—Av. José Antonio, 70.

Madrid-13.

Venta para Europa:

Varieté France Films. — 13, rue 4 Setembre.

París II.



ALADY - OLGA OMAR - LEPE - ENRIQUE AVILA



JORGE RIGAUD - LILI MURATI

UN RINCON PARA QUERERNOS

Antonio y Vicenta son jóvenes y emprenden el viaje de novios. Van a Pamplona, aprovechando las fiestas de San Fermín. Se las prometen felices, esperando llegar a la ciudad navarra para poder pronunciar la tan repetida frase "al fin solos" y... encontrarse a solas de verdad.

Pamplona está imposible, abarrotado de forasteros. No hay ni un lugar libre. Antonio y Vicenta inician su peregrinación infructuosa. No encuentran sitio donde alojarse.

Finalmente, vuelven a la primera pensión que visitaron, y la dueña les prepara una cama en el vestíbulo. Tendrán que esperar a que lleguen todos los huéspedes para acostarse, pero a falta de otra cosa...

Hacia las dos de la madrugada Vicenta y Antonio agotan sus recursos y su paciencia por la ciudad. Cuando encuentran un rincón apartado donde hacerse un poquito el amor, surge un guardia y casi los lleva a la Comisaría.

Llegan a su improvisada alcoba nupcial. Se las prometen felices, pero la pensión es invadida por una serie de juerguistas que hace que se levanten los huéspedes, y allí se organiza una juerga por todo lo alto.

Antonio, desesperado, coge a su mujer y la maleta, sale a la calle, toma un taxi y se hace llevar fuera de la ciudad. En pleno campo, en una hondonada, cree encontrar la soledad tan ansiada con su mujercita, y pueden dormir; pero al despertar se encuentran rodeados de un numeroso rebaño de ovejas que, balando, miran a la pareja con asombro bobalicón.

UN TIRO POR LA ESPALDA

Productora: **Castilla Coop. Cinematográfica. Paseo de Rosales, 28. Madrid-8.**
Argumento y guión: **José María Forqué, Vicente Coello, Jaime de Armiñán.**
Director: **Antonio Román.**
Operador: **Alejandro Ulloa.**
Música: **Adolfo Waitzman.**
Decorados: **Sigfrido Burman.**

Intérpretes: **Yvonne Bastien, Alberto de Mendoza, Manuel Arbó, Gerard Tichy, Tomás Blanco, Perla Cristal, Julia Caba Alba.**

En **EASTMANCOLOR**

Totalscope

Duración: **1 h. 28 m.**

Venta al extranjero:

Castilla Coop. Cinematográfica.—Paseo de Rosales, 28.
Madrid-8.



ALBERTO DE MENDOZA - YVONNE BASTIEN



PERLA CRISTAL - GERARD TICHY

UN TIRO POR LA ESPALDA

Paula llega de España a Río de Janeiro, donde espera reunirse con su marido, Jorge Durán, del que no tiene noticias desde hace algún tiempo; y allí descubre que ha muerto dos meses antes, en un pueblo minero del interior.

Carlos Rivas, abogado de la empresa que formaba Durán con Miller, su socio, es quien ha de comunicar a Paula la noticia.

En torno a Paula se va creando un ambiente misterioso y desconcertante. Alguien intenta matarla. Sospecha que su marido fue asesinado y comunica esta suposición a Rivas, pidiéndole que la acompañe al pueblo donde murió Durán. Allí, tratan de hablar con el médico que certificó la defunción; pero éste es apuñalado antes de la entrevista.

Todas las circunstancias acusan a Paula del asesinato del médico, por lo que se ve obligada a huir con Rivas, ocultándose en un motel de mala nota, en las afueras de Río. Al día siguiente, cuando Paula despierta, Rivas ha desaparecido...

Asustada e inquieta, recelando que sea el propio Rivas el asesino de Durán, vuelve a Río, mientras la Policía del pueblo minero exhuma el cadáver de aquél, comprobando que ha sido asesinado de un tiro por la espalda.

Miller, que ha regresado de Buenos Aires, y que es el asesino del médico del pueblo minero, está decidido a volver a matar y se lleva a Paula en su coche para arrojarla por un acantilado, fingiendo un accidente. La intervención de Rivas lo impide, mientras que, al hacer frente a la Policía, Miller es muerto a tiros.

En este final sobreviene una inesperada explicación de todos estos dramáticos acontecimientos.

UNA MADEJA DE LANA AZUL CELESTE

Productora: **Coop. Agrupa Films.—Luna, 15. Madrid-13.**
Basada en la obra teatral de **José López Rubio.**
Guión y adaptación: **Madrid, Piqueras, Marcos y Castillo.**
Diálogos: **José López Rubio.**
Director: **José Luis Madrid.**
Operador: **Aurelio G. Larraya.**
Música: **Martínez Todó.**
Decorados: **M. Ynfiesta.**

Intérpretes: **Marisa de Leza, Luis Dávila, Lucía Prado, José María Seoane, Rozita Yarza, Rafael Ibáñez.**

En BLANCO Y NEGRO

Normal

Duración: 1 h. 10 m.

Venta al extranjero:

Coop. Agrupa Films.—Luna, 15.
Madrid-13.



MARISA DE LEZA - LUIS DAVILA



LUCIA PRADO - MARISA DE LEZA

UNA MADEJA DE LANA AZUL CELESTE

Daniel y Clara hace un año que se han casado. El es arquitecto. Viven en un chalet de un barrio residencial de Madrid. Son felices. Un día llega Lucrecia, antigua amiga de Clara y antigua enamorada de Daniel. Se hospeda en el chalet con la secreta intención de arrebatar a Clara el amor de Daniel. Clara se da cuenta y, en colaboración con Marcelo, padre de Daniel, y aún hombre de buen ver, traman desembarazarse de Lucrecia, para lo cual ponen en práctica un plan. Clara teje unas botitas de lana azul celeste y finge dejárselas olvidadas sobre una mesa.

Al día siguiente, Daniel las descubre y comprende lo que esto significa. Lucrecia comprende que ha sonado el toque de marcha, pero no con las manos vacías. El apuesto otoñal de Marcelo la acompaña en su viaje por Europa, síntoma de boda. También Lucrecia ha encontrado el amor.

VACACIONES PARA IVETTE

Productoras: **Pedre Masó, P. C.—Av. de La Habana, 5. Madrid-16.**
C. B. Films.—Jacometrezo, 4-6. Madrid-13.
Argumento, guión y diálogos: **Pedro Masó y Vicente Coello.**
Director: **José María Forqué.**
Operador: **Juan Mariné.**
Música: **Adolfo Waitzman.**
Decorados: **Antonio Simont.**

Intérpretes: **Catherine Diamant, José Luis López Vázquez, Luchy Soto, Carlos Piñar, Marie Dea, Jacques Marin, Guadalupe Muñoz Sampedro, Gracita Morales.**

En **BLANCO Y NEGRO**

Panorámica

Duración: **1 h. 28 m.**

Venta al extranjero:

Pedro Masó P. C.—Jacometrezo, 4 y 6. Madrid-16.

C. B. Films, S. A.—Av. Generalísimo Franco, 407.
Barcelona-8.



CATHERINE DIAMANT
JOSE LUIS LOPEZ VAZQUEZ



PABLO ALONSO - BIBI MORAT - JACQUES MARIN - MARIE DEA

VACACIONES PARA IVETTE

Dos familias, una francesa y otra española, han concertado el intercambio de sus hijos—Pierre vendrá a Madrid, mientras Andrés marcha a París—durante las vacaciones veraniegas. Pero a última hora, en vísperas del viaje, Pierre sufre un accidente, se rompe una pierna y ha de quedarse en París... Ivette, su hermana mayor, una deliciosa muchacha de dieciséis años, ocupará el puesto del rebelde cojuelo.

La llegada de Ivette a Madrid, donde esperan a un chico de diez años, provoca una serie de incidencias familiares. De momento, todos reciben a la muchacha destempladamente... menos Miguel, el hijo mayor, que se quedó sin veraneo por haber sido suspendido en sus estudios. Y entre Ivette y Miguel, quizá sin que ellos mismos se den cuenta, va naciendo un limpio idilio...

Mientras tanto, en París, la llegada de Andrés ha provocado también el disgusto del accidentado Pierre, que no está dispuesto a compartir su cuarto y sus juegos con el "intruso". Y Andrés es víctima de todas las travesuras de Pierre, hasta que un día se pierde en el "Bois de Boulogne", abandonado por la pandilla de aquél. Entonces comprende Pierre que sus travesuras han llegado demasiado lejos. Y es él mismo quien organiza la búsqueda del desaparecido..., que, al fin, le estará esperando en su casa, cuando Pierre regresa, desesperado, dispuesto a confesarle todo a su padre.

Cuando pasa el tiempo y terminan las vacaciones, aquellos dos chicos—Ivette, en Madrid, y Andrés, en París—tendrán que regresar a sus hogares. Pero una y otro dejarán, a pesar de todo, un hueco triste en estas casas que han sido las suyas durante un mes. Y entre Ivette y Miguel habrá nacido, por primera vez en sus vidas, un limpio amor...



MERCEDES ALONSO

VALIENTE

Productora: **Picasa.—Cuesta de Santo Domingo, 3. Madrid-13.**
Argumento y guión: **Rafael Sánchez Campoy y Luis Marquina.**
Director: **Luis Marquina.**
Operador: **Manuel Merino.**
Música: **Juan Quintero.**
Decorados: **Sigfrido Burman.**

Intérpretes: **Jaime Ostos, Mercedes Alonso, Conchita Núñez, Miguel Palenzuela, Félix Dafauce, María Rosa, Morenito de Sevilla.**

En BLANCO Y NEGRO

Panorámica

Duración: **1 h. 25 m.**

Venta al extranjero:

Picasa.—Cta. de Santo Domingo, 3. Madrid-13.



CONCHITA NUÑEZ - JAIME OSTOS

VALIENTE

Por los distintos personajes ligados a la vida del torero Jaime Ostos, van rememorándose los momentos claves de su existencia. Su marcha de la casa paterna. Su lucha hasta conseguir la fama. Su encuentro con María Consuelo. Su casamiento y nacimiento de su hija. Y, paralelamente también, se resucitan los momentos de las dieciséis cornadas graves que abatieron a Jaime sobre la arena, pero que no fueron bastantes para retirarle del redondel.

VIVIR UN LARGO INVIERNO

En BLANCO Y NEGRO

Panorámica

Duración: 1 h. 31 m.

Productora: **I.F.I. España, S. A.—Av. José Antonio, 70. Madrid-13.**
Argumento: **José Antonio de la Loma.**
Guión y diálogos: **Ignacio F. Iquino y José Antonio de la Loma.**
Director: **José Antonio de la Loma.**
Operador: **Víctor Monreal (A.T.C.).**
Música: **Enrique Escobar.**
Decorados: **Andrés Vallvé.**

Intérpretes: **Silvia Solar, Fabrizio Moroni, Olga Omar, Consuelo de Nieva, Fernando León, Angel Lombarte.**

Venta para América:

I.F.I., S. A.—Av. José Antonio, 70. Madrid-13.

Venta para Europa:

Varieté France Films. — 13, rue 4 Setembre.
París II.



OLGA OMAR - FABRIZIO MORONI



FABRIZIO MORONI - SILVIA SOLAR

VIVIR UN LARGO INVIERNO

Juan marcha a trabajar a Alemania. Resulta muy duro separarse de Teresa, su joven esposa. Pero es preciso. Con Teresa queda la madre de Juan. Y Andrés, un muchacho de diecinueve años, hijo de un compañero de Juan.

Teresa le acoge con cariñosa simpatía, como a un hermano menor. Y le ayuda y aconseja. Andrés comienza a encontrar insustituible la compañía de Teresa, y ésta, sin tener de ello plena conciencia, puede que encuentre en Andrés, en la inocente intimidad del muchacho, un alivio para su soledad.

Si no hubiera sido por el brutal ataque de que Luis hizo objeto a Teresa creyéndola sola en casa, es posible que jamás hubiera aflorado la pasión de Andrés. Pero gracias a su oportuna intervención, Luis no pudo conseguir sus propósitos. De ello salió malparado Andrés, en quien la rabia de Luis descargó toda su furia. Teresa, sin percatarse de que estaba semidesnuda, atendió solícita y cariñosamente a Andrés, despertando, con su natural ternura, la pasión del hombre.

Llegó a ser un auténtico martirio para Teresa, al fin mujer, resistir el acoso de Andrés, ante los atónitos ojos de la madre de Juan.

El anuncio del inminente regreso de Juan aceleró los acontecimientos. Andrés quiere huir llevándose consigo a Teresa. Ella, en el último momento, se resiste. Y cuando en su desesperación el muchacho comete una locura, ocurre un trágico accidente...

Cortometrajes producidos en 1964

A través del Fútbol.—Productora: Procusa. Alcalá, 96. Madrid-9. Director: Antonio Eceiza y Elías Querejeta. Operador: Antonio Pérez Olea. 300 m. Blanco y negro. Ambiente: Las fotografías, mezcladas con la imagen real, nos muestran la historia del fútbol español desde 1902 hasta nuestros días.

Alegría y sentimientos.—Productora: María de la Concepción Artaloytia Martínez, P.C. Costanilla de los Angeles, 8. Madrid-15. Director: Gregorio Almendros. Operador: Pablo Ripoll. 267 m. En blanco y negro. Ambiente: Bailes folklóricos.

Arte de América y España.—Productora: NO-DO. Joaquín Costa, 43. Madrid-6. Director: Juan Manuel de la Chica. Operador: Juan Manuel de la Chica. 287 metros. Eastmancolor. Ambiente: Visita a una exposición, celebrada en Madrid en 1963, con los principales pintores de España y de América.

Artesanía en el tiempo.—Productora: Eurofilms.—Joaquín María López, 27. Madrid-15. Director: Javier Aguirre. Operador: Manuel Rojas. 490 m. Eastmancolor. Ambiente: Pone de relieve la labor que efectúa la Fundación Generalísimo Franco. Las tradiciones artesanas españolas encuentran una continuidad y permanencia en los trabajos que se realizan en la Fundación.

Boda de Príncipes (Irene y Carlos Hugo).—Productora: NO-DO. Joaquín Costa, 43. Madrid-6. Director: Cristino Anwander. Operadores: Cristino Anwander y Vicente Minaya. 300 m. Eastmancolor. Ambiente: Reportaje sobre la boda de los príncipes Irene de Holanda y Carlos Hugo.

Camino escondido.—Productora: Studio Films. Lagasca, 27.—Madrid-1. Director: J. López Clemente. Operador: Juan Manuel de la Chica. 450 m. En Eastmancolor. Ambiente: Vida en el mundo y en religión de Antonia María de Oviedo y Schönthal, Fundadora de la Congregación de Oblatas del Santísimo Redentor, para defensa y redención de las mujeres.

Camino real.—Productora: Chamartín, S. A. Avenida José Antonio, 32. Madrid-13. Director: Jaime Prades. Operador: Sam Leavitt (A.S.C.). 865 m. Eastmancolor.-Cinemascope. Ambiente: La ruta que siguió Fray Junípero Serra en Norteamérica, y el desarrollo de las Misiones que fundó a su paso.

Canto a la esperanza.—Productora: Europea de Cinematografía (Eurofilms). Joaquín María López, 27. Madrid-15. Director: Javier Aguirre. Operador: Rafael Casenave. 418 m. Eastmancolor. Ambiente: La Cruz Roja Española organiza los Primeros Juegos Nacionales para Inválidos. Los competidores no van a levantar compasión sino admiración.

Castillos de Segovia.—Productora: NO-DO. Joaquín Costa, 43. Madrid-6. Directores: José María Font Espina y Jorge Feliú. Operador: Vicente Minaya. 337 m. Eastmancolor. Ambiente: Recorrido por los más famosos castillos de la provincia de Segovia.

Cualquiera tiempo pasado.—Productora: Moncayo Films. Carretas, 14-8.º. Madrid-14. Director: José L. Pomaron. Operador: José Antonio Duce. 289 m. Eastmancolor. Ambiente: Reflejo de la edad media española según los tapices góticos de la Catedral de la Seo de Zaragoza. En la banda sonora, fragmentos de las Coplas de Jorge Manrique.

Domingo en julio.—Productora: Hermic Films, Sociedad Limitada. Martínez Campos, 36. Madrid-10. Director: Jesús Yagüe Arrechavaleta. Operador: Rafael Casenave. 255 m. Eastmancolor. Ambiente: Lugares, modos y maneras que emplean los madrileños para escapar del calor del mes de julio.

Duende y soledad.—Productora: María de la Concepción Artaloytia Martínez. P. C. Costanilla de los Angeles, 8. Madrid-15. Director: Gregorio Almendros. Operador: Pablo Ripoll. 278 m. En blanco y negro. Ambiente: Bailes folklóricos.

El carnaval de Lanz.—Productoras: Documentales Folklóricos de España.—Ruiz de Alarcón, 12.—Madrid-14. NO-DO. Joaquín Costa 43. Madrid-6. Director: Pío Caro. Operador: J. M. de la Chica. 330 m. Eastmancolor. Ambiente: Esta es una vieja fiesta europea: el triunfo, juicio y muerte del Carnaval en versión campesina de la montaña de Navarra. Sus protagonistas, mozos del pueblo y algún casado de buen humor.

El Cicerone vagabundo.—Productora: Juan Farías Díaz-Noriega. Doctor Fleming, 39. Madrid-16. Director: Juan Farías. Operadores: Leopoldo Villaseñor y Francisco Madurga. 290 m. Eastmancolor. Ambiente: La historia de un vagabumbo que llega a Gandía, y recorre la ciudad y descubre su belleza.

El despertador.—Productora: Cesareo González, S. A., P. C. Avenida José Antonio, 66. Madrid-13. Director: Antonio Jaén. Operador: Luis B. González. 300 m. Eastmancolor. Ambiente: Un niño quiere regalar un despertador a su padre, para que no llegue tarde al trabajo. Compra uno, que se le rompe. En una tómbola, en vez del despertador, le toca una bicicleta. Pero su padre le obliga a quedarse con ésta, viendo su amor filial.

El Escorial, piedra de España.—Productora: NO-DO. Joaquín Costa, 43. Madrid-6. Director: José López Clemente. Operador: Juan Manuel de la Chica. 400 m. Eastmancolor. Ambiente: El Monasterio de San Lorenzo de El Escorial, en el IV Centenario de su fundación.

El gato con botas.—Productora: Mizpah Films, Sociedad Anónima. Alfonso Rodríguez Santamaría, 18. Madrid-2. Director: Cruz Delgado. Operador: Manuel Sayans. 270 m. Eastmancolor. Ambiente: Una adaptación libre del famoso cuento de Charles Perrault, del mismo título.

El pueblo baila núm. 2.—Productora: Coop. Ibérica Cinematográfica.—Paseo Delicias, 69. Madrid-7. Director: Joaquín Bernaldo de Quirós. Operador: Fernando Arribas. 300 m. Eastmancolor. Panorámica. Ambiente: Bailes regionales.

El pueblo baila núm. 3.—Productora: Coop. Ibérica Cinematográfica. Paseo Delicias, 69. Madrid-7. Director: Joaquín Bernaldo de Quirós. Operador: Fernando Arribas. 300 metros. Eastmancolor. Panorámica. Ambiente: Bailes regionales.

El pueblo baila núm. 5.—Productora: Coop. Ibérica Cinematográfica. Paseo Delicias, 69. Madrid, 7. Director: Joaquín Bernaldo de Quirós. Operador: Fernando Arribas. 300 metros. Eastmancolor. Panorámica. Ambiente: Bailes regionales.

El sombrero.—Productora: Estudios Moro. Los Mesejo, 15. Madrid-7. Director: José Luis Moro Escalona. Operador: Sixto Rincón García. 228 m. Color. Ambiente: Un hombre desea adaptarse a la sociedad, representada por otros que llevan un sombrero rojo. Quiero hacerse con un sombrero igual pero, después de varias incidencias, ha de renunciar y, así, seguirá siendo él mismo.

El Valle de los Caídos.—Productora: Samuel Bronston Española, S. A., Avenida Burgos, 5. Madrid-16. Director: Andrew Marton. Operador: Jack Hildyard. 700 m. Technicolor. Panavisión. Ambiente: La primera misa de un joven sacerdote, con cuyo motivo se muestra el Monumento del Valle de los Caídos.

Embrujo del Sur.—Productora: María de la Concepción Artaloytia Martínez, P. C., Costanilla de los Angeles, 8. Madrid-15. Director: Gregorio Almendros. Operador: Pablo Ripoll. 272 m. En blanco y negro. Ambiente: Bailes folklóricos.

En Madrid de 5 a 7.—Productora: Cooperativa Cinematográfica Olimpia. Mesón de Paredes, 64. Madrid-12. Director: Emilio Menéndez Ayuso. Operador: Antonio Pérez Olea. 377 m. En blanco y negro. Ambiente: El principio del cortometraje es una copia premeditada de "El año pasado en Mariembad". Pero una voz dice que se deje de copias y lleve la cámara a la Avenida de José Antonio, donde se recogen una serie de situaciones de la vida misma.

Enfermedades profesionales.—Productora: Instituto Nacional de Previsión. Alcalá, 56. Madrid-14. Director: Manuel Domínguez. Operador: Rafael Casenave. 357 m. Eastmancolor. Ambiente: Varios aspectos de las enfermedades profesionales, tanto en el de adquisición de las mismas por el trabajo, como en los sistemas de reconocimientos médicos, control, tutela, etc.

España en la Feria Mundial de Nueva York.—Productora: NO-DO. Joaquín Costa, 43. Madrid-6. Operador: Ismael Palacio. 300 m. Eastmancolor. Ambiente: El contenido del pabellón español en la Feria de Nueva York, en sus distintos aspectos.

Fiestas madrileñas.—Productora: Julián de la Flor. Ibiza, 24. Madrid-9. Director: Julián de la Flor. Operador: Julián de la Flor. 300 m. Eastmancolor. Ambiente: Recoge ampliamente las que se celebran en Madrid, por San Isidro.

Garabatos.—Productora: X Films, S. A. Narváez, 15. Madrid-9. Director: Angelino Fons (A.T.C.). Operador: Raúl Artigot. 385 m. Color. Ambiente: Dibujos de niños mezclados con fotos fijas e imagen real. Son trazos que relatan de un modo espontáneo e ingenuo, la visión infantil de los seres y las cosas.

Hacia Dios.—Productora: Coop. Cinematográfica Walkiria. Luna, 15. Madrid-13. Director: José Castanyer. Operador: Eduardo Noé. 325 m. Blanco y negro. Ambiente: Refleja la vida del seminarista, desde que entra en el seminario hasta que sale, ya terminados sus estudios, hacia su primer destino sacerdotal, hacia su primera tarea... "Hacia Dios".

Jazz para todo el día.—Productora: Ayax Films.—Avenida América, 20. Madrid-2. Director: Fernando Garrido Salvadores. Operador: Miguel L. Garrido Salvadores. 308 metros. Eastmancolor. Ambiente: Madrid, de la mañana a la noche, con música de jazz.

La aventura de Api.—Productora: Cooperativa Cinematográfica Generalife. Lucio del Valle, 19. Madrid-3. Director: Guillermo Zúñiga. Operador: Teodoro Roa. 600 m. Eastmancolor. Panorámica. Ambiente: Una abeja nace sin el hábito de trabajar, y en sus vuelos se enfrenta con enemigos y dificultades. Vuelve a la colmena convencida de que la felicidad de toda la comunidad se consigue sólo con el trabajo de todas.

La berrea.—Productora: Copercines. Av. José Antonio, 70-4.º Madrid-13. Director: Eladio Royan. Operador: José Larrica. 300 m. Eastmancolor. Ambiente: Un documental sobre la caza mayor.

La fórmula secreta.—Productora: Hermic Films. Martínez Campos, 36. Madrid-10. Director: Salvador Gijón. Operadores: Segismundo Pérez y Salvador Gijón. 580 m. Eastmancolor. Ambiente: Una historia mixta de actores y muñecos animados, de la que resulta una aleccionadora moraleja para unos niños que hurtaron un juguete.

La guitarra marca.—Productora: María de la Concepción Artaloytia Martínez, P. C. Costanilla de los Angeles, 8. Madrid-15. Director: Gregorio Almendros. Operador: Pablo Ripoll. 278 m. en blanco y negro. Ambiente: Bailes folklóricos.

La isla de los dragos.—Productora: Coop. Ibérica Cinematográfica. Paseo Delicias, 69. Madrid-7. Director: Joaquín Bernaldo de

Quirós. Operador: Fernando Arribas. 300 m. color. Ambiente: Paisajes y bellezas de la isla de Tenerife.

La traca a Valencia.—Productora: Intercine. Plaza de Coimbra, 8-3.° Madrid-19. Director: Francisco Chuliá. Operador: Fernando Arribas. 300 m. color. Ambiente: Los valores de la huerta, la recolección del arroz, sus bellezas artísticas y monumentales y, finalmente, la traca de Valencia.

Las riquezas del mar (Las algas).—Productora: Documento Films. Miguel Angel, 4. Madrid-10. Director: Isidoro Martínez Ferry. Operadores: Alfonso Nieva, Juan Julio Baena, Mariano G. Ruiz Capillas. 600 m. Eastmancolor. Ambiente: El aprovechamiento industrial de las algas.

Los diablos danzantes.—Productora: Documentales Folklóricos de España. Ruiz de Alarcón, 12. Madrid-14. Director: Pío Caro. Operador: Juan Manuel de la Chica y Miguel Melcón. 280 m. Eastmancolor. Ambiente: Fiesta de la "endiablada" que se celebra en el pueblo de Almonacid del Marquesado (Cuenca), con motivo de la festividad de San Blas.

Los seis días.—Productora: Hermic Films, S. L. Martínez Campos, 36. Madrid-10. Director: Jesús Yagüe Arrechavaleta. Operadores: Luis Cuadrado y Enrique Torán. 361 m. blanco y negro. Ambiente: La competición "Los seis días ciclistas de Madrid", con los incidentes y espectáculos que la rodean.

Manolete.—Productora: Julián de la Flor. Ibiza, 24. Madrid-9. Director: Julián de la Flor. Operador: Julián de la Flor. 300 m. Eatsmancolor. Ambiente: De la vida de Manolete, su viaje a Méjico, diversas actuaciones en España y la cogida de Linares y su muerte.

Notas andaluzas.—Productora: María de la Concepción Artaloytia Martínez, P. C. Costanilla de los Angeles, 8. Madrid-15. Director: Gregorio Almendros. Operador: Pablo Ripoll. 275 m. en blanco y negro. Ambiente: Bailes folklóricos.

Objetivo 67.—Productora: Samuel Bronston Española, S. A. Av. Burgos, 5. Madrid-16. Director: Jaime Prades. Operador: Ramón Plana. 384 m. Eastmancolor. Ambiente: Explica los objetivos del Plan de Desarrollo económico-social. Y termina con un encuesta en la que españoles escogidos al azar hacen preguntas, contestadas por economistas del Plan.

Pelotari. — Productora: Frontera Films Irún, Sociedad Anónima. Av. de Francia, 35. Irún. Director: Néstor Basterrechea y Fernando Larruquert. Operador: Francisco Sánchez (A.T.C.). 300 m. Eastmancolor. Ambiente: Actuaciones de pelotaris en las distintas modalidades del juego, reproducidas con ritmo cambiante, que da un aire coreográfico a los movimientos de los atletas.

Piedra.—Productora: Tecisa. Serrano, 149. Madrid-6. Director: Juan Antonio Isasi. Operador: Jorge Herrero. 300 m. blanco y negro. Ambiente: El trabajo del hombre sobre la piedra. Distintas fases del proceso de su elaboración.

Pintura española.—Productora: Hermic Films, Sociedad Limitada.—Martínez Campos, 36. Madrid-10. Director: Luis Torreblanca. Operador: Manuel Hernández Sanjuán. 290 m. Eastmancolor. Ambiente: Breve historia de la pintura española, desde los artistas prehistóricos hasta Salvador Dalí.

Por la cuenca del Sil.—Productora: Iberduero, S. A. Serrano, 26. Madrid-1. Director: Fernando López Heptener. Operador: Carlos Pahissa. 820 m. Eastmancolor. Ambiente: El nuevo "Sistema Sil". Saltos en explotación, en construcción y en proyecto.

Por tierras de las siete villas.—Productora: Asturias Films. Peligros, 8. Madrid-14. Director: José Antonio Nieves Conde. Operador: Juan Julio Baena (E.O.C.). 300 m. Eastmancolor. Ambiente: La película recoge una parte de las diferentes bellezas de Asturias, tanto de las que ofrece la naturaleza en sus paisajes, como de las que se derivan de la mano del hombre.

Sevilla, otro año.—Productora: Hermic Films. Martínez Campos, 36. Madrid-10. Director: Jesús Yagüe. Operador: Francisco Sánchez. 300 m. Eastmancolor. Ambiente: Otra visión de la Feria de Sevilla.

Teresa de la Hispanidad.—Productora: Itaca Film, S. L. Plaza República del Ecuador, 6. Madrid-16. Director: Enrique Cahen Salaberry. Operador: Miguel Melcón. 251 m. en blanco y negro. Ambiente: Mostrar la relación de la vida de Santa Teresa de Jesús con América, presentando aspectos de la vida de la Santa, así como un esbozo del tiempo que le tocó vivir.

Tierras de España.—Productora: Europea de Cinematografía (Eurofilms). Joaquín María López, 27. Madrid-15. Director: Manuel Domínguez. Operador: Rafael Casenave. 426 m. Eastmancolor. Ambiente: Un viajero camina sobre la piel de España, en una ruta convencional dentro de cierta ordenación geográfica, que inicia en las costas de Guipúzcoa, pasa por Cataluña y Levante y acaba en el Pilar de Zaragoza.

Un día de toros.—Productora: Julián de la Flor. Ibiza, 24. Madrid-9. Director: Julián de la Flor. Operador: Julián de la Flor. 300 m. Eastmancolor. Ambiente: Un día de fiesta de una capital de España, desde que empieza hasta que termina.

Un escenario blanco.—Productora: Hermic Films. Martínez Campos, 36. Madrid-10. Director: Jesús Yagüe. Operadores: José Aguayo (hijo) y Francisco Sánchez. 300 m. Eastmancolor. Ambiente: El que corresponde a un día transcurrido en la Sierra.

Un whisky español.—Productora: NO-DO. Joaquín Costa, 43. Madrid-6. Director: José Buchs. Operador Francisco Sánchez. 300 m. Eastmancolor. Ambiente: Proceso de la fabricación del "whisky" en España.

Viaje fantástico en globo (Por España pintoresca y monumental). — Productora: Aro Films. Baviera, 4-8.º izda. Madrid-2. Director: César Ardavín. Operadores: Mariano Ruiz Capilla y Segismundo Pérez de Pedro. 1.032 m. Eastmancolor. Ambiente: En un viaje imaginario, donde se alternan pinturas de Sert, se va mostrando una gran parte de la España pintoresca, en vistas aéreas.

Viaje por un 7 de julio.—Productora: Hermic Films. Martínez Campos, 36. Madrid-10. Director: Jesús Yagüe. Operador: Francisco Madurga. 300 m. Eastmancolor. Ambiente: Las Fiestas de San Fermín de Pamplona, recordando en ellas al escritor Ernest Hemingway.

Visitando las estrellas.—Productora: Julián de la Flor. Ibiza, 24. Madrid-9. Director: Julián de la Flor. Operador: Julián de la Flor. 300 m. Eastmancolor. Ambiente: Cómo se hace una película, desde el comienzo de rodaje, con su paso por el laboratorio y la proyección.

Vitoria (Serie España en colores).—Productora: Teletecnicine, Producciones Cinematográficas. Av. de José Antonio, 464. Barcelona-15, y Jacometrezo, 4 y 6. Madrid-13. Director: Rafael Ballarín. Operador: Ricardo Albiñana. 360 m. Eastmancolor. Ambiente: Recoge los emotivos temas folklóricos y costumbristas de la tradicional Vitoria, así como la provincia de Alava y sus paisajes, que forman una bella armonía de colores y matices.

Vitoria Stop.—Productora: Cinecorto. Moreto, número 10. Madrid-14. Director: Javier Sagastizabal. Operadores: Luis Enrique Torán y Luis Cuadrado. 500 m. Eastmancolor. Ambiente: Las fiestas de la Virgen Blanca son motivo para conocer profundamente la pintoresca ciudad de Vitoria.

Vivir en Castilla.—Productora: Hermic Films. Martínez Campos, 36. Madrid-10. Director: Jesús Yagüe. Operador: Rafael Casenave. 300 m. Eastmancolor. Ambiente: La vida y el ambiente de un pueblo de Castilla, a través de cuadros del pintor Pascual Palacios Tardez.

Vizcaya 4.—Productora: Cinecorto. Moreto, 10. Madrid-14. Director: Javier Aguirre. Operador: Enrique Torán y Luis Cuadrado. 423 m. color. Ambiente: Cuatro aspectos fundamentales de Vizcaya: la agricultura, en decadencia; el mar, fuente de riqueza; el paisaje, de gran atractivo turístico; la industria ,en plena pujanza.

Vizcaya hoy.—Productora: Teletecnicine Internacional. Av. José Antonio, 464. Barcelona-15, y Jacometrezo, 4 y 6. Madrid-13. Director: Rafael Ballarín. Operador: Ricardo Albiñana. 400 m. Eastmancolor. Ambiente: Diversos aspectos de las obras sociales de la Caja de Ahorros Vizcaína: guarderías infantiles, residencias, viviendas, vejez, viajes, etc. Y su organización interna con servicios electrónicos.

Voz y baile.—Productora: María de la Concepción Artaloytia Martínez, P. C. Costanilla de los Angeles, 8. Madrid-15. Director: Gregorio Almendros. Operador: Pablo Ripoll. 209 m. en blanco y negro. Ambiente: Bailes folklóricos.



Estadísticas de producción

LARGO METRAJE

AÑOS	TOTAL	NACIONALES		COPRODUCCIONES	
		Blanco y negro	Color	Blanco y negro	Color
1950	49	43	4	1	1
1951	41	36	2	3	—
1952	41	31	5	3	2
1953	43	34	2	5	2
1954	69	53	3	6	7
1955	56	43	6	4	3
1956	75	47	6	13	9
1957	72	29	21	15	7
1958	75	18	33	16	8
1959	67	21	29	6	11
1960	73	25	30	10	8
1961	91	44	28	8	11
1962	88	30	33	12	13
1963	112	39	19	21	33
1964	123	38	23	20	42

Establecimientos de producción

ESTUDIOS DE RODAJE

SEVILLA FILMS, S. A.—Avenida Pío XII núm. 2.—Madrid-16.

5 platós, auditorium, piscinas, campo electrificado, centrales eléctricas, salas de proyección, sincronización, montaje y doblaje, etc.

BALLESTEROS, S. A.—Calle García de Paredes, 53.—Madrid-3.

2 platós, sola de proyección, laboratorios, etc.

C. E. A.—Calle Arturo Soria, 99.—Madrid-17.

6 platós, salas de proyección, sincronización, doblaje y montaje, central eléctrica, equipos de luces y sonido, etc.

CINEARTE.—Plaza del Conde Barajas, 5. Madrid-12.

1 plató, salas de proyección, sincronización, doblaje y montaje, equipos de luces y sonido, etcétera.

ESTUDIOS CINEMATOGRAFICOS VALLEHERMOSO.—Vallehermoso, 59. Madrid-15

1 plató, salas de montaje, doblaje, proyección, etcétera.

ESTUDIOS ROMA.—Carretera de Francia, kilómetro 11.600 (Fuencarral) Madrid-20

3 platós, salas de montaje, grabado, mezclas, efectos especiales y proyección.

I. F. I. ESPAÑA, S. A.—Marqués del Duero, 106.—Barcelona-15.

3 platós, salas de proyección, sincronización, doblaje y montaje, talleres, almacenes, equipos de luces y sonido, etc.

BUCH-SAN JUAN.—Los Vergós, 4.—Barcelona-17.

2 platós.

Tres fábricas de película sensible.
Quince laboratorios.

uniespaña



1965

AGRUPACION PARA LA
DIFUSION DEL CINE ESPAÑOL
EN EL MUNDO